

## EN BUSCA DE LOS SUEÑOS

Julia Ruiz

*Esta noche, la Universitat de València pondrá a prueba los sentidos del espectador. «Una hamaca en el mar», «Paisaje de aluminio», «Palos de lluvia»..., instalaciones ideadas por Esteve Graset, que por primera vez se exponen de forma conjunta. En el aire, una pregunta, ¿dónde están los sueños? Ésta es la propuesta mágica de la Universidad para la noche de San Juan.*

**S** EMILLAS, Palos de lluvia, Paisajes de aluminio, la hamaca del mar... son algunas de las sugerentes instalaciones que esta noche invadirán la vieja Universitat de València para que el espectador celebre de forma diferente la mágica noche de San Juan. Ésta es al menos la intención del centro universitario, que durante dos horas convertirá sus distintos espacios en un mundo abierto a los sentidos.

El artífice de *¿Dónde están los sueños?*, frase con la que se ha bautizado esta obra de instalaciones y acciones, es el artista catalán Esteve Graset, quien ha paseado con notable éxito su arte escénico por Europa y Estados Unidos.

En esta ocasión, Esteve Graset trae a Valencia seis instalaciones de diverso significado, ideadas en épocas distintas, pero que en su conjunto «pueden propiciar lecturas múltiples». Se trata de una especie de exposiciones móviles, piezas escultóricas y escenográficas,



Una escenificación de «Paisaje de aluminio».

lo supiera tampoco lo diría.» Para el artista, al público no hay que darle las claves de las obras, «porque entonces sólo entra en funcionamiento el pensamiento, y yo trabajo para que trabajen los sentimientos».

En cualquier caso, Graset asegura que sólo cuando esta noche contemple el conjunto de sus instalaciones sabrá si resulta o no de interés. «Quizás entonces cada uno pueda encontrar sus sueños.»

### Espacio cultural polivalente

Durante los últimos cuatro años, la Universidad de Valencia ha celebrado en el claustro su particular noche de San Juan. Sin embargo, ésta es la primera vez que la celebración ocupará otros espacios diferentes al patio. Dos motivos fundamentales, en opinión del vicerrector de cultura, Antonio Tordera, han llevado a la elección de este tipo de espectáculo. Por un lado, Tordera habla del hecho de que la ocupación y transformación del espacio público abre nuevas

donde se intenta ofrecer una

acompañadas de actores, músicos y bailarines, que se ubicarán en cinco puntos diferentes de la Universidad.

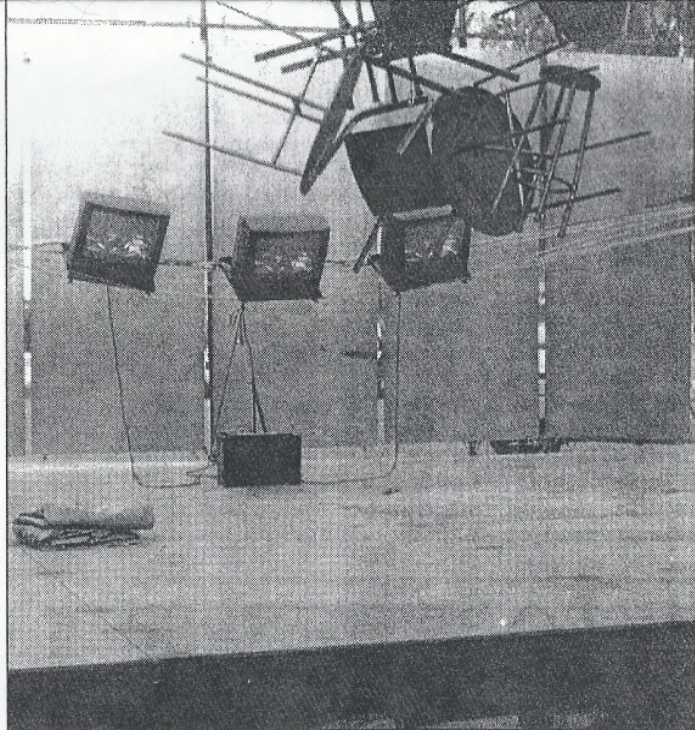
*Palos de lluvia* es una de las instalaciones más antiguas. Nació tras un viaje a México como consecuencia del impacto que causó al artista la contemplación de las pirámides. «*Quise hacer allí un espectáculo, pero no pude, y entonces nació la instalación. Recuerdo que era un día lluvioso y que olía de una manera especial.*» Graset concibe esta obra como «*un jardín de descanso, visual y acústicamente abierto.*»

Por su parte, la obra *Paisaje con guadañas* surgió como reacción a la situación vivida en Ruanda. «*Quise hacer un homenaje a todos esos niños muertos que la televisión nos mostraba como si fueran cromos. En esta obra, además del simbolismo que encierran las guadañas, interesa también su uso como instrumento musical.*»

Distinta reflexión evoca para el artista la instalación de *Semillas*. Existe en esta obra una preocupación sobre la futilidad de las cosas importantes. «*Mi interés reside en las semillas de tipo espiritual y cultural. Existe un desprecio hacia el mundo de la cultura verdadera, mientras que se preserva la que no lo es, la que únicamente se entiende como negocio.*», explica el artista.

El *Paisaje de aluminio* pretende crear un espacio para pasear «*donde la persona pueda percibir cómo mueve el aire al caminar y al mismo tiempo percibir el sonido que se produce.*», mientras que *La hamaca del mar* revela la especial relación que mantiene el artista con el mar.

Por último, el *Offertorium* es un texto elaborado por Graset



«*La hamaca del mar*» será otra de las escenificaciones que tendrá lugar en la Universitat de València.

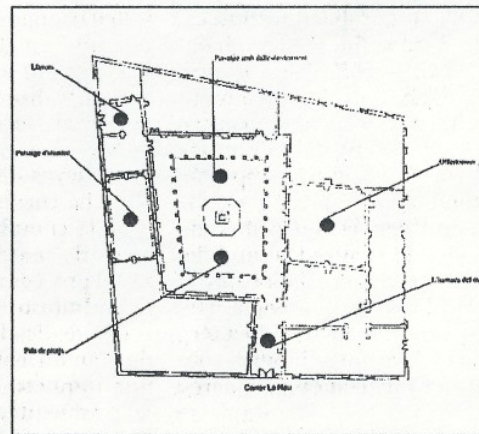
## EL MEJOR TEATRO DEL MUNDO

Las instalaciones y acciones de Esteve Graset se ubicarán en cinco puntos diferentes del recinto universitario. El *Paisaje de guadañas* y *Palos de lluvia* se escenificarán en el claustro; el *Offertorium*, en el paraninfo; *La hamaca del mar*, en la entrada; *Paisaje de aluminio*, en la sala de exposiciones, y *Semillas*, en la antigua entrada principal de la Universidad. El espectáculo comenzará a las diez de la noche y finalizará a las doce. Sin embargo, cada escena se irá repitiendo a lo largo de la noche, por lo que el espectador podrá contemplar a su libre albedrío cada instalación. Las obras de Graset están concebidas sin principio ni fin, por lo que el visitante podrá escoger su propio itinerario y decidir qué tiempo dedica a cada exposición. ¿*Dónde están los sueños?* se presenta como una alternativa a la clásica celebración de la noche de San Juan. Para Esteve Graset, el espectáculo tiene que ver con la contemplación, con la calma y el silencio, y sería una forma de equilibrar el bullicio propio de la noche mágica de San Juan. Graset ha encontrado en el

explicación metafórica sobre las distintas instalaciones y los movimientos que efectuarán los bailarines y actores. «*Es un texto poético y no poético, narrativo y no narrativo, donde escribo las sensaciones y asociaciones que a mí me producen estos movimientos.*», comenta el artista.

Esteve Graset concibe sus instalaciones como el resultado de una intuición que se repite. Él lo explica de la siguiente manera: «*Es pura intuición. Normalmente, cuando se me ocurre pienso que es un disparate, pero si se repite en mi mente y tengo los medios, la hago realidad. Una vez realizada, contemplo la obra tal y como lo haría un espectador objetivo, y es cuando siento si me aporta o no algo.*»

Por ello, Graset prefiere no responder a la pregunta ¿*Dónde están los sueños?* «*No sé dónde están —responde—, y si*



recinto universitario el lugar ideal para sus escenificaciones. «*Creo en lo multidimensional, y esta Universidad es el mejor teatro del mundo, si me lo permitieran, estaría siempre haciendo cosas diferentes aquí.*» **P**

perspectivas y, por otro, alude a que el arte escénico de Graset se inserta dentro del pro-

«*Quise hacer un homenaje a todos esos niños muertos que la TV nos presentaba como si fueran cromos*»

yecto de transformar la Universidad en un espacio cultural polivalente.

De esta forma, la ubicación de las diferentes instalaciones de Graset en distintos espacios del centro universitario podría entenderse como un adelanto de lo que en un futuro se convertirá la Universidad de Valencia. El proyecto, cuyo objetivo es abrir las puertas de la Universidad con el propósito de que la gente conozca mejor el recinto, pretende transformar el centro en un espacio cultural polivalente donde tenga cabida lo histórico y lo contemporáneo. Así, en las distintas salas se llevarán a cabo actividades diversas, tales como teatro, debates, música, al tiempo que se potenciará el carácter patrimonial del edificio. «*La idea es transformar la Universidad en un espacio de uso aprovechando su ubicación en la frontera entre el colectivo universitario y la sociedad valenciana. Será un espacio que juegue sobre parejas, lo lúdico y lo intelectual, lo histórico y lo contemporáneo.*», explica Tordera. **P**