

## OPENING

"Ciertamente ser experto en música no es sino conocer el orden de todas las cosas."  
(Asclepius, Hermes Trimegistros.)

El cosmos tiene su música, como el cuerpo humano... y si me pregunto qué significado doy al hecho de ser compositora, me respondo que quisiera ser el vehículo de esta música que de hecho ya está aquí, pero, a pesar de todo, nos necesita para nacer.

**Opening** consta de dos partes. En la primera hay una serie de obras ["OPENING", "HISTORIA DE UN SONIDO" (variación segunda para piano), "HOMBRE PAJARO" y "POEMA RITMICO"] que nacen con y para el piano. Son todas ellas obras que nacen del trabajo empírico, de la confrontación, en el estudio, conmigo misma a través del piano que actúa como espejo que refleja el estado de mi proceso creativo.

En la segunda parte, "LADY MACBETH" (una composición dramática y musical para William Shakespeare), los términos del diálogo se amplían. Esteve es Lady Macbeth, Macbeth y Shakespeare. Su voz es música y drama. Yo soy la bruja que prepara las páginas mágicas. Soy el elemento de disciplina y la provocación de los deseos.

Ambos os invitamos a la ceremonia.

MARIA ESCRIBANO

## MARIA ESCRIBANO

Ha participado en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea de Granada, Royan y Saintes (Francia), Davunstadt (R.F.A.) y Montepulciano (Italia).

En 1978 recibe una beca de la Fundación March para realizar la "HISTORIA DE UN SONIDO" (para nueve voces y piano), con y para el ROY HART THEATRE de Francia. La obra se ha presentado en Francia, España, Bélgica y Polonia. Actualmente sigue trabajando y residiendo con el grupo. Forma parte del cuadro de profesores a nivel musical.

Sus obras han sido interpretadas por grupos nacionales y extranjeros. Asimismo han sido grabadas por Radio Nacional de España y por Televisión Española.

## ESTEVE GRASET

Desde 1977 ha escrito los guiones de seis espectáculos dramáticos y musicales que él mismo ha interpretado y dirigido. Ultimamente ha presentado "EME TRES" en el Teatro Griego de Barcelona, en los Festivales Internacionales de Cambrils y Rottenburg (R.F.A.), así como en muchas escuelas de Cataluña, como una aportación pedagógica.

En 1980 se le otorgó el Premio de la Crítica de Teatro SERRA D'OR, por su trabajo con la voz en "MAGRINYANA".

Gran parte de su actividad la dedica a la investigación de la voz y su aplicación al espectáculo. Así, ha dado diversos seminarios en la Fundación Miró de Barcelona, en diversos centros de estudios de Madrid, y en el Castillo de Vilafortuny.

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

OPENING ... .. **María Escribano**

HISTORIA DE UN SONIDO. **María Escribano**  
(Variación segunda para piano.)

HOMBRE PAJARO ... .. **María Escribano**

POEMA RITMICO ... .. **María Escribano**

### SEGUNDA PARTE

LADY MACBETH ... .. **María Escribano-**  
(Una composición dramática y musical para William Shakespeare.) **E. Graset**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

AULA DE MUSICA

## OPENING

## CONCIERTO PARA VOZ Y PIANO

a cargo de

**MARIA ESCRIBANO**

y

**ESTEVE GRASET**

PARANINFO DE LA  
FACULTAD DE FILOSOFIA  
EDIFICIO "A"

Viernes día 6, a las 19,45 h.

Febrero, 1981

Fig. II



Fig. I

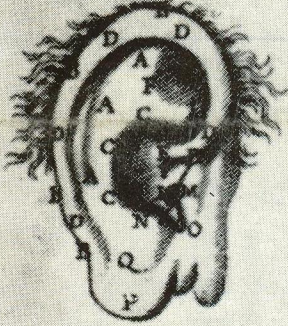
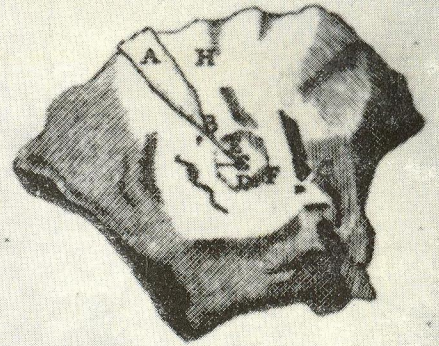


Fig. III



OSSICULA ORGANI AUDITVS DIVERSORVM ANIMALIVM

<p><b>HOMINIS</b></p>	<p><b>VITVLI</b></p>	<p><b>EQVI</b></p>	<p><b>CANIS</b></p>
<p><b>LEPORIS</b></p>	<p><b>FELIS</b></p>	<p><b>OVIS</b></p>	<p><b>ANSERIS</b></p>
<p><b>MVRIS</b></p>	<p><b>PORCI</b></p>	<p><b>OVIS</b></p>	<p><b>ANSERIS</b></p>