

Vilaseca i Salou

Exito del Festival de Teatro

VILASECA Y SALOU.—(De nuestro corresponsal, Elias Pujol) El «II Festival de teatro al carrer» de Salou, concluyó con los últimos cinco espectáculos presentados entre el sábado y el domingo.

«Atalaya» representó «El jardín de las Hespérides» espectáculo que se adentra en las enigmáticas y sugestivas sendas de la mitología griega, romana, egipcia y tartessa, con un cónclave común: lo que hoy es Andalucía, que en una etapa anterior de la historia coincidió con Tartessos, y cuyo nombre según Herodoto era el de «Islas Eriteas», Estrabón, sitúa en esta tierra el Sol Pomiente, del Reino del ocaso, al Jardín de las Hespérides, donde se celebraron las bodas de Zeus y Hera. Las acciones, las imágenes y los ritmos musicales son la clave en que se apoya la dramaturgia de la obra, ya que los textos son esporádicos y la mitad de las veces de forma cantada.

La Colla Jove dels Xiquets de Tarragona congregó muchísimo público alrededor de sus «castells», especialmente extranjeros, que quizá nunca antes habían visto nada semejante.

«Comte Arnau-2» presentado por el CPT incide en la leyenda del Comte Arnau, pero destacando claramente el personaje femenino «Adelais», siendo un espectáculo lleno de imágenes y el ritmo, todo ello ejecutado como una partitura musical, son protagonistas. La incorporación de la danza a este espectáculo, así como un contenido mínimo de la palabra, sitúan la obra en una clara tendencia de teatro de sensaciones, basado en el mundo de los sueños.

El «Teatro a trote» de Valencia, con su barco construido sobre una furgoneta y desarrollando unas historias de piratas, donde la participación del público es efectiva, presentó su espectáculo móvil y callejero «La mar se te traguen». De

este trabajo, lo más sobresaliente es la capacidad que tienen los actores de hacer intervenir a los espectadores en la acción, llegando en muchos casos, a ser estos los verdaderas intérpretes de la representación. Con este espectáculo se cerró la programación de calle, demostrándose claramente las posibilidades de este tipo de teatro, posibilidades que sólo se materializan si el grupo está realmente preparado para ello y tiene una buena experiencia en este tipo de acciones. Hoy que mucho teatro de calle, es solamente teatro de interior pasado a la calle, o simple alboroto, grupos como el Colectivo Margen y el Teatro «Teatro a trote» están realmente marcando el camino de lo que es y puede ser la evolución del teatro en la calle.

La clausura del Festival corrió a cargo de «La Cuadra de Sevilla», el grupo más internacional de este país, el que más ha participado —en la historia del teatro español— en Festivales Internacionales de todo el mundo, y clausuró el Festival con su habitual maestría, con una verdadera lección de teatro total. «Nanas de espinas», el último trabajo del grupo, que llegaba justamente del Festival de Israel, es un espectáculo maduro, a partir de la obra de Federico García Lorca «Bodas de Sangre». Toda la poética habitual de La Cuadra, se pone esta vez al servicio de una historia que es trascendida para mostrar las señas de identidad y las raíces de todo un pueblo.

El Festival ha estado dividido en dos bloque bien diferenciados, lo festivo, que se ha visto por cualquier calle o plaza, pero especialmente en el Paseo Jaume I y en la Fuente Luminosa, y lo dramático que se ha programado en la Torre Vella y en el Teatro-Cinema Salou. Los dos bloque han tenido una buena consistencia y espectacularidad, y al final del Festival puede decirse que hemos asistido a una

amplia muestra de buen teatro, con lo que se corrige, la gran deficiencia teatral que padecen nuestras comarcas.

Esteve Graset

Tres personalidades de sectores muy diferenciados: la política, la justicia y el arte, han sido asiduos espectadores de cuantas representaciones han tenido lugar a lo largo del «II Festival de Teatro al Carrer», nos estamos refiriendo por este mismo orden al alcalde de Vilaseca y Salou, Joan María Pujals, al Fiscal Jefe de la Audiencia Provincial de Tarragona, Antonio Carbajo y el director teatral, Esteve Graset. Cualquiera de ellos por lo tanto podría hacernos un balance de lo que ha sido dicho certamen, pero en esta ocasión hemos querido pulsar la opinión de Esteve Graset, vilasecano de nacimiento, gran conocedor de las diferentes corrientes artísticas y actual director del «Centre de Practiques Teatral».

«La valoración es muy positiva. El Festival, con relación al pasado año, a nivel profesional y de calidad artística ha subido en un cien por cien, y creo que se puede esperar una consolidación del Festival —nos dice el joven director, quien a la vez subraya—. Los trabajos de la calle en general han funcionado bien, destacando el Colectivo «Margen», que nos ofreció un espectáculo alucinante».

Para Esteve Graset el Festival ha sido variado «ha habido de todo, cosas que han gustado más y otras que han gustado menos. La principal característica del certamen está en que se ha hecho de todo. En teatro contemporáneo se ha presentado lo más adelantado del momento, bajo la dirección de Eugenio Barba. Se ha escenificado lo más popular que existe en el país y que ha venido de la mano de «Margen». También es de resaltar



«Nanas de espinas», por La Cuadra de Sevilla

la presencia de las dos compañías de más impacto en estos momentos, una valenciana «Teatro a Trote» y la otra andaluza «La Cuadra de Sevilla».

No todos son aciertos en un festival, sino que también existen problemas y dificultades. A lo que Esteve Graset nos manifiesta: «La programación ha sido variada, con opciones para todos. Ahora bien, hemos tenido problemas de infraestructura. Hemos tenido muchos problemas en el montaje de las obras, por carecer de marcos adecuados.»

¿Qué le gusta más a Esteve Graset, el papel de actor o el de director?

—Es totalmente diferente. Cuando estaba sobre el escenario quizás era más feliz, dado que tenía que preocuparme de muchas menos cosas. Ahora sufro mucho más. Desde fuera del escenario se ven las cosas diferentes.

¿Ha quedado vuestra residencia ya fijada de forma estable en Tárrega?

Desechado el proyecto de Tárrega, el deseo de Graset estaría en Salou

—No, lo de Tárrega ha sido un proyecto momentáneo. Ya puedo decir públicamente no han ido como se esperaba. Las promesas del Ayuntamiento con ayudas y cosas concretas no se han cumplido y por lo tanto, yo, el proyecto de Tárrega ya lo doy como zanjado. Hemos estado en Tárrega, como estuvimos en Valencia, y quién sabe estaremos en el futuro. Por el momento nadie nos ha ofrecido el marco ideal para trabajar de forma estable cosa que nos guataría.

¿Este lugar deseado puede ser Salou?

—Ojalá, ojalá lo fuese, que más quisiera yo.