

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE NAVARRA

ACTIVIDADES DE NOVIEMBRE

PINTURA DE BROTO, GRAU, LASALA, MARCOS Y TENA

Con el deseo de dar a conocer la pintura actual y popularizarla, la Sala de Cultura ofrecerá al público, entre los días 3 al 18, una muestra de la pintura que realizan José Manuel Broto, Xavier Grau, José Luis Lasala, Miguel Marcos y Gonzalo Tena, artistas que dieron los primeros pasos de su formación en Zaragoza, y que son exponente vivo de la creación pictórica joven nacional, pues ninguno de ellos sobrepasa los 32 años de edad.

Aunque no forman grupo determinado, todos estos pintores participan de las mismas características visuales, ideológicas y poéticas, habiéndose dejado infuir por aquella nueva abstracción hereditaria de los planteamientos de los Colourfields-Painters, del Minimal-Art y de la Action-Painting, que tenían sus presupuestos en la aplicación del color, en la utilización de formas geométricas y dimensionales, o en el toque gestual del pincel, con ánimo significativo, es decir, eludiendo una pintura "anecdótica" con "historia" o argumental, y hundiendo sus raíces en el arte racional. Resulta, pues, que estamos ante unos pintores de espíritu antirromántico, con una vocación científista y un talante crítico, hasta el punto de plantearse el valor de la "artisticidad" de sus pinturas.

Los grandes formatos que se expondrán tendrán un sólo leit-motiv, explicar pictóricamente la génesis de una pintura, cómo se pinta y no qué se pinta, actitud que implica una ideología de cambio hacia la misma, puesto que conlleva un rompimiento con la pintura tradicional, a la que contrapone un espacio sin figuras, un color en ocasiones vaporoso y teñido u ordenado en planos, aplicado levemente o con brochazos enérgicos, que da a la superficie del soporte un valor de significante.

Es una pintura del silencio aparente, pues así como es difícil describir con una palabra o con una frase todo lo que nos circunda, no ocurre igual con

una línea, o con la sombra de un fondo, con el amarillo que se desliza suavemente entre los lienzos, pues a través de ellos puede llegar a interpretarse tanto la fuerza del viento, como la soledad del tiempo o el desgarramiento de un grito. Con ello, el querer "pintar unas pinturas" no queda exclusivamente en un anhelo personal; y llega a cubrir una necesidad social.

ESTUDIO DEL CINE ALTERNATIVO

Seguirá en la programación del mes, entre los días 20 al 23, unas sesiones de estudio de ese fenómeno contracultural al que se ha dado en llamar Cine Alternativo, presentando al público una serie de films cortos y largometrajes, en 16 y 35 mm., cuyo enfoque sociológico y artístico ha sido confiado a José María Torrabadella, Presidente del Cine Club Lux de Pamplona, que será quien dirigirá los debates.

Con ello se desea dar a conocer este cine independiente, distinto del "amateur" por su marginación en lo económico, cultural e ideológico, el cual y desde distintas perspectivas (la sociedad y el consumo, las desigualdades raciales y las minorías étnicas, la guerra nuclear y la ecología), utilizando la capacidad de exploración y de comunicación del cine directo, apuntará a temas que preocupan y afectan al hombre de hoy.

El programa del ciclo cuenta con las siguientes proyecciones: Día 20: "Los cuentos de la abuela Uga" (de Rodolfo Pastor, Argentina), "La boda, la cena, el consumidor" (de Albert Vidal), "Booom" (de Juan Baca y Antonio Garriga); Día 21: "Camelamos naquera" (de Miguel Alcobendas), "Largo viaje hacia la ira" (de Lorenzo Soler), "Blanc i negre" (de Juan Baca y Antonio Garriga), "Gitanos sin romancero" (de Lorenzo Soler); Día 22: "El juego de la guerra" (de Peter Yates, Inglaterra); y Día 23: "Autopista" (de Lorenzo Soler), "Un pueblo para la supervivencia" (de Ramón Rodríguez), "Udazkena Busturialdean" (de J.B. Heinink) y

"Galdames" (de J.B. Heinink). DOS POETAS VALENCIANOS: JUAN GIL-ALBERT Y FRANCISCO BRINES

Dos recitales poéticos tendrán lugar los días 24 y 25, y ambos de dos poetas valencianos, Gil-Albert y Brines, que cubren gran parte de la poesía evocadora y metafísica de la posguerra.

Juan Gil-Albert, nacido en Alcoy, es autor de "Meta-física", "fuentes de la constancia", "Homenaje e impromptus", "La trampa inextricable" y "Heraclitas", como obras más salientes de su fecundísima labor poética. José Olivio Jiménez definió la suya como "poesía del pensamiento, cargada de efectividad, presidida por una actitud meditativa y coloquial, que tiende a la objetivación, al esteticismo y a las vislumbres metafísicas". Las confesiones de Gil-Albert en el sentido de que "creo en el hombre y en sus hecatombes", "soy profundamente religioso pero no creyente" y "la muerte es la verdadera espiritualizadora de la vida", le definen como un personaje en busca de la verdad, evocador, vivo, intimista. Representa, dentro de la poesía española y de la Generación de 1936, a la que pertenece, un puesto a la altura de un Rosales o un Hernández, aunque su talante le ha llevado a ser un "poeta isla", continuador de lo clásico y nostálgico como Cernuda, aunque menos acre y despreciativo, pero sí crítico ante la sociedad deshumanizada en que vivimos.

Los diferentes ensayos que sobre su personalidad se han escrito, nos han hablado de su refinamiento, sensualismo, del decadentismo y vitalismo de su corazón, de su actitud moral, de la importancia de la naturaleza en sus versos. Formalmente, su poesía no es retórica sino confidencial, su tono aparentemente apagado es fluido, el matiz es leve y sensible.

Francisco Brines sigue las huellas de su maestro valenciano. Nacido en Oliva, en 1932, ha escrito "Las bra-

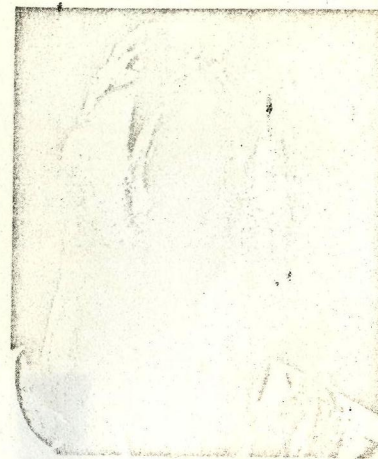
sas", "El santo inocente", "Palabras a la oscuridad", "Aún no", "Insistencias en Luzbel", siendo uno de los mejores y más representativos poetas de la segunda generación de la posguerra. Y dentro de ella, Brines ejemplifica al poeta metafísico por excelencia, al sentirse atraído por los temas eternos del amor, del tiempo, de la vejez y de la muerte. El tema fundamental que vertebra su obra poética es la tragedia del hombre en el tiempo y "el empobrecimiento paulatino a que lo somete", representación que coincide con el desnudamiento de su estilo, con su poder evocador y distante. Puede decirse de él, que es partidario de la poesía que mueve al conocimiento y revive la pasión por vivir.

BRAU-TEATRE CON "MAGRINYANA"

El día 27, el grupo teatral formado por Esteve Grasset y Leonora Pardo, y llamado Brau-Teatre, escenificará en la Sala la obra "Magrinyana, un estudio sobre la voz humana".

El Brau-Teatre es uno de los escasos grupos teatrales dedicados a la investigación escénica, que con gran seriedad funciona, en Salou a través del Centro de Investigaciones Dramáticas del Ayuntamiento. Mediante un texto que se nos presenta sin sucesión lógica ni encadenamiento cronológico, Brau-Teatre indaga las características propias del hombre como ser humano, en el que afloran sus propias bellezas y sus propias miserias, libre de todo condicionamiento, a través de los sueños. Profundizando en estos aspectos, la obra "Magrinyana" se apoya en la síntesis de los extremos analizados a partir de la interrelación de la psiquis con el cuerpo humano, oponiendo ciertas luchas como la del hombre-lobo con el hombre-cordero, la del hombre-Dios con el hombre-Diablo o la del nazi contra el judío, y todo esto como diversos aspectos de un mismo y único individuo.

Al tema, se añade el estudio dramático de la voz humana, que nos abre un



nuevo campo de expresión dramática, sobre el que nadie ha profundizado, salvo el "Roy Hart Theatre", en el que Esteve Grasset militó durante un cierto tiempo. Se trata, pues, de una obra a la que el público no podrá asistir indiferente, no tanto por la gravedad extrema de los gritos y lamentos, sino por el contraste que con ellos se establece en los instantes en que la voz es reflejo de la más absoluta serenidad y belleza. La obra llega a ser una partitura musical y los recursos que en ella se utilizan son de los más inauditos.

JESUS MUNARRIZ Y LA CREACION POETICA DE HOY

El día 28 de noviembre terminarán las actividades del mes con una conferencia de Jesús Munárriz Peralta, sobre la actual creación poética en España y los medios editoriales que ésta tiene a su alcance para darse a conocer.

Manárriz es licenciado en filología alemana, poeta y autor de canciones, además de traductor y Hölderlin y Píeyre de Mandiargues. Ha publicado "Viajes y estancias" y "Cuarentena". Goza de una amplia experiencia como editor en las ediciones Ciencia Nueva, Siglo XXI, Helios e Hiperión. También dirige la revista poética de este nombre.

SALA DE CULTURA