

Albert de la Torre

◆ SITGES. – La nit de disabte va ser l'ocasió de veure les actuacions dels grups Arena, de Múrcia, el Teatr Osmego Dnia, de Polònia, la dansa de la belga Nicole Mosoux, i els britànics de Man Act II. En general, en part pel fet de ser el cap de setmana, la jornada va presentar més moviment, cosa en què van influir uns espectacles amb més acció que el de les jornades anteriors i dues grans mogudes de carrer protagonitzades pel grup sitgetà La Cubana.

Els col·loquis van continuar sent un èxit d'assistència i, en general, es pot dir que el Sitges Teatre Internacional ha respost exactament a les expectatives dels seus organitzadors, en el sentit que el festival havia d'anar adreçat a un públic especialitzat.

Diumenge, amb l'acció de l'AFIC (Associació Fotogràfica i Cinematogràfica) de Girona pels carrers de Sitges, es va sentir un altra vegada a la població l'ambient de festival, cosa que es va veure reforçada a la nit per l'actuació dels francesos del Collectif Organum. El Collectif Organum havia estat preparant una estructura a la platja i l'espectacle s'ha anat gestant durant l'estada a Sitges.

#### Espectacularitat

En aquest sentit, Toni Cots, director del festival, va comentar que de cara a pròximes edicions, si es compta amb els recursos suficients, es tendirà, sempre en la mateixa línia, a trobar espectacles amb un esperit més lúdic i que puguin ser considerats "esdeveniments espectaculars".

Aquesta vintena edició del Sitges Teatre Internacional es

plantejava com un esdeveniment espectacular. Aquest objectiu, que sembla que no s'ha aconseguit, es vol reforçar amb d'altres menes d'activitats que integrin més el públic, sense abandonar, però,

l'especialització i direcció fixada en l'edició d'aquest any.

Es tractaria de potenciar més jornades com la d'ahir, en què la participació de l'AFIC i del Collectif Organum

van aportar la integració del festival a la població.

#### Aire fresc

Aquests aspectes, que Joan Brossa, espectador fidel i d'excepció del Sitges Teatre

Internacional, ha qualificat "d'una mica d'aire fresc, que ja convenia", una bona part dels assistents els ha trobat a faltar. L'actuació d'Arena, el grup de Múrcia, que va despertar l'interès del públic amb el

seu humor i plantejament humorístic del minimalisme, va fer pensar encara més en la desgràcia de no haver pogut veure, a causa de la pluja, *Zombi* del grup Zotal, que, segons el que ja se sap del muntatge, hauria servit per compensar la *duresa* de la majoria de muntatges programats.

Ahir a la nit, el Teatr Osmego Dnia va presentar el seu segon espectacle, *Dzlot*, després que *Rapporto da una città assediata* va decebre les expectatives despertades per aquesta companyia que ja fa més de deu anys que funciona i va presentar un espectacle sobre la repressió, que va sonar a molt antic.

# El minimalisme humorístic d'Arena refresca Sitges

El director del festival vol reforçar l'orientació lúdica de cara a les pròximes edicions

## LA MIRADA

Joan Casas

### El retorn de La Cubana

Sovint els rumors circulen més de pressa que els diaris. Una d'aquestes brames deia que el grup La Cubana, després de dos anys d'anar pel món amb *La tempesta*, passava per un moment difícil i potser no se'n sortiria. Afortunadament aquest festival ha servit, si més no, per certificar que La Cubana torna a cavalcar amb nova empena. No cal que busquin el nom de la companyia sitgetana a la programació del festival, no l'hi trobaran. Però com que eren a casa seva van decidir jugar pel seu compte. I sort n'hi va haver, després de tant d'empatx transcendent i metafísic. Les seves noves accions de carrer van fer renéixer el clima d'aquelles enyorades *Cubana delikatessen*. Sitges es va poblar d'un estrany món de pidolaires reciclats per la fortuna, de *trileros* de jaqué, d'antics captaires redimits per la primitiva, que en lloc de demanar monedes en repartien.

La còmica *restitució* de La Cubana en contenia, però, una altra de ben real. La del festival al públic, sitgetans i visitants, la primera esquerra que s'obria al clima de cenacle d'iniciats que massa sovint adopta el festival en la nova etapa Cots. I no saben pas com els ho agraim.

ANDREU DALMAU



El Teatr Osmego Dnia va decebre amb el seu espectacle sobre la repressió