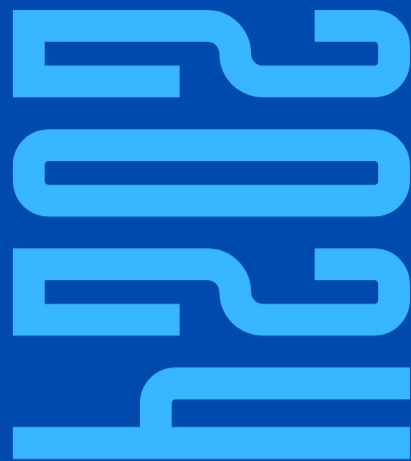


EPÍMERA



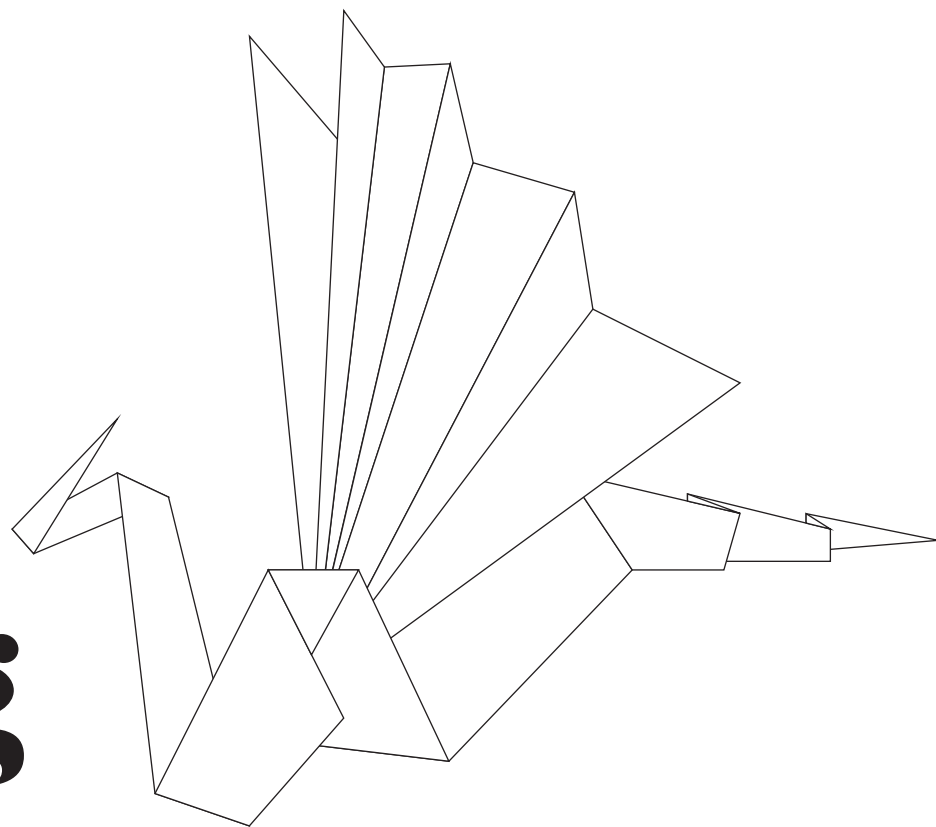
PROJECTES



escola
Art Disseny
reus

- 1 «Mar de sang», de Braian Vancells, Jordi Masip, Bianca Voina, Irina Gómez i Maria Yun
- 2 «Estenedor», de Gisela López i Berta Würth
- 3 «Distorsió», de Maria Cinta Miralles, Júlia Garrofé, Josua Pérez, Hasna El Haddari, Younes Yahyioui i Maria Bonet
- 4 «Camí vermell», d'Eva García, Ainhoa Canalejo i Alba Fàbregues
- 5 «Quina tela!», d'Adrià Bes, Laura Carrasco, Beth Matamoros, Joan Miró, Alicia Ruiz i Nerea Tejero

Mar de sang



La tràgica llegenda explica com la princesa està en perill, tancada en un castell, en mans d'una bèstia ! Un episodi de laments i temors per al poble, tothom preocupat pel que passarà amb ella. Va ser aquell cavaller que va tenir la valentia de lluitar contra el drac. Una lluita que va acabar amb un MAR DE SANG acabant amb la por que provocava en tot el poble.

El més important, el salvament de la princesa. Després de la catàstrofe, aquell mar de sang que brolla del drac va portar alegria i esperança per a tothom, amb la il·lusió que una persona pot compartir amb una altra. L'amor també participava en aquella gran victòria. Aquesta intervenció desperta la felicitat i la diversió dels moments que les persones poden compartir amb altres. Tot i això, no ens podem oblidar dels moments de lectura que també formen part d'aquest dia tan important de Sant Jordi.

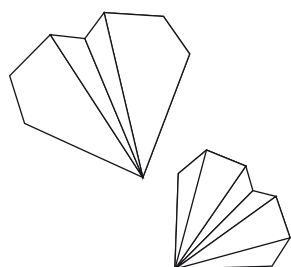
BRAIAN Vancells

JORDI Masip

BIANCA Voina

IRINA Gómez

MARIA Yun



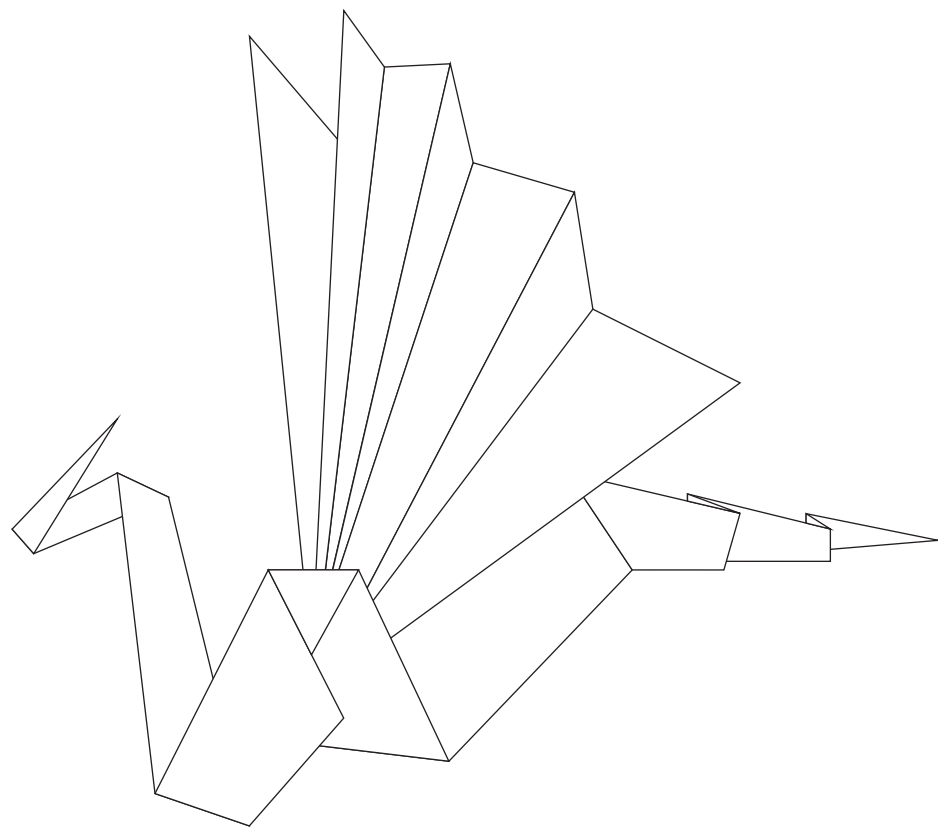
Ubicació: Jardí del Castell



#santjordi2024
#culturavilaseca



Estenedor

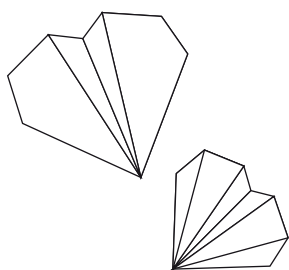


Quan parlem de la llegenda de sant Jordi, el primer en què pensem és com el cavaller salva a la princesa del drac, però realment en podem extreure moltes metàfores i significats diferents.

En el nostre cas ens hem centrat en com la rosa brota de la sang del drac, és a dir, en com de tot el que és negatiu en podem acabar traient una part positiva, i que tot el que és negatiu no perdura.

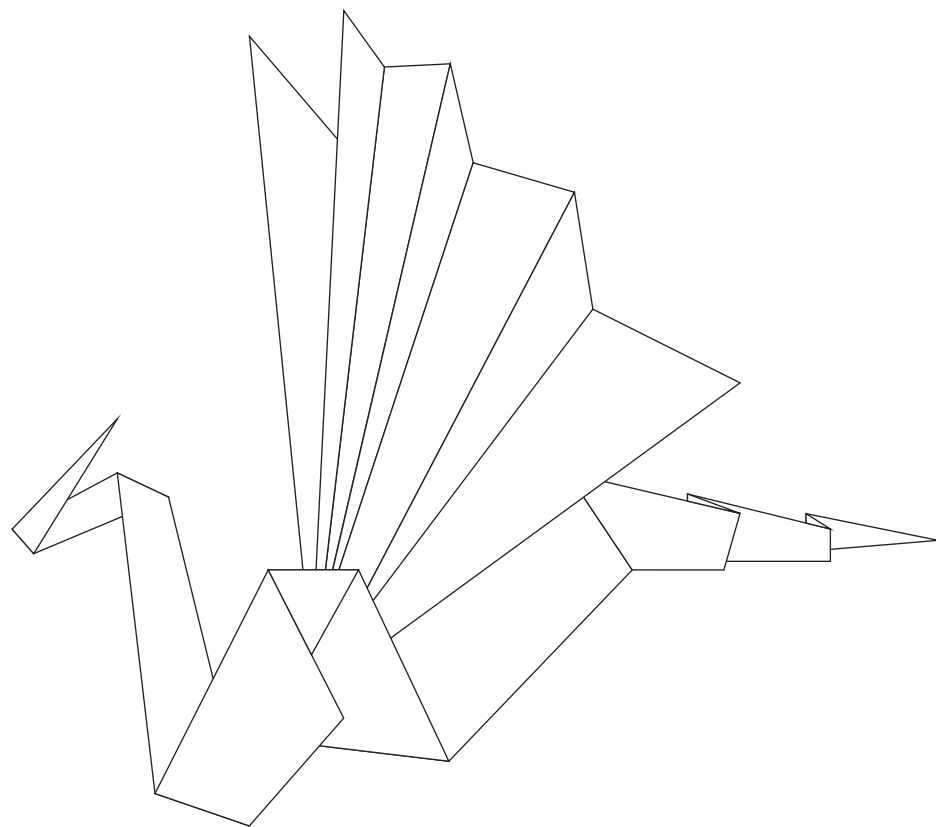
La nostra proposta es basa a crear un espai mitjançant un sistema de cordes estàtiques d'on cauran tot de cintes vermelles, l'espectador podrà passar-hi a través penjant la seva cinta, on prèviament hi haurà escrit la seva por, per tal de deixar-la allà i desfer-se'n, fent referència a la metàfora que hem extret de la llegenda.

GISELA López
BERTA Würth



Ubicació: Jardí del Castell

Distorsió



Creus que coneixes la vertadera història de sant Jordi? Aquesta instal·lació vol donar veu a l'actual situació de la llegenda. La història de sant Jordi ha quedat distorsionada al llarg del temps a causa del boca a boca, els interessos comercials, etc.

Les paraules que defineixen Sant Jordi (amor, tradició i il·lusió) queden distorsionades segons el punt de vista que se li vulguin donar. Per veure la "realitat" has de posicionar-te en el punt exacte on no existeixin interferències que puguin afectar. Quina perspectiva li dones tu?

MARIA CINTA Miralles

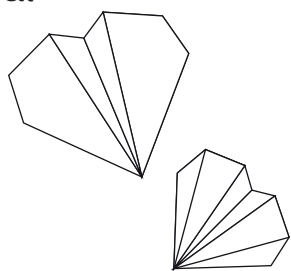
JÚLIA Garrofé

JOSUA Perez

HASNA El Haddari

YOUNES Yahyioui

MARIA Bonet



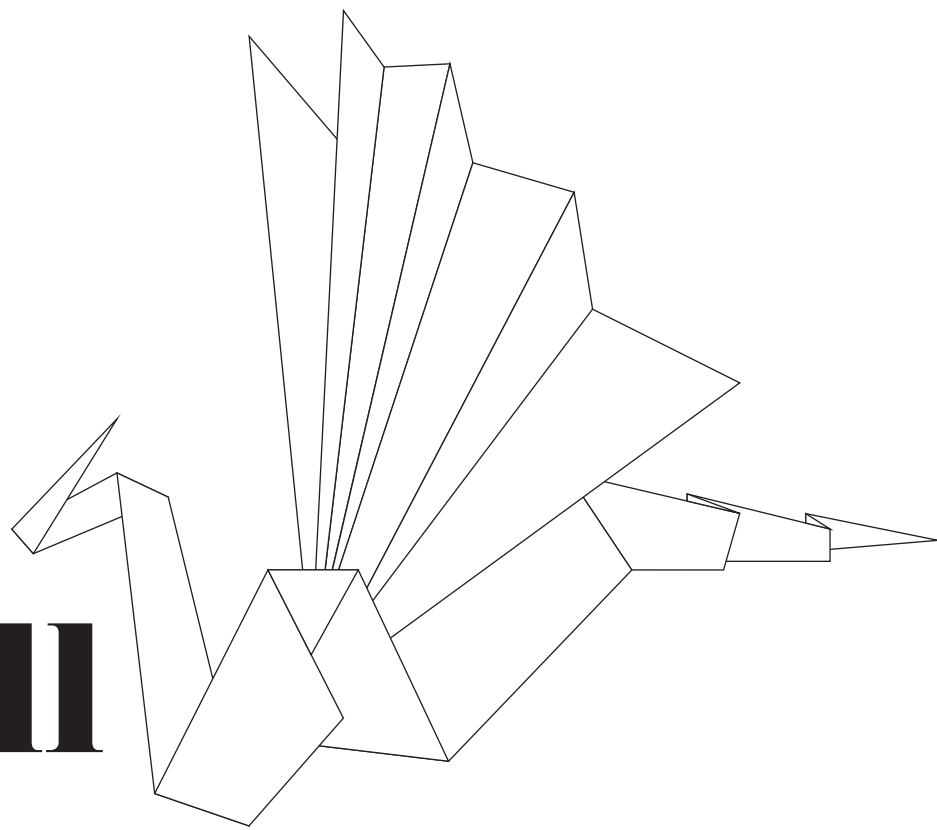
Ubicació: Jardí del Castell



#santjordi2024
#culturavilaseca



Camí vermell

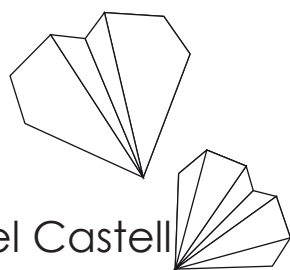


La nostra intervenció consisteix en la creació d'un laberint fet amb cordes tensades i tela de cel·lulosa fixada amb grapa. Aquest espai tan distintiu que sorgeix es basa en la connexió dels arbres que es troben a l'àrea seleccionada, creant una uniformitat en la intervenció que respecta la naturalesa dels elements que trobem pel camí, utilitzant-los com a recursos en lloc de considerar-los obstacles durant la construcció. D'aquesta manera, mitjançant la disposició de les cordes lligades entre els arbres, tant a escala superior com inferior, podem definir zones amb l'addició de la tela de cel·lulosa vermellosa, guiant les persones cap a racons sense sortida, fins a arribar finalment a la conclusió d'aquesta intervenció: un petit espai on les persones es poden reunir per fer-se fotografies, per escanejar un codi QR i rebre com a recompensa un poema. Aquesta intervenció pren com a concepte la part final de la llegenda de sant Jordi, on a partir de la sang, emergeix la rosa. En aquest cas, hem decidit girar aquest desenllaç de la història, substituint la rosa com a element final per un altre element més literari. D'aquesta manera, el laberint representa un recorregut de sang que et porta cap a l'element final, que consisteix en un poema.

EVA García

AINHOA Canalejo

ALBA Fàbregues



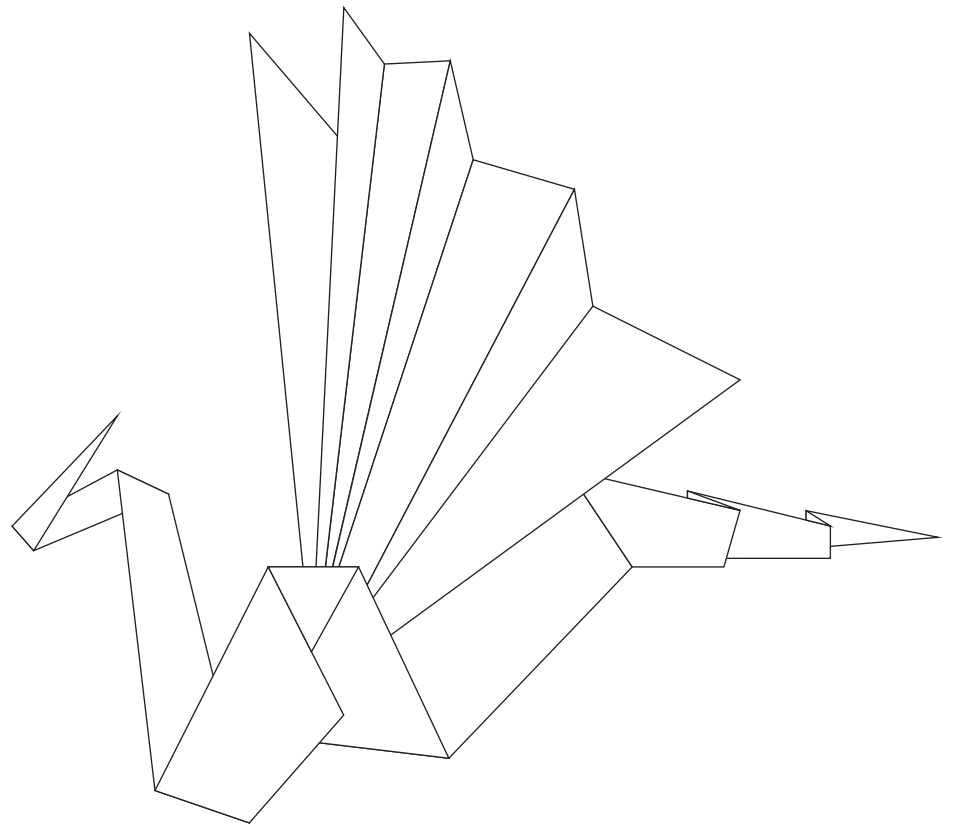
Ubicació: Jardí del Castell



#santjordi2024
#culturavilaseca



Quina tela!



La nostra proposta ve del color vermell, de la sang amb la qual creix la rosa a la llegenda de sant Jordi. Partint d'aquest color com a base hem realitzat una investigació sobre els significats que se li podrien atribuir al color vermell i hem arribat a les conclusions de què aquest color s'utilitza per representar una immensa quantitat de sensacions, que van des de la passió fins a l'alerta o la força. El més important és que totes elles són emocions que es viuen durant la llegenda.

Sabent això hem decidit representar els diferents atributs fent servir quatre tonalitats de vermells que ajuden a percebre millor les emocions. Per la proposta farem ús de la façana del castell, ja que és un element immòbil i l'única interacció que tenim amb ella és mirar-la.

Aquest any hem volgut involucrar l'espectador creant una mena de cascada amb 16 tires de tela que pegen des de la balconera del castell. D'aquesta manera es crea un perit passadís que es podrà travessar. La intenció és que quan la gent travessi el passadís es vegi envoltat de vermells que li transmetran diverses emocions.

ADRIÀ Bes

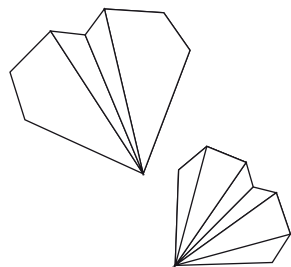
LAURA Carrasco

BETH Matamoros

JOAN Miró

ALICIA Ruiz

NEREA Tejero



Ubicació: Jardí del Castell



#santjordi2024
#culturavilaseca



EFÍMERA



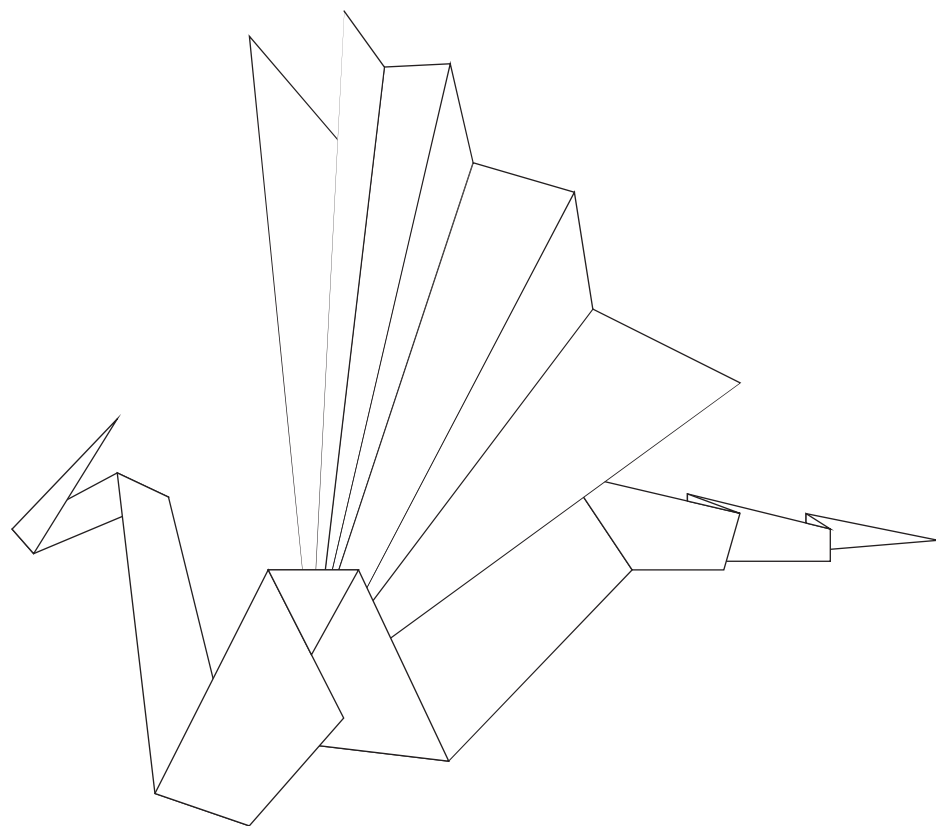
PROJECTES

EADT

ESCOLA
D'ART I DISSENY
TARRAGONA

- 1** «Rosa d'amor», de Dídac Masgoret
 Plaça de l'Església vella
- 2** «Històries desplegable», de Marina Clavijo
 Plaça de l'Església vella
- 3** «Roses de paper», de Joana Sevillano
 Carrer Comte Sicart
- 4** «En memòria de la lectura incompetent», de Laura Escribano
 Plaça de Voltes
- 5** «L'arc màgic», d'Adrià Estelrich
 Portal de Sant Antoni
- 6** «Llençols de contes», de Shay Linaje
 Plaça de l'Església
- 7** «Racó de la moralitat», d'Andrea Mora
 Plaça de l'Església

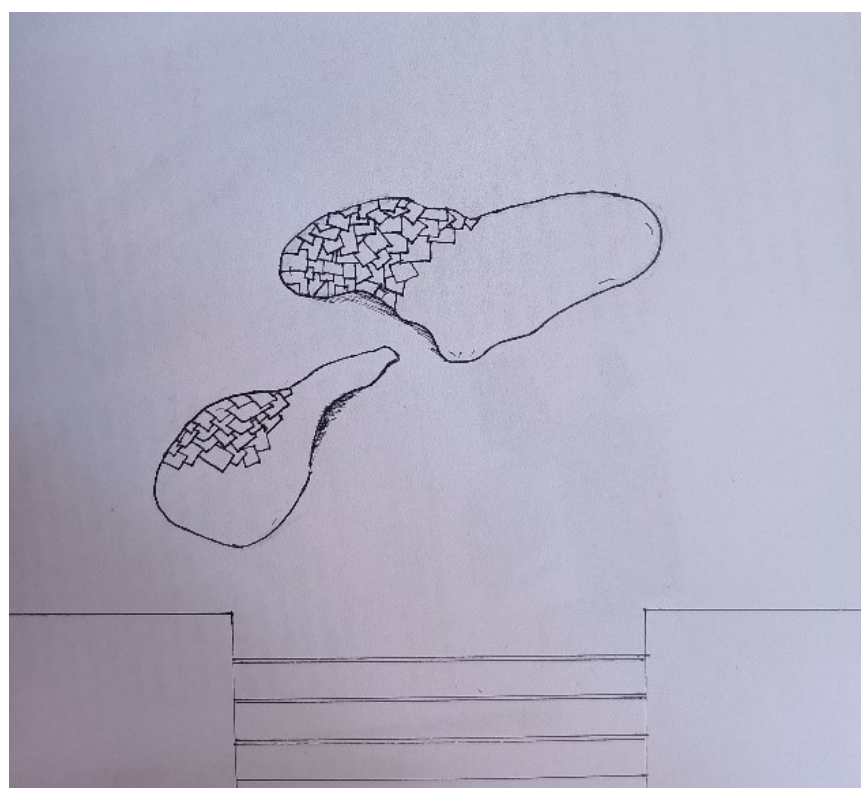
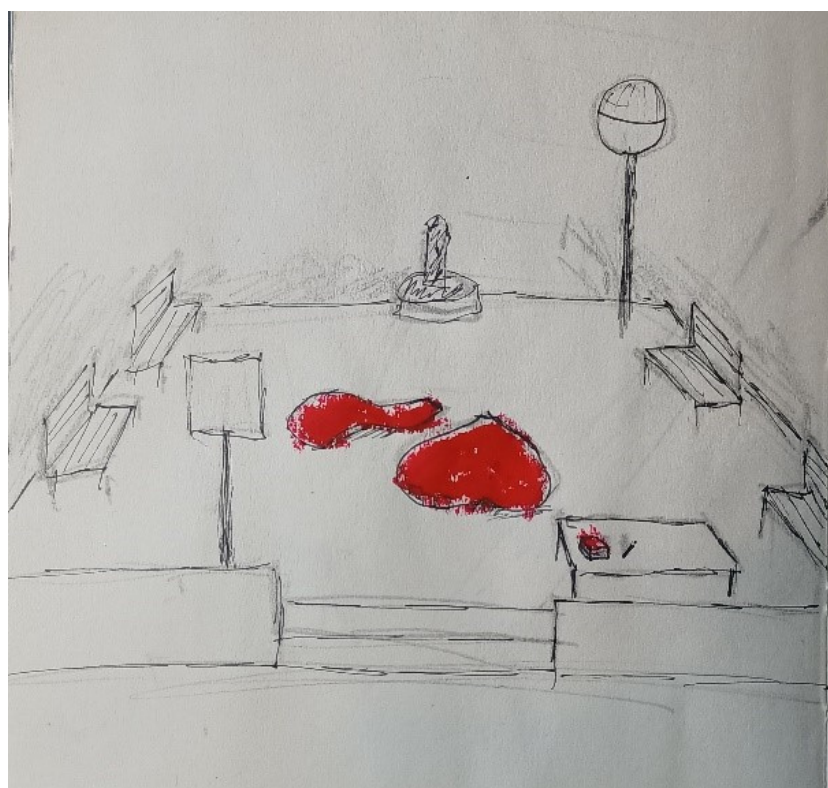
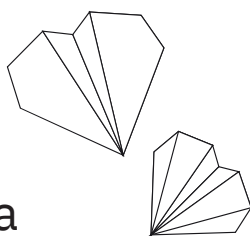
Rosa d'amor



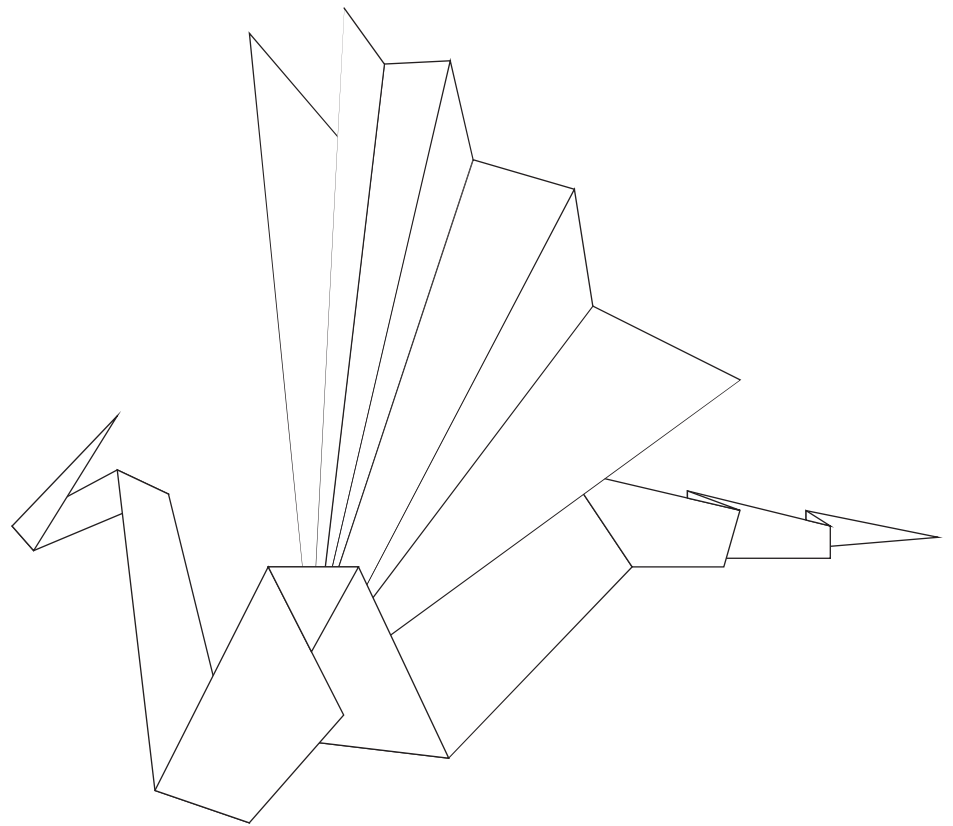
Es tracta d'una proposta interactiva “in crescendo” consistent en unes grans fulles o pètals de rosa configurades a partir de fulls de llibres. Es proposa als visitants que escriguin el nom de la persona que més estimen en un post-it de color vermellós i que l'adhereixin en aquests pètals. A mesura que hi hagi participació, aniran apareixent els colors de la rosa de Sant Jordi. El color de l'amor, doncs, acabarà reconfigurant l'obra.

Autor: Dídac Masgoret

Ubicació: plaça de l'Església Vella



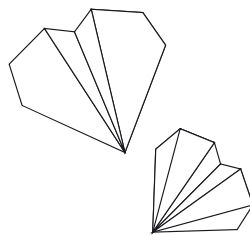
Històries desplegables



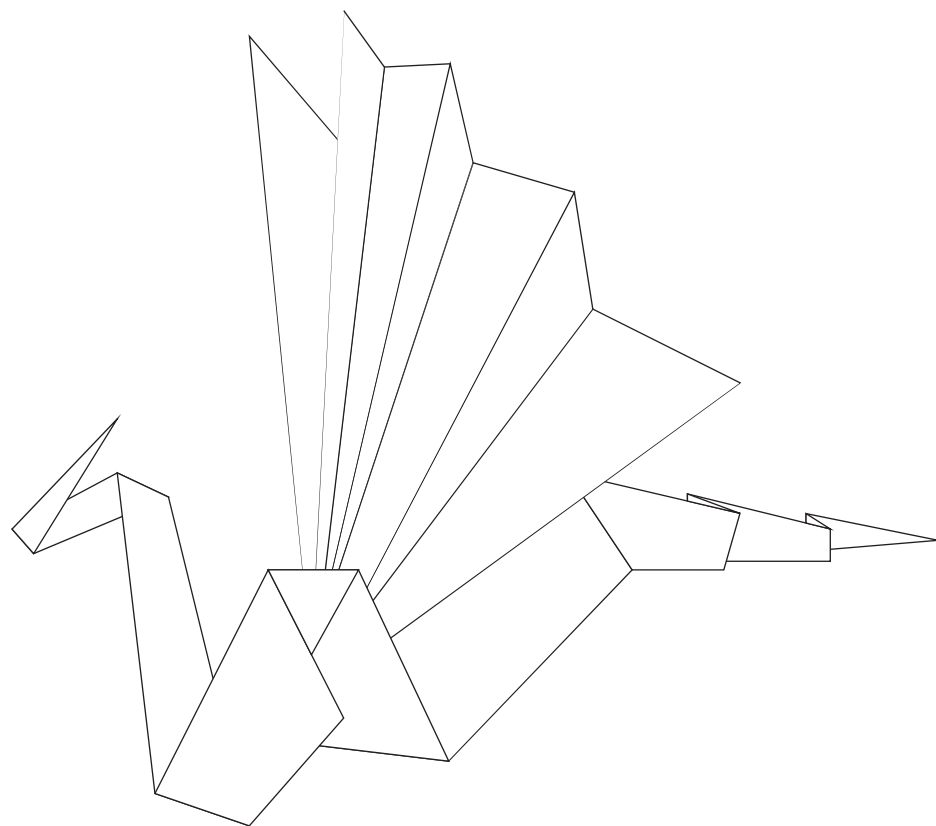
La idea és la realització de 20 llibres en un format desplegable d'on sorgeixin les històries en forma de flors tridimensionals i elements de papiroflèxia, entre els quals també hi trobarem el drac, sant Jordi i la princesa.

Autora: Marina Clavijo

Ubicació: plaça de l'Església Vella



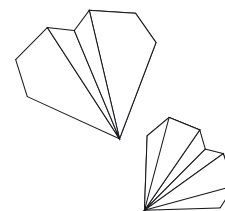
Roses de paper



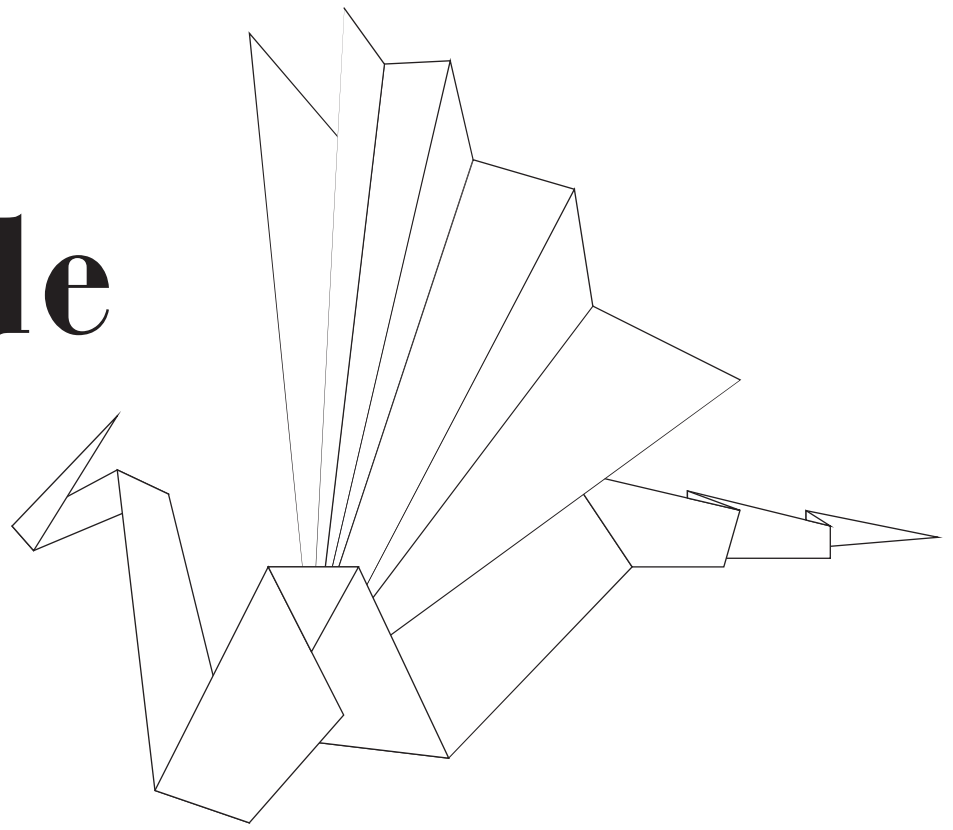
L'autora ha volgut realitzar unes roses sobre una base de papers de llibres, reciclant aquells llibres destinats a la deixalleria. Finalment, la base ha estat un doble reciclatge, reutilitzant les banderoles que van guarnir els carrers de Vila-seca en edicions anteriors.

Autora: Joana Sevillano

Ubicació: Carrer del Comte de Sicart



En memòria de la lectura incompetent



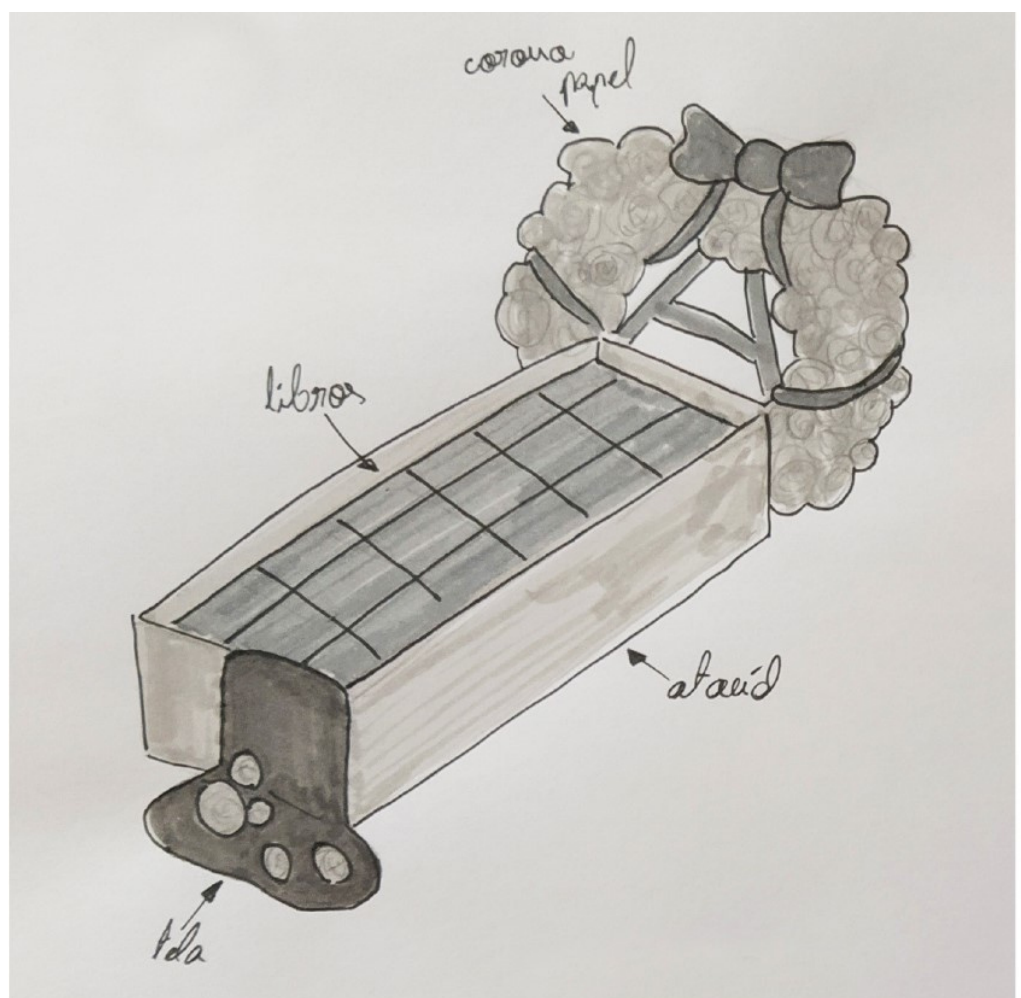
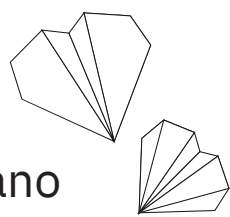
L'obra consisteix en recrear una mena de funeral. Els elements són un taüt ple de llibres i una corona on les flors s'han realitzat amb fulls de llibres recuperats de la deixalleria.

En algunes de les portades s'hi hauran pintat portades de llibres coneguts com *El retrat de Dorian Gray* i d'altres.

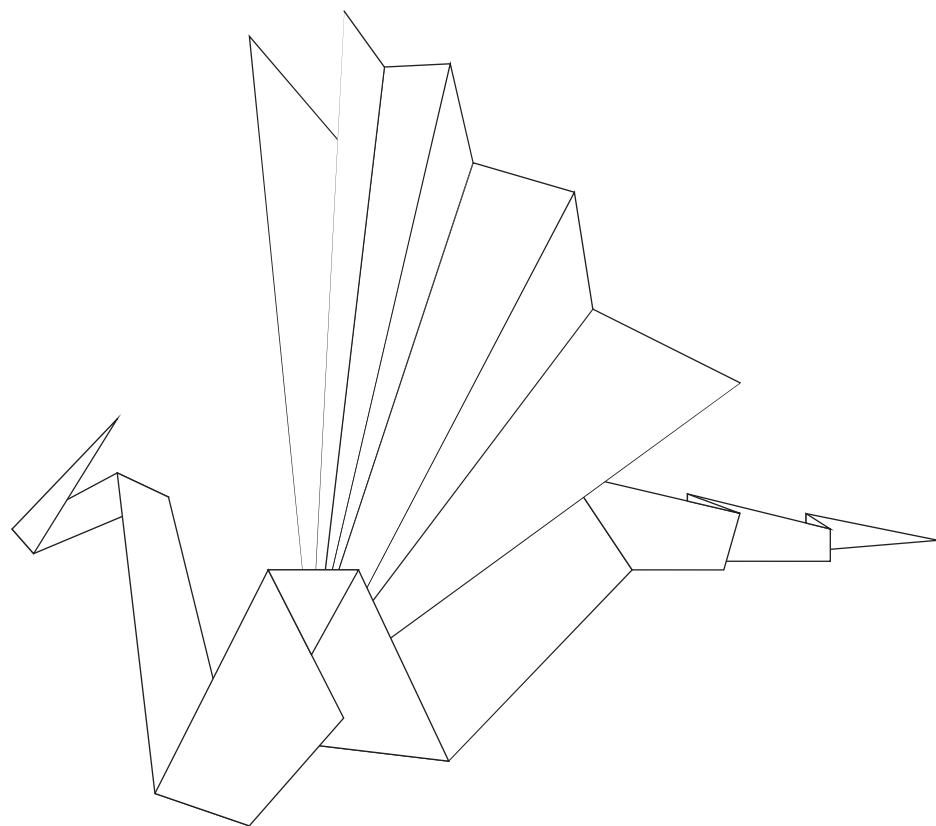
A nivell simbòlic el treball té una càrrega crítica dirigida a les noves generacions que cada cop llegeixen menys.

Autora: Laura Escribano

Ubicació: plaça de Voltes



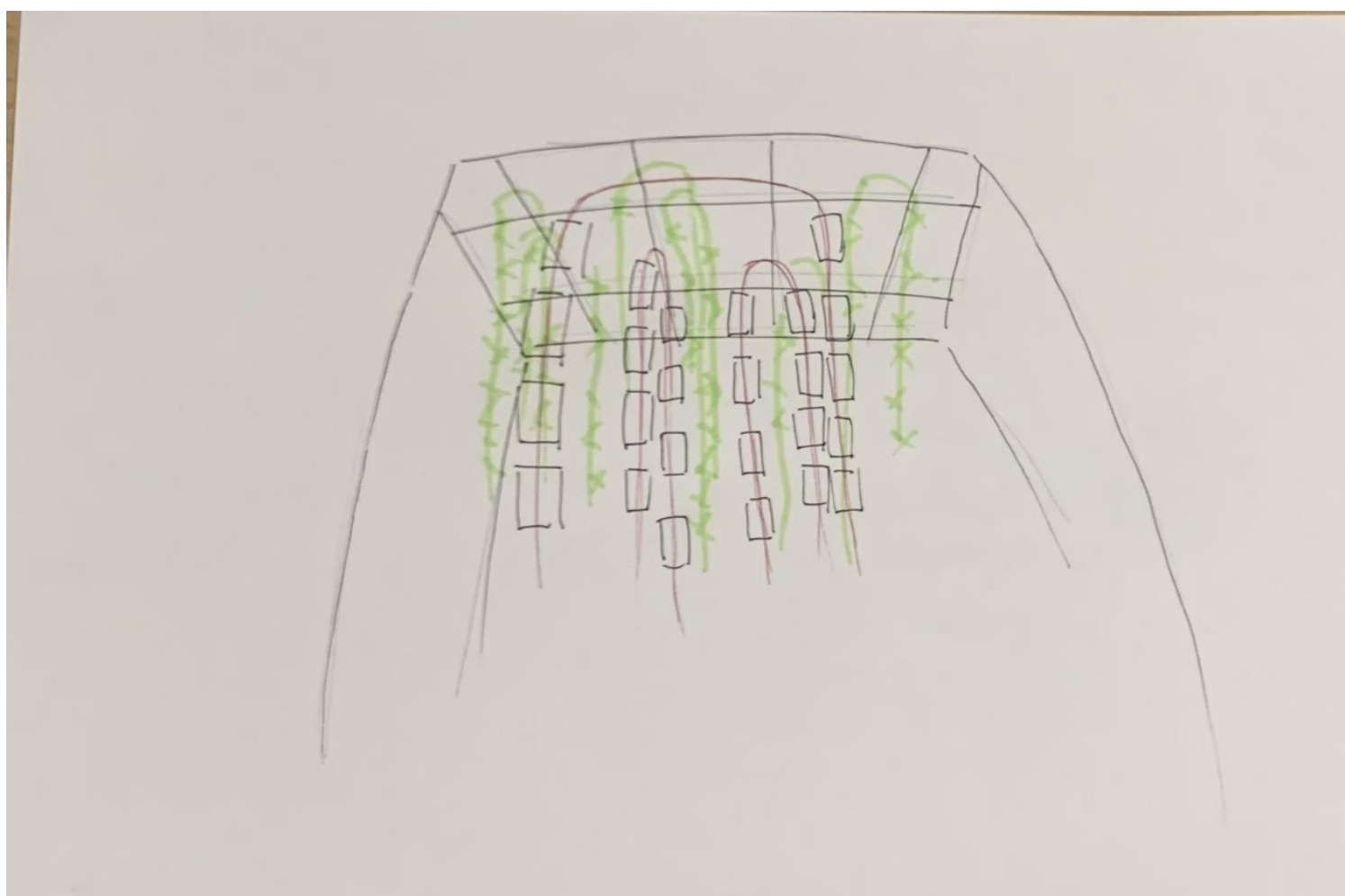
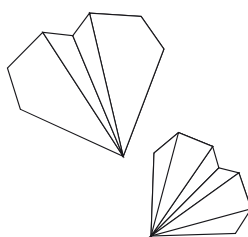
L'arc màgic



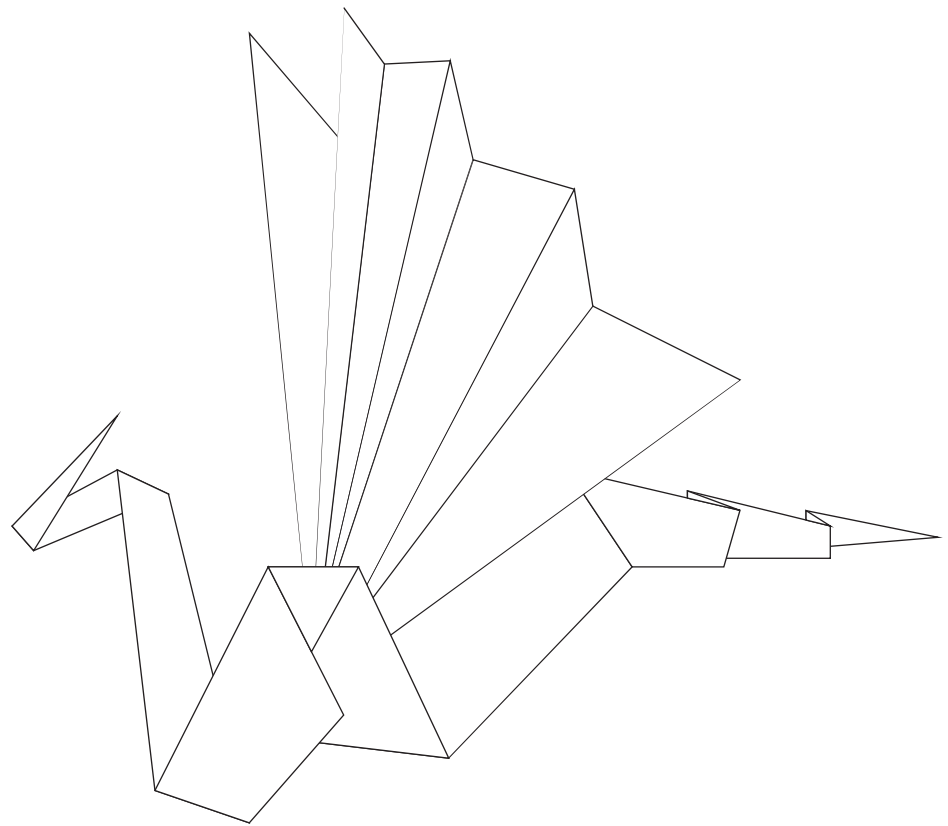
L'autor converteix l'Arc de Sant Antoni en una mena de passadís de la selva que els vianants hauran de traspasar, com en una mena d'aventura del coneixement, i ho fa col·locant fils vermells d'on pengen fulles de llibres amb elements relacionats amb la llegenda de Sant Jordi, la vegetació simulada farà la resta.

Autor: Adrià Estelrich

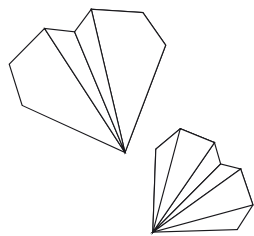
Ubicació: Portal de Sant Antoni



Llençols de contes



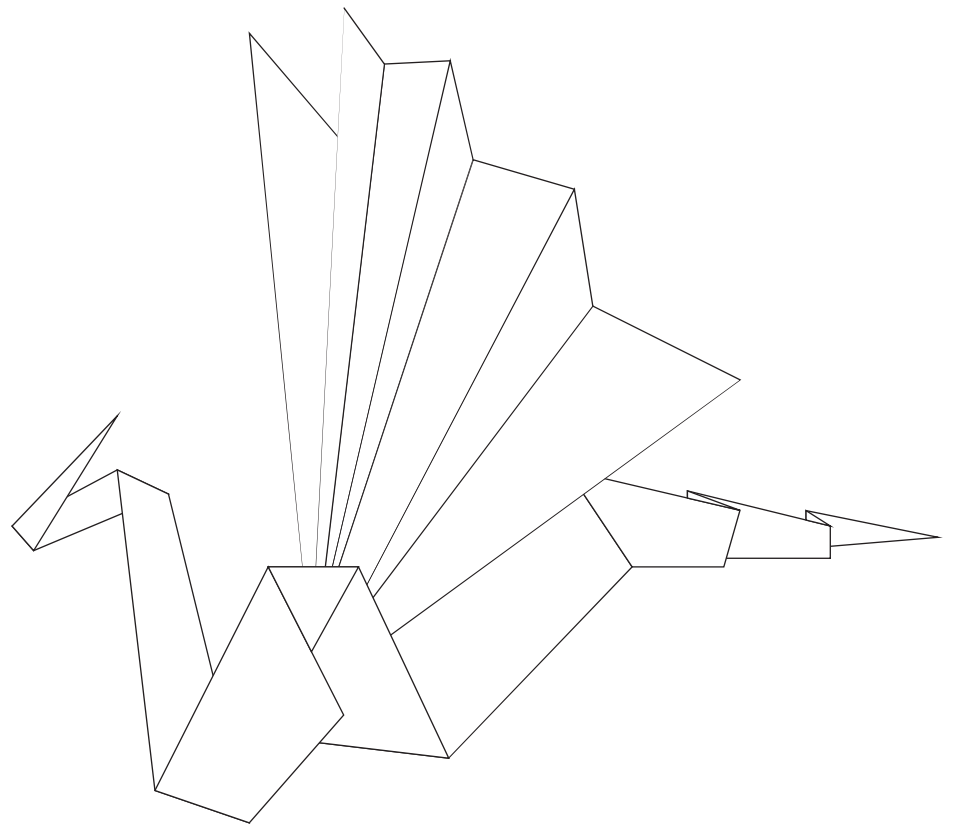
Treball consistent en diverses peces de tela i paper enganxades i/o cosides, penjades com a llençols estesos al sol. Diversos cosits i brodats donen forma als llençols amb temàtiques de roses i llurs punxes. Els estenedors són els arbres de la plaça. L'aire i el sol acabaran de donar-li forma a l'obra a través de les ombres i del moviment.



Autora: Shay Linaje
Ubicació: plaça de l'Església



Racó de la moralitat



L'obra presenta un llibre de gran format que pretén ser interactiu, és a dir, utilitzat pel públic. En aquest s'hi presenta una llegenda clàssica il·lustrada i escrita a mà sobre fulls de llibres que ja han tingut la seva vida. La llegenda ens parla de l'avarícia i ho fa a través del rei Mides, la cobdícia del qual el porta al seu propi límit ja que tot el que toca esdevé or.

Autora: Andrea Mora

Ubicació: plaça de l'Església

