

COMARCAS

La Torre Vella de Salou, marco de representaciones teatrales

Hoy y mañana inauguración de "Magrinyana"

Esteve Graset, director de Brau-Teatre, nos habla del estudio dramático de la voz humana

¿QUE ES BRAU-TEATRE Y QUIEN ES ESTEVE GRASET?

La Torre Vella de Salou, centro de actividad cultural de la villa será hoy y mañana, sábado y domingo, marco de representaciones teatrales. La obra a representar Magrinyana, que es un estudio dramático sobre la voz humana, será estrenada en Salou por el grupo teatral "Brau-Teatre".

La citada representación ha despertado gran interés en el ambiente teatral y se espera la presencia de la crítica especializada de la Ciudad Condal. Por otro lado, también ha causado gran satisfacción que Salou sea marco de una representación teatral dentro de la temporada turística, una actividad muy poco dada a conocer y que no dudamos gozaría de gran aceptación entre los muchos turistas que pueblan Salou y no gustan de las "discotecas" o "salas de fiesta". Una urbe cosmopolita, como es la capital de la Costa Dorada necesita de todas cuantas actividades se sientan interesantes los veraneantes, y el teatro es una de estas actividades.

"Brau-Teatre", se fundó en 1970 y desde sus inicios Esteve Graset es su director. De 1970 a 1974, su principal función está dedicada al estudio de voces, y durante estos cuatro años representan un total de diez años. En 1975 "Brau-Teatre" ya se ha consolidado y Esteve Graset dirige "Antigona", obra de Bertolt Brecht. Este mismo año Esteve Graset se trasladó a Londres, donde trabaja en el taller del "London Grup Theatre", dando también clases de teatro en "Brixton" para los niños con problemas de adaptación social. Posteriormente se incorpora al "Roy Hart Theatre" de Francia, en donde dedica prioritariamente al estudio teórico y práctico de la voz humana y sus implicaciones sociológicas. Durante 1976 y 1977, actúa en el "Roy Hart Theatre", en donde se consolida como director y sus representaciones son filmadas por la televisión francesa. Durante este último año presentó en el Ateneo de Bar-

celona "El crit a la poética de Salvador Espriu". Y ya en este año nuevamente con "Brau-Teatre" se presenta como coautor y actor del espectáculo "Cantos de Lorca", cuya obra se estrenó en el mes de febrero en la Escuela Superior de arte dramático de Madrid; en su versión sinfónica se grabó para Radio Nacional y su versión teatral se presenta en diversos teatros del país, participando en la primera Semana de teatro popular.

Digna de destacar es también Leonora Pardo, que interviene en "Magrinyana", como en su día intervino en "Cantos de Lorca". Leonora Pardo, abarca una doble faceta la artística y la musical y su trayectoria es bien elocuente, intervino en obras como "Hair", "Jesucristo Superstar" y "La Malquerida", también ha intervenido en el cine y en la televisión bajo la dirección de Mercero, pero abate el arte comercial y se dedica a la creatividad.

Para conocer más profundamente esta nueva faceta del teatro, como es el estudio de voces, muy poco conocida por estos lares, hemos mantenido un cordial diálogo con el director de Brau-Teatre, Esteve Graset Martí, a quien empezamos preguntando: ¿Qué es el teatro para ti?

—Para mí personalmente el teatro es una posibilidad de investigar la naturaleza humana, y por lo tanto el poder llegar al conocimiento de mi mismo. Es una posibilidad de llegar a ser consciente.

—El teatro es la profesión de tu vida?

—Si por profesión se entien de dedicación total, y vivir de esta dedicación, sí.

—¿En qué campo te mueves?

—Aunque he trabajado muchos años en Inglaterra, últimamente mi campo de acción es España y Francia.

—¿Cuál es el trabajo que ahora estáis realizando?

—Ahora estamos trabajando en la preparación de "Magrinyana", obra que será estrenada el sábado en la Torre Vella de Salou, para continuar con sus representaciones a lo largo de la presente temporada. Además siempre estamos dando clases de teatro sobre expresión corporal, la voz humana y música.

—¿Puedes explicarnos qué es "Magrinyana"?

—Magrinyana, pretende lle-



gar a los sentidos a través de una aparente esquizofrenia de imágenes verbales expresadas por los diferentes sonidos de la voz, es, una vez más, la actuación de una misma persona, del lobo y del cordero, de Dios y del Diablo, del macho y la hembra, de Hitler y del judío, es un teatro que pretende hundir sus raíces en la naturaleza humana, cargando sin parar la posibilidad de comunicar el legado de verdades universales que la evolución del hombre ha representado y representa. Los textos utilizados son la partitura que permite profundizar hasta los abismos más profundos del cuerpo y hasta el vuelo más alto del espíritu. Reflejando todo esto en la voz, en un intento de encontrar la alternativa entre la posición supina de los pasados ancestrales y la posición erecta del hombre sapiens, esforzándose en conseguir que el espíritu tenga conciencia del cuerpo y que el cuerpo exprese el espíritu, utilizando una gran variedad de sonidos hablados y cantos, terroríficos y preciosos, el uso de los cuales no es arbitrario, sino que está al servicio de cada palabra.

—¿A qué se debe la inauguración de esta obra en La Torre Vella de Salou?

—Se debe a la justa correspondencia, a la invitación que

recibimos del Ayuntamiento de Vilaseca-Salou y el Consell de Gestió de la Torre Vella, los cuales han creído conveniente ampliar su programación cultural con la nueva vertiente del teatro contemporáneo.

—¿Hay en general algún otro grupo teatral que trabaje en esta misma tarea del estudio de la voz humana?

—El único grupo que trabaja con la voz humana es el "Roy Hart Theatre" de Francia, con el cual nos une una gran vinculación ya que allí inicié mis trabajos sobre la voz humana. Fuera de este grupo teatral ya no existe otro.

—¿Cuál va a ser el inmediato futuro de Brau-Teatre y de "Magrinyana"?

—Tenemos ya contratos en forme para representar esta obra en Tudela, Pamplona y Madrid, existiendo otros contactos para representaciones en otros lugares. Ahora bien esperamos con gran ilusión la inauguración ya que si la crítica nos es favorable iniciaremos un amplio abanico de representaciones por todo el país.

—Pues nada más, sino que esperar tan solo unas horas para ver a "Magrinyana", y para ver también si Esteve Graset se siente profeta en su tierra.

Elias PUJOL

VALLS

VISITA DEL ALCALDE A PICAMOIXONS

En el Pleno Municipal correspondiente en el que se debatió el asunto, a instancia del concejal Sr. Miguel, a la que se adhirieron otros ediles, se desestimó la instalación de la estación depuradora de aguas residuales en la pedanía de Picamoixons, por entenderse que dada la alta y absoluta polución del Franconi el vertido de aguas limpias sería hasta ridículo al tiempo que se ahorra un gasto considerable al erario municipal y a los vecinos. Por lo tanto, se suprimió la estación depuradora de Picamoixons de la solicitud de instalación conjunta con la de Foncaldes, aprobándose solo, pues, esta última.

La decisión provocó una Carta Abierta, publicada en «Joventut de l'Alt Camp», por parte de la Asociación de Veïns Rocabrúna, de Picamoixons dirigida al Teniente de Alcalde Delegado de Urbanismo, reclamando la atención del Consistorio para los barrios vallenses, carta a la que contestó el aludido exponiendo razones crematísticas que abonaban la no instalación de la estación depuradora.

Al margen de este cruce de cartas, el Alcalde se trasladó expreso a Picamoixons acompañado por el Alcalde Pedáneo, Sr. Suné, para en revisarse con los dirigentes de dicha «Asociació».

La entrevista fue dilatada y fecunda. A lo largo de más de una hora y media de diálogo se pasó revista a toda la problemática de la Pedanía que, como es natural, no es simple como ocurre en todos los núcleos urbanos.

Se informó a la Alcaldía de las deficiencias estructurales que padece la población al tiempo que se le manifestaba que, pese a todas las consideraciones contenidas en la carta del Teniente de Alcalde Delegado de Urbanismo y a que efectivamente el río Franconi pasa por Picamoixons que da pena verlo, convenía la instalación de la estación depuradora al tiempo que se adecuaba el alcantarillado, pendiente de ultimar, en parte, precisamente, por la eventualidad de colocar la citada estación.

Se tomó buena nota de cuanto se habló, se montó un «dossier» con todos los temas y la solicitud de instalación de la estación depuradora será llevada a un próximo Pleno.

Sobre los inconvenientes de orden económico que podrían pesar sobre los vecinos, la «Asociació» dijo que, por su parte, procedería a una austeridad de la misma para conocer su pálpito al respecto.

La visita, que ciertamente deberían prodigarse más a menudo para no caer en los círculos concéntricos del centralismo: Madrid en cuanto España, Barcelona para Cataluña, Tarragona-capital para su provincia y Valls para su Término Municipal, se canceló, pues, con un resultado altamente positivo y, desde luego, a satisfacción de los representantes de los vecinos de Picamoixons.

A. GALIMANY

SALA D'ART

Galimany

Avda. Colón, 24

"QUATRE ESTILS"

B.T.V. DAVIES
G. FREQUET
CEFERI OLIVE
J.B. PLANA

VISITAS: 12 a 2 y 6 a 2
incluso festivos.

MAÑANA
ULTIMO DIA

20 "Diario Español"

EXPOSICION

J. EMILIO GALLARDO

PINTURAS Y DIBUJOS

CASAL DE SALOU

Del 17 al 30 de Septiembre

Horario: de 7 a 9,30 de la tarde

TORRE VELLA DE SALOU

Teatre Contemporani

«BRAU-TEATRE» ESTRENA: «MAGRINYANA»

Estudi dramàtic sobre la veu humana

Dies 23 i 24 de Setembre, a les 10 del vespre

Organitza: Ajuntament de Vila-seca — Salou.

Sábado, 23 de Septiembre 1978

Sábado 23 de Septiembre 1978