

2

Escenarios



LA LUNA



PAISAJE DE ALUMINIO. El movimiento humano puede crear grandes corrientes de aire que quedan patentes en esta instalación de Esteve Graset.

Atmósferas ENSOÑADAS

Esteve Graset presenta en el Claustro de la Universidad de Valencia "On són els somnis", cinco instalaciones artísticas repartidas por las diferentes salas del edificio

Multidisciplinar y experimental, Esteve Graset presenta cinco instalaciones en el Claustro de la Universidad de Valencia, coincidiendo con la "Nit de Sant Joan".

Esteve Graset pasaría por un empleado de banca en día de vacaciones si no fuera por esa chispa de inquietud que siempre brilla en sus ojos, por el movimiento de sus manos cuando intenta explicar un concepto, o el pelo rebelde que lucha contra las leyes de la gravedad sobre sus incipientes entradas.

La noche de hoy viernes, entre las 22 y las 24 horas, Esteve Graset presenta, en el Claustro de la Universidad de Valencia, un total de cinco instalaciones que ha concebido durante los últimos años, alguna de las cuales se presentan en público por primera vez, y el resto se encuentran aún en pleno proceso de creación.

Según explica el propio Esteve Graset, "con este proyecto me enfrento a un doble proceso de experimentación. Por un lado, me enfrento al resultado de ver cómo resultan estas cinco instalaciones

en un mismo recinto, poder analizar si unas instalaciones y otras se complementan y pueden llegar a conformar un todo homogéneo y complementario, o si, por el contrario, no son compatibles unas instalaciones con otras".

Ante todo, y tal y como Esteve Graset explica, sus instalaciones son "atmósferas, ambientes, estados anímicos. La denominación que mejor se adapta a mi concepto es la de atmósferas, o estados atmosféricos, ya que todo parte de una situación personal, de unas impresiones recibidas en un momento determinado del que luego sale el proceso creativo, la atmósfera de la instalación".

La multiplicidad disciplinar en las instalaciones de Esteve Graset comienza en el momento en el que el propio espectador entra a formar parte de la atmósfera que ha creado, "al margen, claro está, de la participación de diferentes actores y bailarines en las diferentes instalaciones, lo cual crea una conjunción de disciplinas que provoca una ruptura". Esta ruptura parte, en un primer paso, no delimitar qué es exactamente lo que se presencia. "La gente busca identificar lo que está viendo con un género artístico o teatral, quieren saber si es danza, teatro,

arte, o qué es. Aquí se propone una ruptura que parte de la falta de identificación, que simplemente usa unos utensilios al alcance de la mano para perseguir una reacción, no importa de qué clase. De hecho ha habido gente que

ha comparado alguna de las instalaciones con un jardín Zen, a quien la misma instalación le ha parecido algo enervante y tenso".

La constante búsqueda de nuevos elementos que completen las instalaciones llevan a Esteve Graset a afirmar que "llega un momento en que todo montaje muere, en que no se puede evo-

SEMILLAS ENCONTRADAS

Un suelo completamente cubierto de semillas. Semillas que el viento ha llevado, traído, dejado en cualquier lugar ajeno a sí mismo. Recuperarlas es la premisa, recuperar la herencia del suelo para que no desaparezca cada vez más el número de semillas que han existido -alguna vez- sobre la faz de la tierra.

La noticia sobre la existencia de un grupo/asociación que se dedica a recuperar las semillas desaparecidas de algunas comarcas es el punto de partida de esta instalación de Esteve Graset, reivindicativa y a la vez de hermanamiento con la tierra, cada vez más castigada por la mano del hombre.

"Llega un momento en que todo montaje se muere, no evoluciona más"

"Si no experimentara con mi obra me retiraría. Busco la mayor ruptura posible"

EXPLICAR LA ESENCIA

Explicar con la palabra el sentido, el significado de un paso de danza, de un movimiento que en sí mismo es inexplicable. A partir de este punto se crea un metalenguaje encadenado, en el que el movimiento intenta ser explicado por la voz y la música, el sonido en definitiva, y que a su vez es entendido por el espectador de muy diversas formas. La hamaca del mar es una instalación perteneciente a la trilogía del mar, una reacción-lógica a la constante relación del autor con los cambios de humor de la mar, el recorrido de las mareas, las diferentes tonalidades, la quietud... quietud... quietud...

lucionar más en la creación, y es un engaño mantenerlo vivo, porque ni el creador, ni los actores o los bailarines que participan pueden avanzar nada en su propia trayectoria personal".

Asimismo, este creador cree que "si no experimentara constantemente con lo que hago me retiraría, y me pondría a hacer otra cosa", con lo que queda bien explícito su concepción de las diferentes instalaciones que entre las 22.00 y las 24.00 horas de hoy viernes se podrán ver y recorrer en el Claustro de la Universidad de Valencia, y en la que se propone un recorrido en busca de los sueños, un paseo por diferentes atmósferas y ambientes con el objeto de conseguir una reacción en el espectador.

Tras su paso por Valencia, Esteve Graset se dirigirá hacia Copenhague, donde tiene previsto presentar sus instalaciones y sus acciones.

L. G. SILVÁN