

COMTE ARNAU

Maria Eugènia Morant
Joan Pascual
Juli Cantó
Marta Grau

Direcció:
Esteve Graset





CONTINGUT I ORIGEN DE L'OBRA

Conta la llegenda que al segle XI, pels volts de les comarques del Pirineu, hi hagué un senyor feudal, el Comte Arnau, famós pels abusos sobre el poble i, sobretot, pels seus amors amb la priora d'un convent d'aquella zona (probablement Sant Joan de les Abadesses).

Per tot això fou condemnat no a l'Infern sinó a un càstig més terrible i simbòlic, ja que mai no moriria i hauria de vagar eternament pel desert de la seva pròpia solitud. Així esdevingué llegenda.

El fet donà lloc a la cèlebre cançó del Comte Arnau, descoberta durant el segle XIX. De llavors ençà, grans escriptors de la talla de Joan Maragall, Josep M.^a de Sagarra, Josep Carner, Carles Riba, Verdaguer, etc., han escrit llur pròpia versió del tema, atrets pel caràcter mític del personatge.



El Comte Arnau, text de Rodolf Sirera, producció de l'Art de Teatre, és Premi de Produccions Teatrals i Musicals 1982 de l'Excma. Diputació de València,

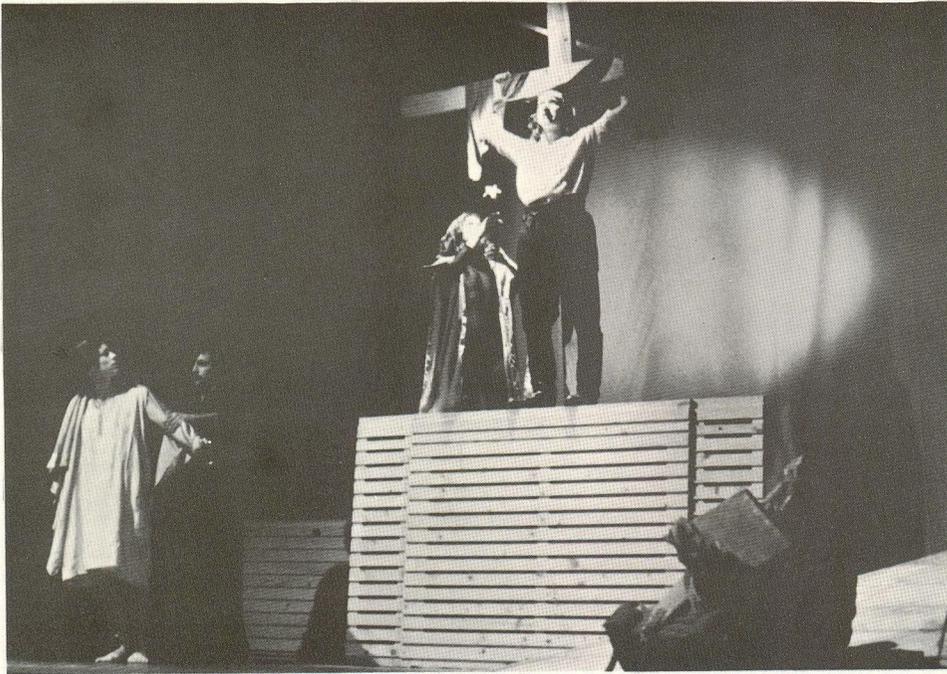
Menció Especial del Premi "Adrià Gual" 1982 de l'Excma. Diputació de Barcelona i compta amb l'ajut de l'Excma. Diputació de València.



“La sorpresa del año. Arnau es un hermoso montaje onírico-visual, un poema sobre el bien y el mal, sobre el placer del crimen y el crimen del placer. Una pieza redonda...”

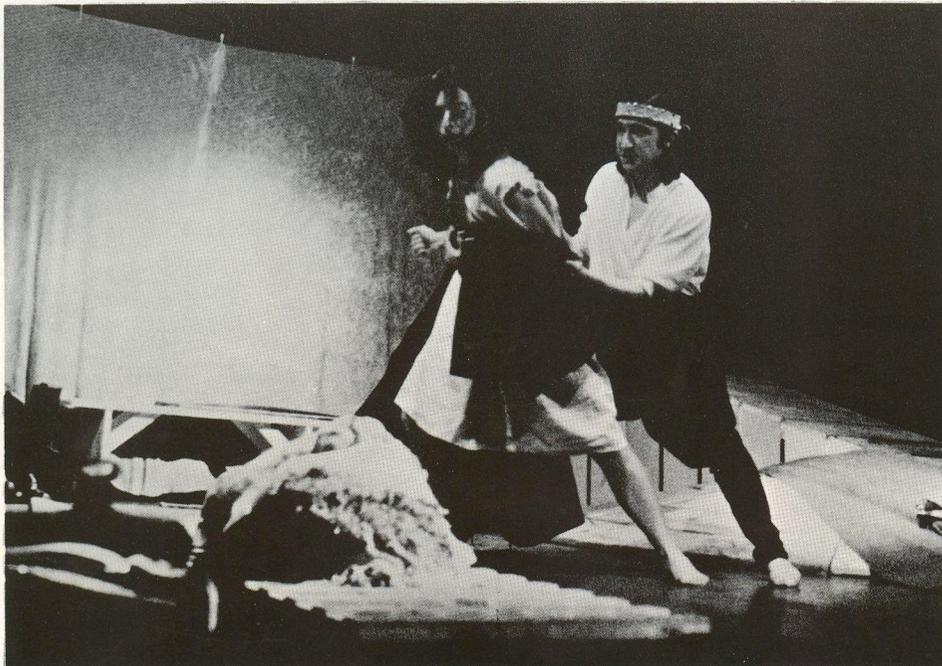
Amadeu Fabregat, Noticias (14-1-83)





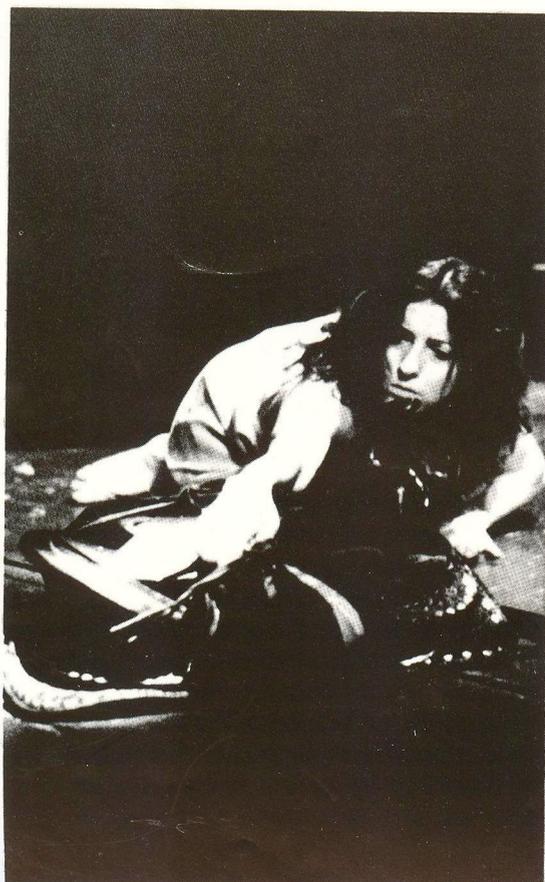
“Y es esa mostración del mecanismo del deseo lo que vuelve interesante la propuesta teatral: hay rigor, análisis, conocimiento también de lo que suponen las categorías estéticas del mal, de lo excesivo, de lo superhumano”.

V. Sanchis, *Qué y Dónde* (24-1-83)



“Es un gran personaje Arnau sometido a sus pasiones. En la primera parte hay una visión de sueños que después se ordenan hasta alcanzar la estructura de la obra con sus personajes y una serie de objetos representativos y elementos cotidianos cuyo uso y movimientos van alcanzando significaciones diversas en manos de los actores (...). El público respondió con su evidente interés hacia la obra y sus intérpretes y la rúbrica calurosa de su aplauso”.

R. Lloréns, *Levante* (15-1-83)



“El trabajo actoral impresionó y fué quizás, lo más sobresaliente de la noche del estreno, al demostrarnos que unos personajes tan repletos de códigos (el amor entre la tiranía y la delicadeza, el cambio de roles entre el fuerte y el débil, la lucha de la moral con el deseo, la muerte de la moral por el poder, falto también de escapatoria de ella, la dialéctica amo-esclavo) puedan cobrar vida en un escenario y, a la vez, ser escenario al compás de una escenografía útil y simplista”.