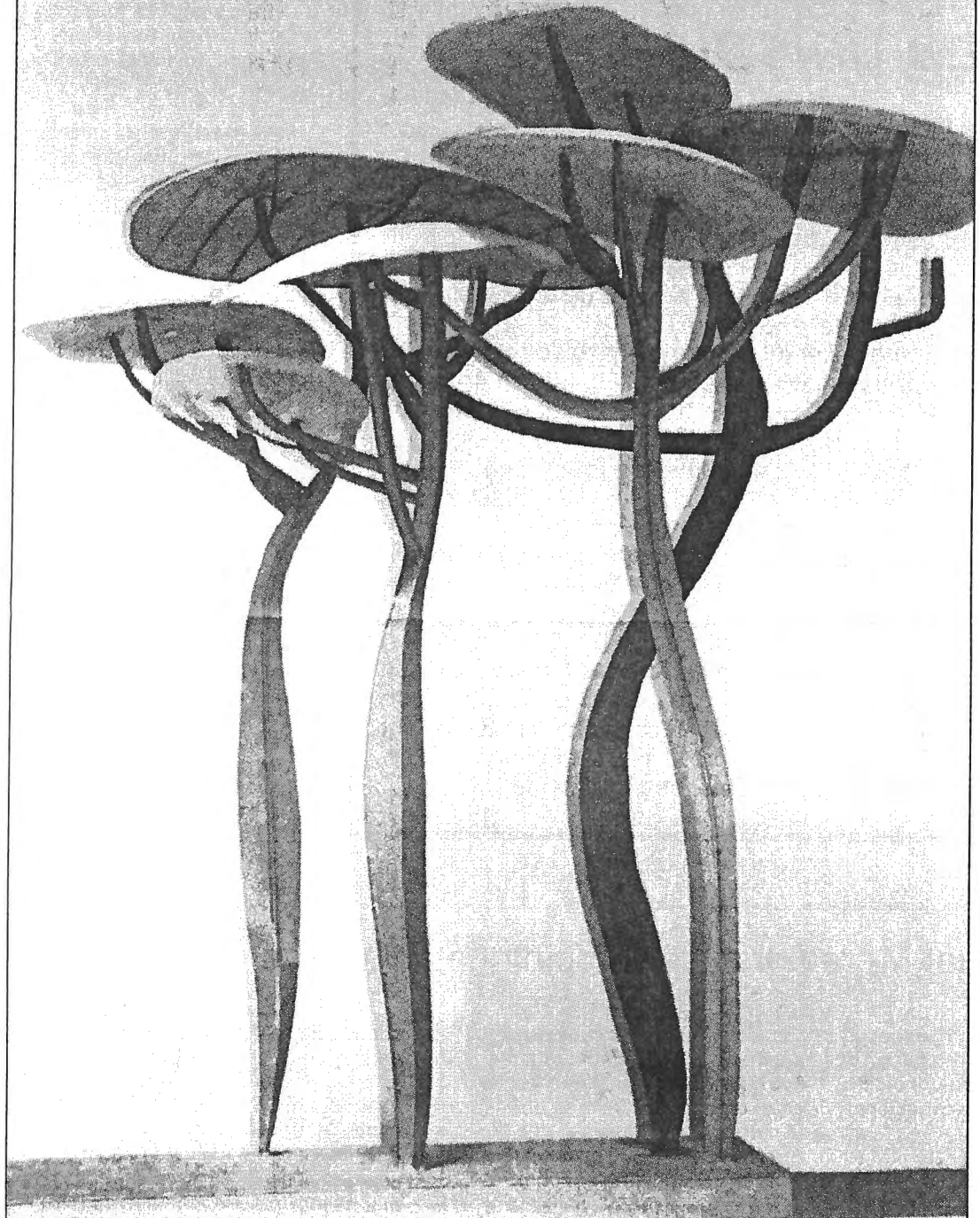


# La Pineda tendrá una escultura gigante de Mariscal

Representa cuatro pinos de hierro de 25 metros de altura.



# Javier Mariscal levantará un enorme conjunto escultórico en La Pineda

El artista alzará un grupo formado por cuatro pinos de hierro de 25 metros de altura y 18 toneladas.

Se colocará este verano en el frontal marítimo de la Pineda, con el patrocinio de Estival Park y Aquópolis.

ANTÒNIA JUSTÍCIA/Vila-seca

**El creador de Cobi, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, levantará su obra magna en Vila-seca. Javier Mariscal se ha dejado seducir para llevar a cabo una obra sin precedentes que se alzará en el frontal marítimo de la playa de La Pineda. Se trata de un grupo escultórico de cuatro pinos de hierro -de 25 metros de altura y 18 toneladas de peso cada uno-, a imagen y semejanza de la pineda natural, se convertirá en distintivo de la zona.**

La nueva creación de Javier Mariscal será visible desde cualquier punto del núcleo de La Pineda y sus alrededores, puesto que superará la altura de un edificio de unos nueve o diez pisos. El Ayuntamiento de Vila-seca tiene previsto que la obra se coloque durante este verano. Para ello iniciará en los próximos días la construcción de una inmensa base de hormigón donde irán anclados los pinos. Esta base deberá asegurar la resistencia del monumento a cualquier temporal.

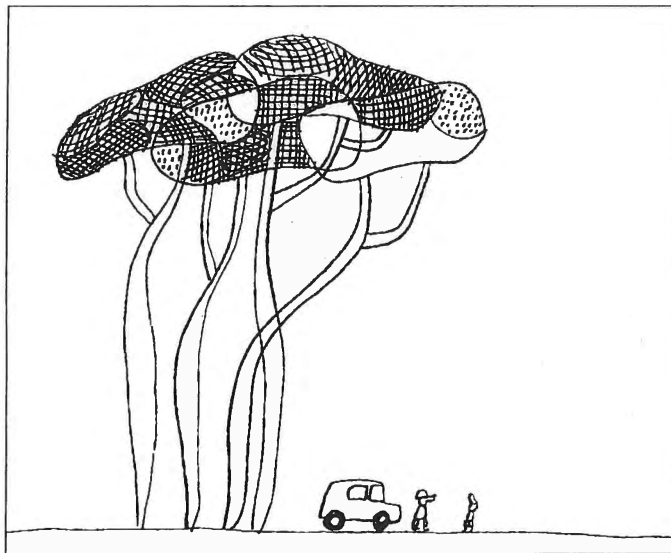
Para llevar a cabo esta obra, la más importante de Mariscal hasta el momento, el artista está utilizando unas técnicas hasta ahora no experimentadas que darán como resultado una osadía artística y de ingeniería de 70 toneladas de peso en conjunto. Este pinar artificial se erigirá como símbolo del municipio, evocando la pineda natural que unos metros más allá sobrevive en el pinar del Perruquet como uno de las pocas que aún se conserva en el litoral catalán. La utilización del hierro como material fundamental en la obra se inspira en el entorno de refinerías, tuberías y barcos de petróleo que conviven en el entorno paisajístico.

## Pinar evolutivo

Esta importante huella que Mariscal dejará para el futuro no se concibe como un monumento acabado. En la imitación que se pretende de la naturaleza se llega incluso a prever un pinar en estado de crecimiento que llegará a ampliarse con la aparición de nuevos promotores. Así, la primera plantación metafórica de los cuatro pinos lleva consigo la implicación de dos fuertes inversores como son Estival Park y el parque acuático Aquópolis, que asumirán el



Zona del frontal marítimo -frente a Pineda Drink- donde se instalará el monumento escultórico.



Reproducción de uno de los bocetos que hizo Mariscal para desarrollar su idea.

coste de la creación. El Ayuntamiento ha jugado y jugará un papel fundamental en el nacimiento de esta obra, no sólo por el logro de haber atraído al municipio la creatividad de Mariscal sino invirtiendo también en el proyecto 25 millones de pesetas. Estos proceden de la indemnización que se ha recibido por el caso Robert Maerks (el barco que chocó contra el pantalán de Repsol), «cantidad que se recibe en concepto de daños a la imagen y que en su día ya decidimos utilizar para lle-

var a cabo una campaña de imagen en la Pineda», según el alcalde, Josep Poblet.

Los 25 millones se utilizarán exclusivamente en el traslado del monumento hasta La Pineda, su instalación, la construcción de la base de cemento y la adecuación de la zona con iluminación y elementos de jardinería. El alcalde manifestó que ya se han producido algunos contactos con nuevos promotores, que se podrían materializar en un futuro con la colocación de nuevos pinos de similares mag-

nitudes y peso. El Ayuntamiento está convencido de que el monumento marcará un antes y un después en el municipio.

Si la utilización simbólica del pinar ha sido una constante distintiva en cuanto a promoción turística, a partir de ahora lo será mucho más debido a la potencia que dará el nombre de Mariscal. Josep Poblet manifestó incluso que están dispuestos a abrir el identificativo a toda la Costa Daurada, «porque no nos define a nosotros solos, sino a todos».

Según Poblet, Mariscal ha encontrado una metáfora inmejorable que engloba en su seno «nuestros valores culturales, el respeto por el pasado, la identidad colectiva y la identificación con la toponimia», todo ello en el marco de proyección de futuro que se aproxima.

## El nacimiento de una idea

El pinar surgió a raíz de la observación del entorno. Mariscal se paseó por la playa de La Pineda y «volvió a encontrar en el pino el identificativo de nuestro pueblo». Las químicas, el pantalán y los grandes barcos aca-

## EL PERFIL

### Creador de imágenes

Javier Mariscal es por encima de todo un creador de imágenes, en las que utiliza todo tipo de soportes y disciplinas como el cómic, ilus-



El valenciano Javier Mariscal.

tración, diseño gráfico, industrial y textil, pintura y escultura. Su obra más conocida es quizá **Cobi**, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, aunque también en 1995 ganó el concurso internacional para realizar la mascota de la Exposición Universal en Hannover, bautizada con el nombre de **Twipsy**. Sus obras más recientes son la imagen del **Zoo de Barcelona** (1997) y la imagen gráfica y el interiorismo de **Lighthouse**, el Centro Escocés de Diseño y Arquitectura, ubicado en un antiguo edificio de Mackintosh del centro de Glasgow. En el campo de la animación, ha producido cuatro anuncios para la campaña publicitaria en Japón de la multinacional 3M. El Estudio Mariscal trabaja actualmente en una serie de dibujos animados de 26 capítulos sobre Twipsy.

baron por configurar en su mente un amasijo de hierros de formas altas y tortuosas, acompañadas del sol, la sombra y la brisa. «Si hubiera pinos con un crecimiento de un metro por semana...», pensó el artista. «Y como no encontré ningún vivero, tuve que inventarlos. Los pinos son una metáfora, un punto de encuentro, una nueva referencia a un espacio playero que ya tiene nombre de pino», según Javier Mariscal.

## **Mariscal crea un gran conjunto escultórico en Vila-Seca**

□ La playa de La Pineda, en la localidad tarraconense de Vila-Seca, acogerá un conjunto escultórico formado por cuatro pinos de hierro de 25 metros de altura del escultor y diseñador, Javier Mariscal. La obra, que se colocará este verano, es el trabajo escultórico más importante de este artista y está utilizando para realizarlo técnicas no experimentadas anteriormente. El conjunto tiene un peso de 72 toneladas./EUROPA PRESS

◆ Art

*Mariscal*

L'artista Xavier Mariscal, creador de la mascota dels Jocs Olímpics de Barcelona 92, aixecarà en el front marítim de la platja de la Pineda a Vila-Seca un gran conjunt escultòric. L'obra estarà composta per quatre pins de ferro, de 25 metres d'alçada i 18 tones de pes cada un, com si es tractàs d'un pinar natural. E.P.

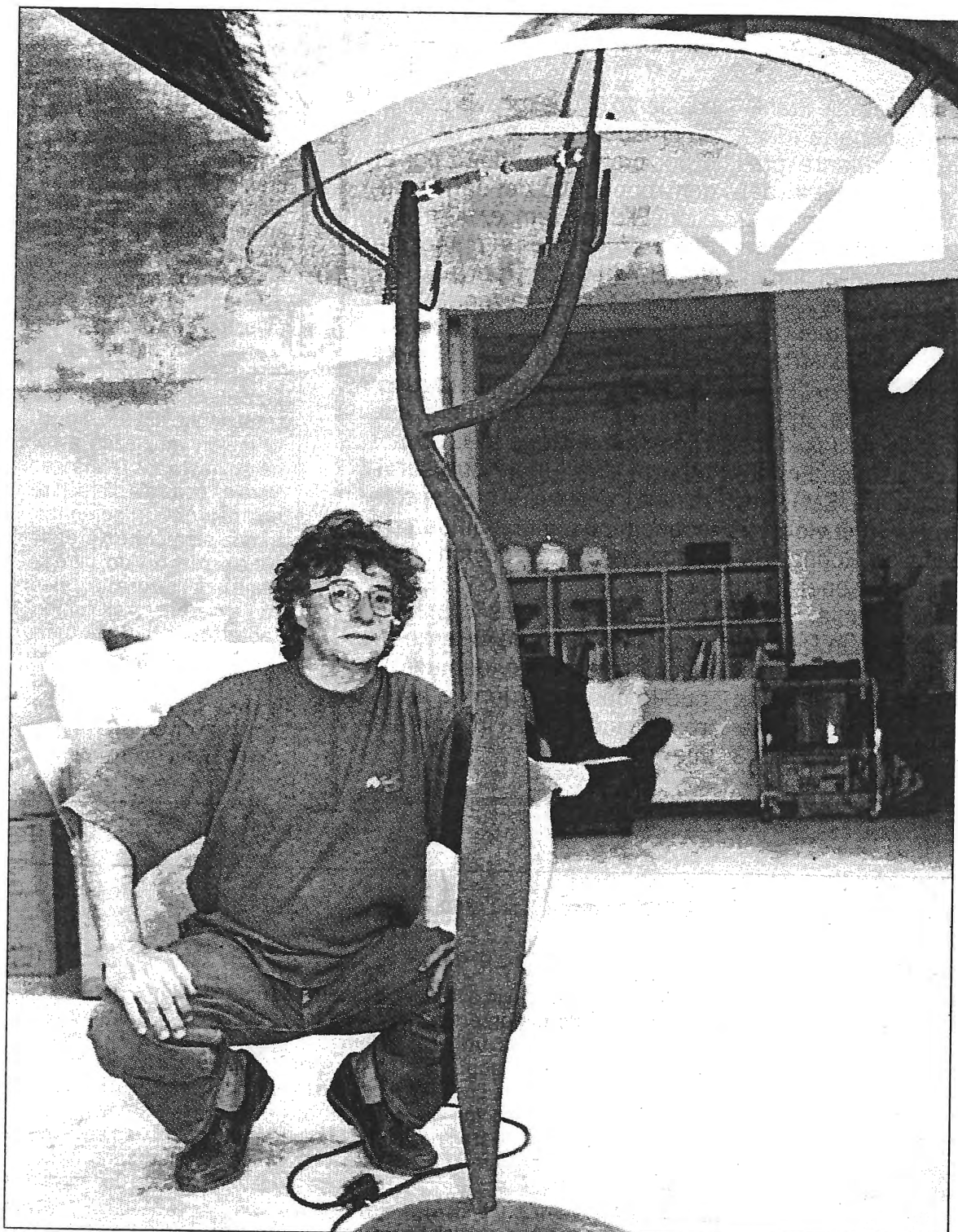


vía libre

Napi

## HISTORIAS DE LA ESTUPIDEZ HUMANA





MARTÍ ESCUDER

Mariscal, en su taller de Barcelona. El diseñador dice que hasta que no vea la obra hecha no se lo creará.

## 'Mi obra será un símbolo de La Pineda'

El diseñador valenciano Javier Mariscal, que esculpirá los pinos metálicos de 25 metros de altura que se colocarán en la playa de La Pineda, en Vila-seca, asegura, en una entrevista al *Dia-*

*ri*, que pretendía encontrar un sello de identidad del municipio y al mismo tiempo algo que «sirviera para dar sombra». Javier Mariscal afirma además que en su escultura hay un punto de ironía.

Javier Mariscal • Creador de imágenes

## ‘No veo mi obra como escultura, sino como símbolo de la Pineda’

El diseñador plantará en Vila-seca pinos metálicos de 25 metros de altura.

ANTÒNIA JUSTÍCIA/Barcelona

Es difícil hablar con Javier Mariscal sin que a uno le asalte la duda de estar ante una de sus caricaturas. Irónico por naturaleza, todavía se mantiene incrédulo ante la obra que piensa implantar en el núcleo turístico de Vila-seca, donde plantará cuatro pinos de hierro de 25 metros de altura y 18 toneladas de peso. Una obra que por no tener precedentes, arranca incluso la catalogación de ‘fantasmada’ de su propio creador.

**Pregunta.- ¿Por qué Vila-seca?**

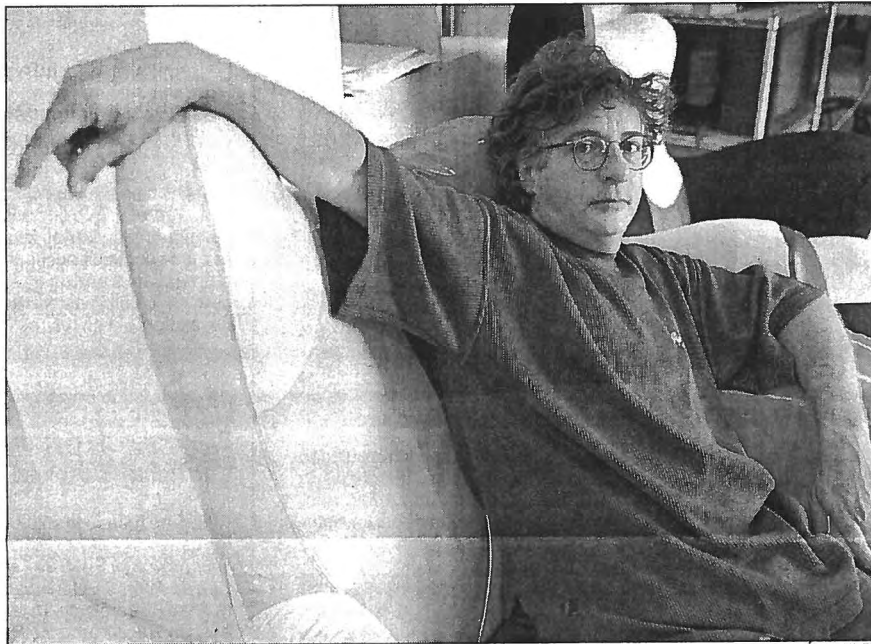
**Respuesta.-** A mí siempre me piden cosas cuando algo no funciona. Vila-seca tiene una playa de alguna manera muy arrasada, donde para bañarte tienes que ponerle las manos delante para no ver el pantalón o toda la industria química. Pero también hay un gran deseo de reformar, de hacer un espacio bello, que no sea un rincón cutre. A partir de ahí, el Ayuntamiento quiere imprimir un grafismo, un sello de identidad que de alguna manera los vuelva a identificar.

**P.- Aquí es donde usted entra...**

R.- Yo planteé que se necesitaba una historia grande, monumental, pero nunca como una escultura. Me he visto bastante como un doctor al que se le presenta un problema y, en este caso, era encontrar un sello de identidad que al mismo tiempo sirviera como referencia, como logotipo. Por otro lado, que sirviera también para dar sombra, porque es evidente que estamos en un sitio donde se va a utilizar en verano. No entiendo una escultura como la *cagadita* del artista que tienes que soportar, que es lo que suelen ser la gran mayoría de esculturas públicas. Es una especie de ego, muy peñonitas porque muy pocas veces están pensadas para el lugar.

**P.- Y ¿por qué propuso plantar pinos?**

R.- Propuse plantar pinos como lo hacían nuestros tatarabuelos para que nosotros los disfrutásemos. Ahora estamos en una sociedad que, como es tan democrática y dura cuatro años, ningún Ayuntamiento, ni la propia sociedad, se plantea plantar pinos para que los nietos los disfruten. Como no tenemos tiempo de plantar pi-



MARTÍ ESCUDER

Javier Mariscal es el autor de un conjunto escultórico monumental con el que contará este verano la Pineda.

nos que crezcan 25 metros en un abrir y cerrar de ojos, planteé hacer unos pinos más grandes que los que da la naturaleza, como si la petroquímica nos hubiera dado un fertilizante que han hecho crecer unos pinos cojonudos.

**P.- Y, ¿qué mensaje nos lanza con esta obra?**

R.- Hay un punto irónico de reirnos de nuestras propias miserias. También hay una ironía en el aspecto temporal, en el sentido de que no tenemos tiempo y lo queremos ya y, estos pinos, nada más plantarlos, ya tienen 25 metros. Ellos hablan de todo esto, de las contradic-

ciones en las que vivimos y que también encontramos en la Pineda. Es un lugar muy bello, muy virgen, pero que tiene al lado esa parte industrial.

**P.- ¿Le ha asaltado por un momento la duda de que se mantengan en pie?**

R.- No. Al revés. Están sobredimensionados para soportar temporales y vientos más fuertes de los que se producen en la zona. Si no fuera así, ningún ingeniero lo firmaría.

**P.- Cuando un artista trabaja por encargo, ¿encuentra su creatividad encorsetada?**

R.- Raramente he hecho en mi vida trabajos que no sean por

encargo. Nuestro trabajo es como el que realiza un sastre o un médico. Tratamos de resolver problemas de comunicación y, por tanto, la creatividad y el mito de la libertad no tienen nada que ver con el diseño, que es a lo que me dedico yo.

**P.- ¿Recomendaría este tipo de reforestación?**

R.- Esto está muy pensado para la Pineda. No es un diseño que pueda servir para cualquier sitio. Pero, según lo que se quiera ampliar este identifica-

### LAS FRASES

‘No entiendo una escultura como la *cagadita* del artista que tienes que soportar, que es lo que suelen ser la gran mayoría de esculturas públicas’

\*\*\*

‘Me he visto como un doctor al que se le plantea un problema, que en este caso era encontrar un sello de identidad para la Pineda’

\*\*\*

‘No lo creeré hasta que vea plantados los pinos’

\*\*\*

‘Para Vila-seca no ha sido fácil, por más que al lado tenga grandes multinacionales a las que les interesa más esponsorizar otras cosas que invertir lo que para ellos serían cinco duros en el municipio’

tivo en el conjunto de la Costa Daurada, se podría plantear poner pinos en Port Aventura, en el puerto de Tarragona, etc.

**P.- ¿Qué abono necesitan?**

R.- El abono de la gente, que los sepan utilizar. Espero que más de un niño nazca de la relación que alguna pareja tenga bajo estos pinos.

## ‘Estaré satisfecho cuando se planten’

A. JUSTÍCIA/Barcelona

Javier Mariscal no titubea a la hora de manifestar que no se sentirá satisfecho hasta que vea los cuatro enormes pinos plantados en la Pineda. «Cuando logre que el alcalde, Josep Poblet, pueda inaugurar esto, será un día muy feliz. Hasta entonces, todo me parece una fantasmada».

A pesar de todo, se siente ilusionado e incluso deseoso de verlos ya frente al mar, no sin dejar constancia que para lograrlo también se ha tenido que padecer un cierto calvario. «Entiendo que para un municipio como Vila-seca no es nada fácil embarcarse en un proyecto

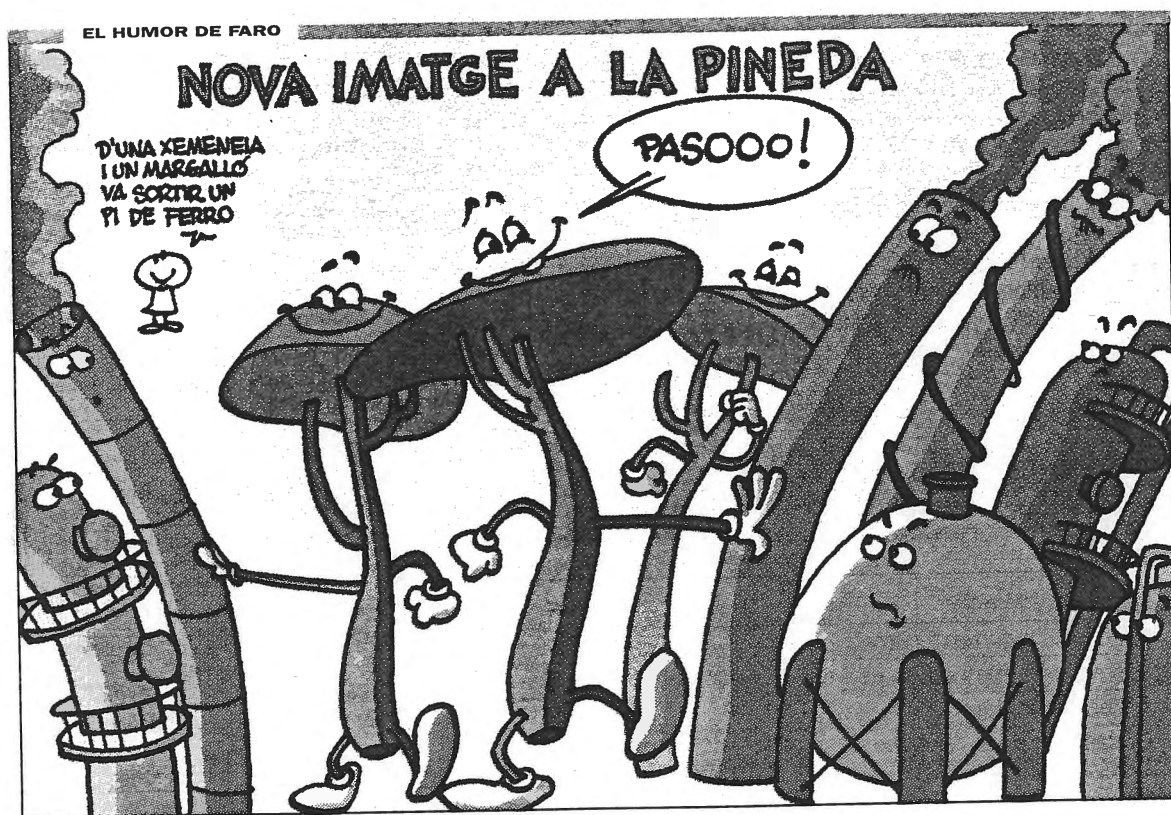
como este, por más que al lado tenga grandes multinacionales a que les interesa más esponsorizar otras cosas que invertir lo que para ellos serían cinco duros en el municipio».

La crítica que Mariscal utiliza para hacer ver la necesidad de que las empresas petroquímicas se impliquen en proyectos de apoyo turístico, también la emplea en su propia persona y obra cuando manifiesta que «hasta que no lo vea, no lo me lo creeré». Pero mientras llega el momento, el artista no deja de evocar en su mente las sensaciones de frescura, magnitud, identidad y mediterraneidad que espera provocar con su obra magna. •



MARTÍ ESCUDER

El diseñador, en su taller de Barcelona.



## • Pins a la Pineda sí, però de veritat!

Sr. Director, llegim al *Diari* del diumenge, amb una mescla d'estupor, de llàstima i de sornegueria, que l'Ajuntament de Vila-seca ha demanat a en Xavier Mariscal una escultura monu-

mental que reproduïx quatre pins pinyers, arbres simbòlics de la Pineda.

Res a objectar a la validesa i oportunitat artística del monument o a la vàlua del senyor Mariscal. Però l'estupor prové de veure com un ajuntament que

ha fet tot el que ha pogut per exterminar els pins pinyers de veritat (dels quals no en queden més de 50, al voltant de la discoteca Level, a més molts d'ells ja amb considerables problemes de decadència) i el paisatge litoral del qual formaven part, té

la barra de reivindicar aquest arbre com a símbol d'atracció turística. De fet, els cartells de promoció turística de la Pineda, com els ubicats al desviament de Torreforta des de la N-340, han hagut de trobar un angle fotogràfic inversemblant per

obtenir una imatge on es veuen la platja i quatre pins, la qual cosa dóna una imatge irreal de costa natural.

La destrucció del front marítim de la Pineda ha arribat darrerament al 100 per cent amb la construcció d'un nou hotel entre el límit amb el terme de Salou i l'Aquapark, precisament eliminant una de les poques pinedes que quedaven a la Pineda. Cofois, els responsables polítics de l'Ajuntament s'alegren que tot el sòl disponible a primera línia de mar està ja urbanitzat.

Està bé gastar-se milions en promocionar l'art i la cultura; però amb aquesta mateixa quantitat s'haurien pogut restaurar bastantes hectàrees del paisatge litoral ancestral, format per barres de dunes amb pins pinyers i aiguamolls de reduna, i així promocionar al mateix temps un turisme de qualitat lluny dels marges de beneficis molt ajustats que el turisme massiu procurat a la Pineda proporciona. A més, així també els futurs fills de Vila-seca podrien conèixer com era la costa dels seus avis i besavis i no necessitaran una escultura monumental per saber quina pinta té un pi pinyer. En el futur, la gent es preguntarà si el topònim de la Pineda té l'origen en la preciosa escultura de Mariscal.

**Eduardo Soler**

Gepec/Depana



## La Pineda tindrà a partir de l'agost una escultura de Mariscal de més de 50 tones

És un projecte d'Estival Park i d'Aquòpolis per crear una imatge de marca turística i cultural

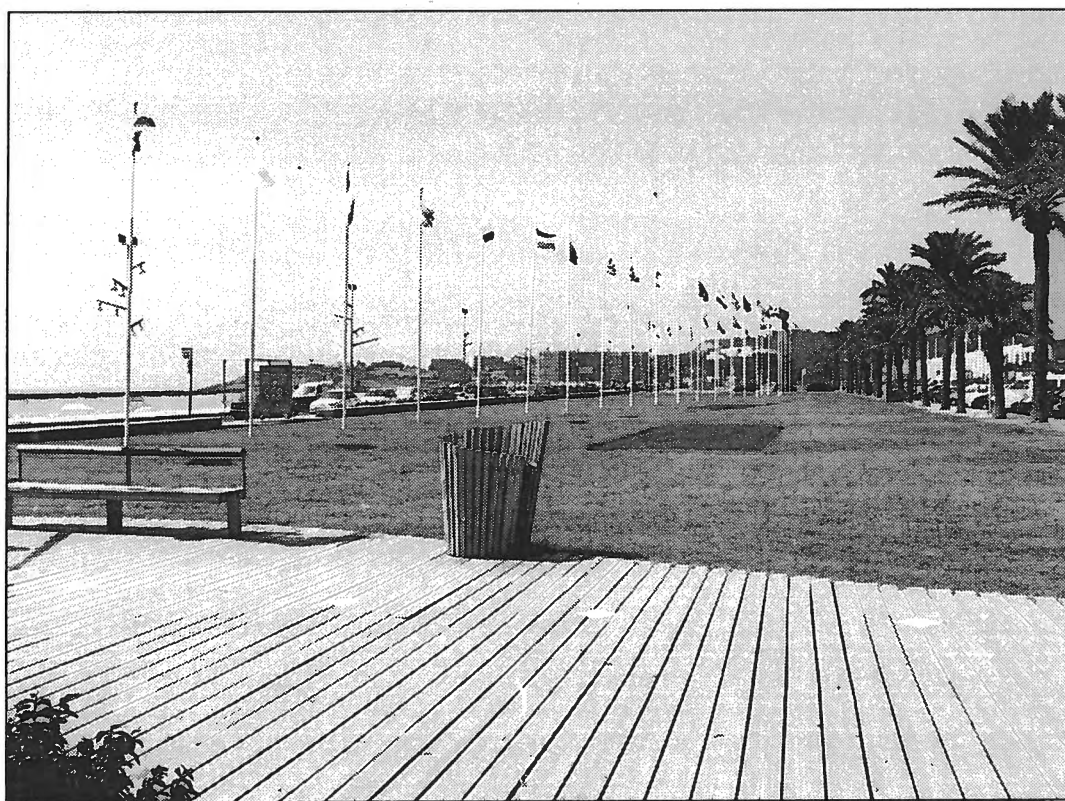
CARINA FILELLA

■ **Vila-seca.**— El front marítim de la Pineda mostrarà des d'aquest estiu una escultura de l'artista Javier Mariscal, que simbolitza els pins característics d'aquesta zona me-

diterrània. Serà un grup escultòric de més de 50 tones i de 25 metres d'alçada, que servirà per crear una imatge de turisme cultural que identifiqui aquest municipi. El projecte l'han impulsat Estival Park i el parc

aquàtic Aquòpolis, que prefereixen no revelar el cost de l'obra. El que sí que s'ha confirmat és que l'Ajuntament de Vila-seca hi invertirà els 25 milions que va rebre com a indemnització pel cas Robert Maerks.

«Mitjançant una conjunció d'esforços públics i privats calia engegar una operació d'imatge turística cultural i identificada amb el municipi», ha explicat l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, que va afegir que Aquòpolis i Estival Park, els dos inversors principals, van proposar al dissenyador gràfic Javier Mariscal aquest projecte: «L'artista ha pres raó de la nostra voluntat i ara està molt entusiasmat, perquè és una de les obres més grans que ha fet mai i, a més, s'instal·larà en un municipi petit i de litoral», segons Josep Poblet. A partir de la proposta a Mariscal ha nascut el projecte del que serà un conjunt escultòric de 25 metres d'alçada i de més de 50 tones i que es convertirà en una de les obres de més envergadura de l'artista. Javier Mariscal està elaborant una escultura que simbolitzarà quatre dels pins característics de la Pineda i de la cultura riberenca mediterrània en general. L'obra es construeix en acer —els troncs dels arbres— i en coure —les copes—. Aquests materials seran pintats de manera que en canvi la coloració segons hi hagi llum diürna o nocturna. Tot i que de moment seran quatre pins, està previst que hi hagi noves incorporacions: «L'artista ja té concebuda l'escultura amb diversos pins. És una escultura dinàmica, que pot créixer», va puntualitzar l'alcalde de Vila-seca, que va afegir que es tracta d'una



Front marítim de la Pineda, on s'instal·larà el grup escultòric de Mariscal. Foto: EUDALD PICAS.

«obra singular i majestuosa».

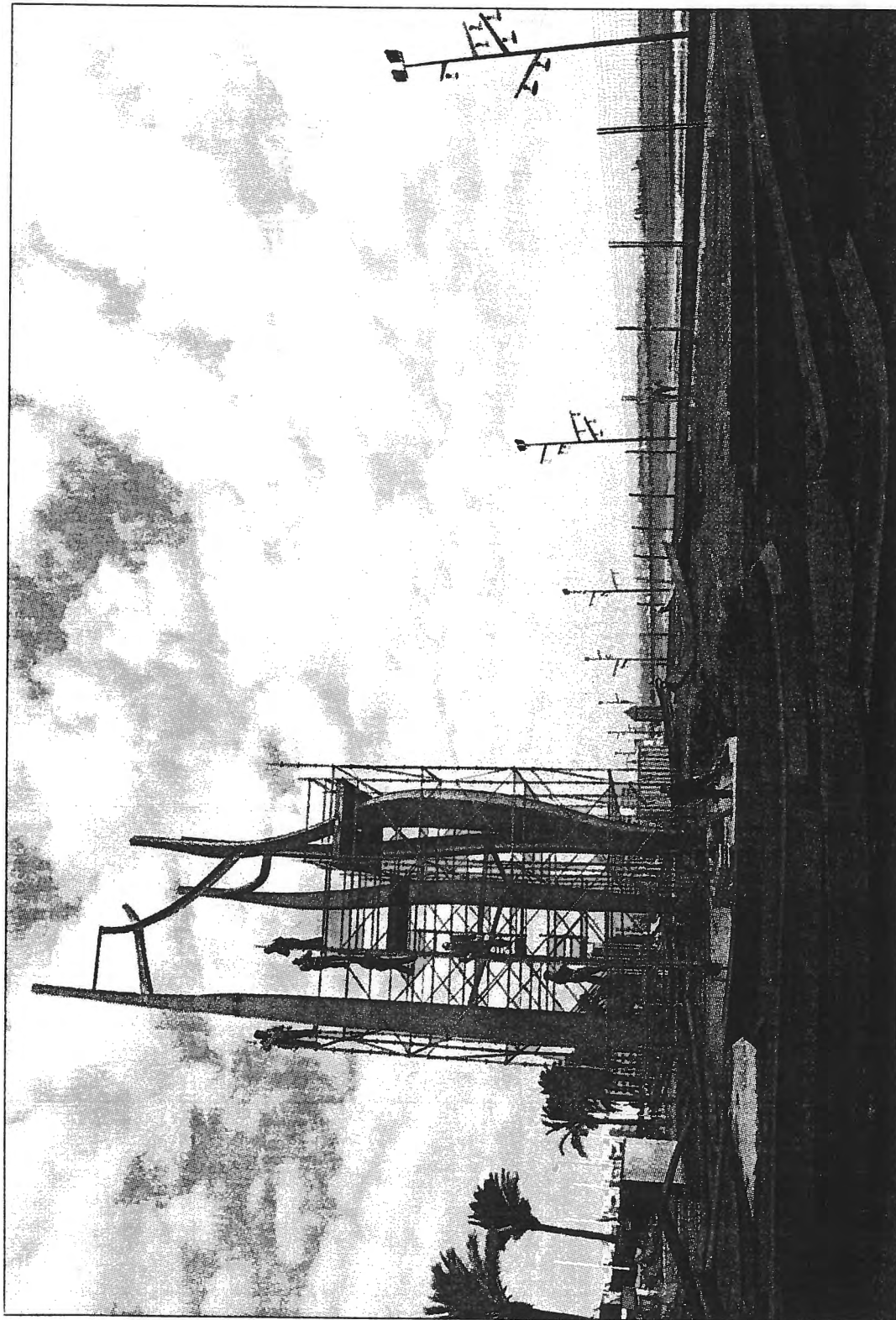
L'escultura se situarà al front marítim, en uns terrenys situats entre les instal·lacions del parc Aquòpolis i d'Estival Park, a primera línia de mar. El consistori s'encarregarà de finançar la instal·lació de la base de formigó que ha de subjectar l'escultura i en aquests moments està a punt de contractar les obres. Segons fonts del parc aquàtic Aquòpolis,

l'escultura de Mariscal podria estar instal·lada el mes d'agost. Amb tot, «la complexitat tècnica és important i no sabem quant durarà el treball de la instal·lació», segons Poblet.

Aquòpolis i Estival Park prefereixen no revelar la inversió que realitzaran en aquesta obra de Mariscal, que és milionària. El que sí que s'ha confirmat és que l'Ajuntament de Vila-seca

hi invertirà els 25 milions que va rebre com a indemnització pel cas Robert Maerks (el vaixell que va xocar contra el moll de pilons de Repsol). «Aquesta és una quantitat molt inferior al que costa el grup escultòric», segons Josep Poblet.

Amb motiu de la posada en escena de l'escultura s'organitzaran diversos actes culturals i recreatius «per divulgar l'obra».



TXEMA MORERA

## 'Nace' en La Pineda la estatua de Mariscal

La obra magna del pintor Javier Mariscal comenzó ayer a perfilarse en la silueta de la playa de La Pineda. Han pasado cinco meses desde que se conoció la noticia de la creación de es-

ta enorme escultura y ahora comienzan a plantarse los pinos de hierro de 25 metros de altura y 18 toneladas de peso. De momento, tan sólo serán visibles los troncos de los árboles me-

tálicos, ya que las copas tardarán dos meses en elaborarse y montarse. La demora ha estado basada en las gestiones del ayuntamiento para hallar la empresa que realizará el ensamble.

## Mariscal empieza a plantar sus pinos de 25 metros en La Pineda

Los troncos están colocados pero tardarán más de dos meses en acabar la obra.

ANTÒNIA JUSTÍCIA/Vila-seca

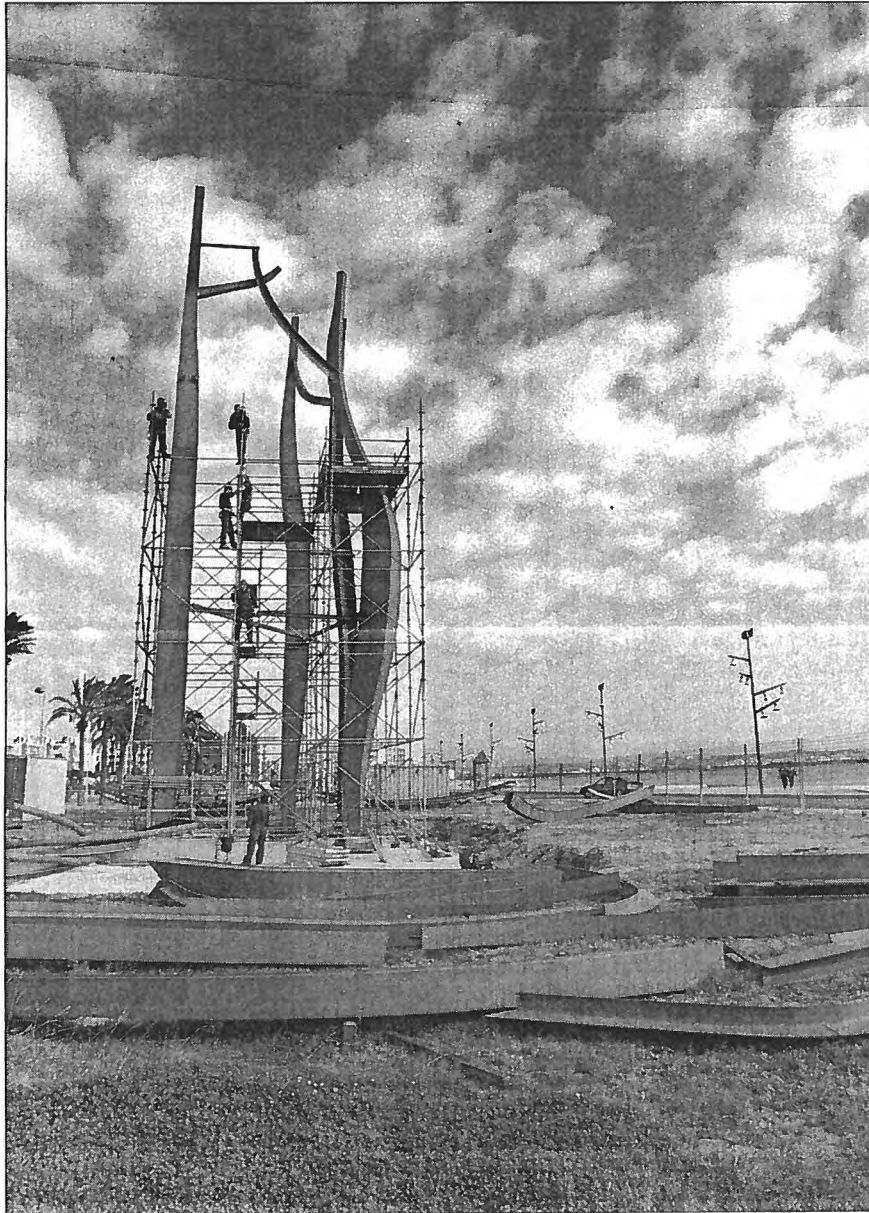
**Javier Mariscal ya ha comenzado a plantar sus prodigiosos pinos de 25 metros de altura en el núcleo turístico de Vila-seca. Los troncos de este magno grupo escultórico ya están colocados en el frontal marítimo de La Pineda, pero la instalación de las copas y los trabajos de ajuste y fijación todavía se pueden alargar hasta dos meses y medio. El Ayuntamiento espera que puedan inaugurarse para inicios de la próxima temporada.**

Los famosos pinos de Javier Mariscal se han hecho esperar antes de llegar a La Pineda. Han tenido que pasar casi cinco meses desde que se conoció la noticia para que el creador de Cobi, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, empezara a alzar la que se apunta ya como su obra magna. Se trata un conjunto escultórico formado por cuatro pinos de hierro de 25 metros de altura y 18 toneladas de peso cada uno que, a imagen y semejanza de la pineda natural, se convertirán en el distintivo de la zona.

Según el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento, Josep Rovira, la demora no sólo se ha debido a las vacaciones de agosto, sino también a las conversaciones que el Ayuntamiento ha mantenido con empresas locales para que colaborasen en la construcción de la base de cemento que ha de soportar los pinos. «Coordinar todo esto, además de las verificaciones que ha tenido que hacer la dirección técnica del proyecto con la base de cemento, debido al peso y el volumen de la obra, ha hecho retardar la colocación del conjunto», explicó ayer Josep Rovira.

Pese a la demora, los troncos ya se encuentran colocados definitivamente y ahora se trabaja en la instalación de una inmensa embestida que permita continuar con la colocación de las copas de los árboles. Esta parte del proyecto se podría alargar durante más de dos meses y medio más, por lo que el Ayuntamiento se plantea inaugurar el conjunto escultórico hacia Semana Santa, coincidiendo con el inicio de la temporada turística.

Para llevar a cabo esta obra, la más importante y voluminosa que habrá creado Mariscal hasta el momento, el artista ha utilizado unas técnicas hasta ahora no experimentadas, que van a dar como



TXEMA MORERA

La espectacular obra de Mariscal ya es visible en La Pineda, donde se han colocado los troncos de los pinos.

### Setenta toneladas de arte

A. JUSTÍCIA/La Pineda

El conjunto escultórico de Javier Mariscal pesa en total unas 70 toneladas y alcanza los 25 metros de altura. En principio estará formado por cuatro pinos, cuyas copas se enlazarán entre sí de forma que unas hagan de soporte a las otras. Los principales materiales utilizados son el hierro de los troncos y el cobre de las copas, que se conjugan evocando también el entorno petroquímico que envuelve el núcleo turístico de La Pineda.

El conjunto imita prácticamente el pinar natural que existe a primera línea de mar en La Pineda, que ha conseguido sobrevivir a los temporales y al devenir del tiempo gracias también a esas conas y troncos entrelazados.

Las dos principales empresas patrocinadoras del proyecto han sido Estival Park y el parque acuático de La Pineda, Aquópolis, aunque otras empresas locales, sobre todo del ramo de la construcción, también han colaborado a última hora con la construcción de la base de hormigón que hace de soporte al conjunto escultórico.

El papel del Ayuntamiento en este proyecto se ha centrado en conseguir atraer la creatividad del artista y en implicar a los patrocinadores en una empresa cuyo presupuesto todavía hoy se desconoce. Sólo se ha apuntado la cifra de 25 millones que aportará el Consistorio procedentes del caso Robert Marcks, que en su día ya se decidieron utilizar en una campaña de imagen en La Pineda. •

### EL ARTISTA OPINA

'He sido como un doctor'

A. JUSTÍCIA/La Pineda

Para Javier Mariscal, su intervención artística en La Pineda ha sido «como la de un doctor al que se le plantea un problema», que en este caso en concreto era encontrar un sello de identidad que al mismo tiempo sirviera como referencia o logotipo. «Propuse al alcalde, Josep Poblet, plantar pinos como lo hacían nuestros tatarabuelos, pero como no tenemos tiempo de plantar pinos que crezcan 25 metros en un abrir y cerrar de ojos, me los inventé».

Para Mariscal, éstos son unos pinos «irónicos» con el aspecto temporal —«nada más plantarlos ya tienen 25 metros»— y con el entorno químico en el que convivirán una vez plantados. «Hablan de las contradicciones en las que vivimos y que también encontramos en La Pineda, que es un lugar muy bello, muy virgen pero que tiene al lado esa parte industrial». Por ello, los pinos se han hecho a imagen y semejanza de la naturaleza pero utilizando los materiales propios de una sociedad industrializada.

Javier Mariscal ha hecho de doctor en la Pineda y lo ha hecho a lo grande porque, como dice el artista, «no entiendo la escultura como la cagadita del artista que tienes que soportar». •

resultado una osadía artística de 70 toneladas de peso en conjunto. La magnitud de la obra ya empieza a ser visible en la playa de La Pineda en esta primera fase del proyecto, que se está erigiendo con la intención de convertirse en el símbolo del municipio. Evocará la pineda natural que sobrevive en la zona conocida con el nombre de pinar de Perrequet.

### En crecimiento

Las empresas Estival Park y Aquópolis son las principales patrocinadoras de esta obra, que no se concibe como un monumento acabado. Tanto la concepción del artista como la voluntad del Ayuntamiento es plantar un pinar en estado de crecimiento, que podrá llegar a ampliarse si aparecen nuevos promotores que paguen la plantación de nuevos pinos de hierro.

El Ayuntamiento de Vila-seca contribuye al proyecto asumiendo los gastos de traslado del monumento, su instalación, la construcción de la base de cemento y la adecuación del entorno. En todo ello empleará los 25 millones de pesetas que recibió en concepto de indemnización por el caso Robert Marcks, el barco que chocó contra el pantalán de Repsol.



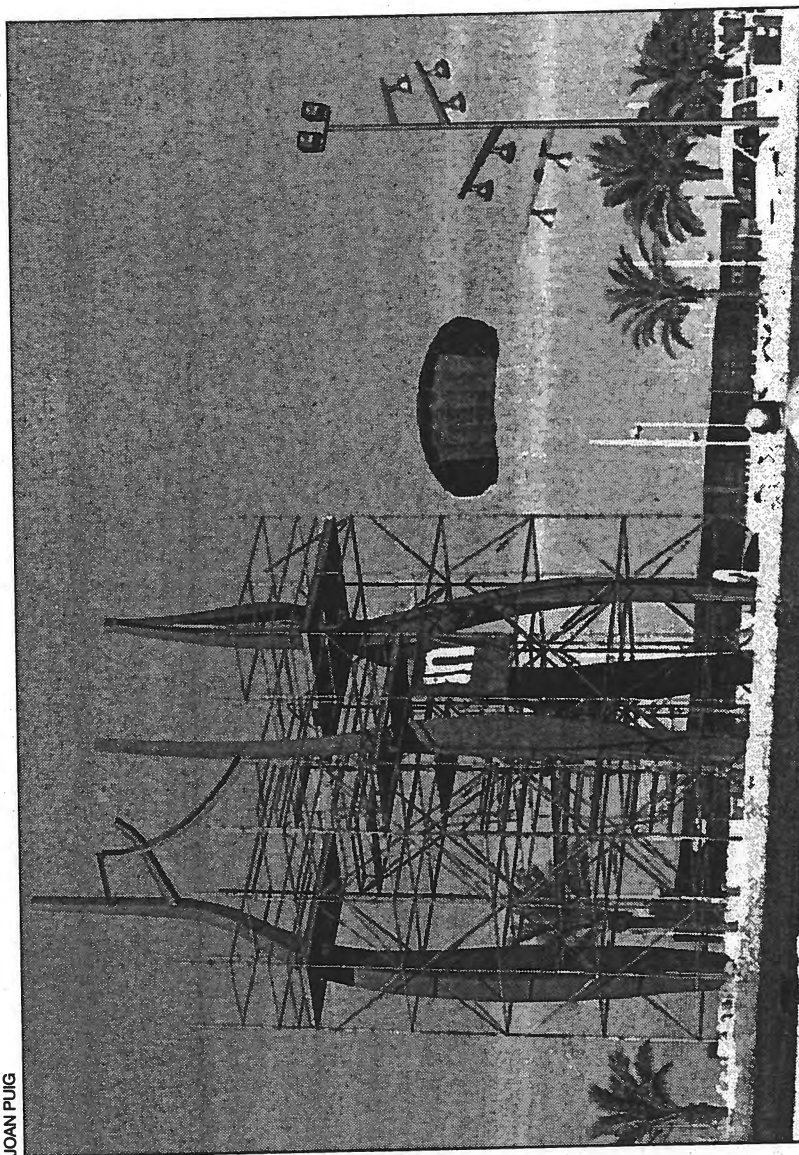
## TARRAGONÈS

### Vila-seca instal·la una escultura de Javier Mariscal

FERRAN GERHARD  
Vila-seca

Part del conjunt escultòric de Javier Mariscal que ha de presidir el passeig marítim de la Pineda, a Vila-seca, ja està instal·lat. Les peces, que simbolitzen els pins que donen nom a la zona, tindran una altura de 25 metres i pesaran 70 tones. Dificultats tècniques han impedit acabar les copes metàl·liques dels arbres, que es col·locaran en el termini de tres mesos. L'Ajuntament de Vila-seca ha pagat els 25 milions de pessetes que costa l'obra amb els diners procedents de la indemnització per l'accident que el 1993 va tenir a la costa el petrolier danès *Robert Maersk*. ■

JOAN PUIG



L'escultura de Mariscal col·locada a la Pineda, encara incompleta per dificultats tècniques.

# Mariscal

## planta su obra

### Los pinos de La Pineda, acabados.

ANTÒNIA JUSTÍCIA/Vila-seca

**Los pinos de Javier Mariscal lucen ya toda su magnitud en la playa de La Pineda. El artista ha concluido ya el montaje de la estructura y ya sólo falta que el Ayuntamiento de Vila-seca inicie los trabajos para embellecer el entorno. Todo apunta que la obra magna del creador de Cobi, la mascota de los Juegos Olímpicos de 1992, podrá ser inaugurada en Semana Santa.**

Los trabajos que se llevarán a cabo una vez finalizado el montaje de los pinos metálicos de 25 metros de

altura se centran en la instalación del sistema de iluminación, así como en embellecer con jardinería el entorno. El Ayuntamiento de Vila-seca ultima los detalles para ejecutar es-

ta última actuación y dejar la obra lista para ser inaugurada antes del inicio de la temporada turística y coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa.

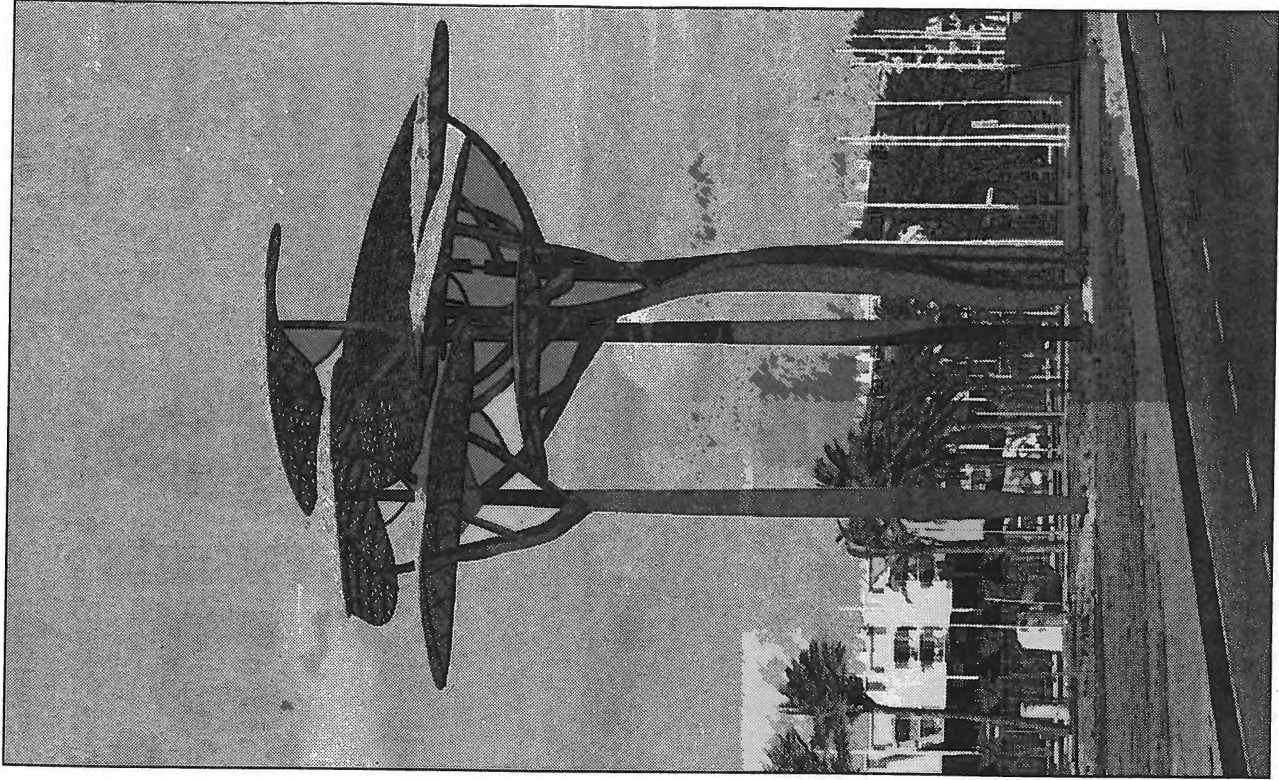
Así lo manifestó el alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, que en una primera valoración del resultado de la obra manifestó sentirse «muy contento, porque representa exactamente lo que nosotros queríamos. Tiene la fuerza representativa de una cultura, expresa bien la imagen del litoral mediterráneo y está confeccionada con unos materiales que conjugan unos mundos para nosotros muy familiar: la industria y el turismo».

Javier Mariscal empezó a plantar sus pinos gigantes en La Pineda a finales del verano del año pasado.

El conjunto ya es visible desde múltiples puntos de la Costa Daurada.

#### LOS DATOS

- **Obra:** Cuatro pinos de hierro de 25 metros de altura.
- **Peso:** 72.000 kilos de peso en conjunto.
- **Patrocinadores:** Estival Park y Aquópolis.



NINÍ-OLIVE  
 Los pinos de Mariscal ya lucen toda su magnitud en La Pineda.



## SUMARI

## 5 FINESTRAL

## PROMOCIÓ

- 6 L'obra pública evolucionarà positivament els propers quatre anys.
- 6 La construcción impulsa el crecimiento económico global.
- 7 Promotors, arquitectes i aparelladors constitueixen la taula de la construcció.
- 8 El coste de la edificación aumentó un 8,3% en 1998.
- 19 Los municipios tarraconenses aumentan su oferta de suelo urbanizable.

## MUNICIPIS

- 16 Los pinos de Mariscal ya lucen con toda su grandeza

## CONSTRUCCIÓ

- 24 El peso de un milenio: Maestros de Obras y picapedreros. Por E.Establés Giménez.

## ECONOMIA

- 29 Constructoras, la gran apuesta bursátil.
- 29 Crece el crédito a la construcción.

## INFRASTRUCTURES

- 30 El canvi passa pel cable.

## LABORAL

- 39 La implantación de la "cultura preventiva". Por Eliseu Colilla.
- 39 El paro en el sector de la construcción desciende un 2,33%.

## SEGURETAT

- 40 Els responsables en matèria de prevenció de riscos. Per Rafael Martí.

## EMPRESSES

- 46 El futuro está en las PYMES.

## PARLEM DE LLEIS

- 36 El delito urbanístico y la necesaria reforma de la normativa urbanística. Por Andrés Avelino de Donato.
- 37 Concepto y clases de arras. Finques Fontboté.
- 38 Aprobado el proyecto de Ley de Ordenación de la Edificación.

## RESTAURACIÓ

- 42 La investigació prèvia. Per Antoni Bladé i Recha.
- 43 Els nostres tresors. Per Josep M<sup>a</sup> Buqueras i Bach.

## 44 AGENDA

## 47 NOTICIARI

## A FONS

## 10 Les "baixes temeràries" en l'adjudicació d'obres han creat un mercat incert.

Participar en la licitació d'una obra entranya cada dia més riscos per les empreses constructors i són moltes les que han fet fallida arrel de fer-se càrrec d'un d'aquests projectes. Es tracta d'un fenomen cada dia més freqüent i que passa majoritàriament en licitacions mitjanes, tenint en compte l'import de les mateixes.

## 12 Vila-seca creix cap a la costa



El gran desenvolupament tant de sòl industrial com de sòl residencial a Vila-seca està suposant un gran atractiu per promotors-construtors d'arreu de l'Estat Espanyol. I és que un dels principals objectius de l'Ajuntament de Vila-

seca, com comenta el seu alcalde, Josep Poblet, és atendre la demanda de sòl per construir. Recentment, ha estat aprovat el Pla Parcial "Les Illes", que augmentarà considerablement l'oferta de sòl residencial al municipi i, per tant, permetrà l'increment del seu parc d'habitatges.

## 20 "Nos oponemos a que se dilapide el patrimonio municipal de suelo"



Aparte de las lógicas leyes de mercado, las deficiencias de la Ley del Suelo y de la política nacional de vivienda, son para Francisco Vallejo, consejero de Obras Públicas y Transportes de Andalucía, las principales causas de la subida de precios de la vivienda. Un incremento que, en Andalucía, se ha situado por encima de la media nacional.

## 36 La formació, clau per la competitivitat del sector constructor

Les empreses que ofereixen una bona formació se senten doblement penalitzades: per la pèrdua de temps productiu d'empleats valuosos i pel risc de "caça" de la seva plantilla per part d'empreses que no inverteixen en formació. Aquests són alguns dels esculls a superar si volem que el sector aposti per una formació que li permetrà millorar les condicions de treball, reforçar la imatge del sector i, en definitiva, fer-nos més competitius.

## Vila-seca creix cap a la costa

### El municipi disposarà de 1.300 nous habitatges

El gran desenvolupament tant de sòl industrial com de sòl residencial a Vila-seca està suposant un gran atractiu per promotors-constructors d'arreu de l'Estat Espanyol. I és que un dels principals objectius de l'Ajuntament de Vila-seca, com comenta el seu alcalde, Josep Poblet, és atendre la demanda de sòl per construir. Recentment, ha estat aprovat el Pla Parcial "Les Illes", que augmentarà considerablement l'oferta de sòl residencial al municipi i, per tant, permetrà l'increment del seu parc d'habitatges.

*En els darrers anys  
Vila-seca ha estat  
escollida per  
companyies  
promotores de  
l'àmbit nacional i  
estatal per a  
realitzar les seves  
inversions.*



*Josep Poblet i Tous, alcalde de Vila-seca*

**uines repercussions preveu que tinguin el Pla Industrial i el Pla Residencial en la dinamització econòmica de Vila-seca a mig termini?**

En xifres, el desenvolupament que està portant a terme l'Ajuntament de Vila-seca, sòl industrial i sòl residencial, comporta uns creixements molt significatius.

El polígon industrial permetrà que s'instal·lin en el municipi de Vila-seca indústries que ocuparan un total de 171 parcel·les amb una superfície edificable de 139.000 m<sup>2</sup>. Per altra part, el desenvolupament del sòl residencial incrementarà el parc d'habitatges en 1.300 vivendes més.

Aquests dos creixements generen una ampliació de la base econòmica, laboral i social del municipi.

**A més, aquests projectes generaran molta activitat al sector constructor. Són moltes les empreses promotores-construtores que s'han manifestat interessades en participar-hi?**

En els darrers anys Vila-seca ha estat escollida per companyies promotores de

l'àmbit nacional i estatal per a realitzar les seves inversions.

Dels propietaris inicials del polígon industrial només en queden, aproximadament, un 15%, havent-se efectuat transaccions per la seva resta.

Pel que fa al Pla Parcial les Illes (sòl residencial) són diverses les empreses que ja han adquirit sòl per a continuar junt amb l'Ajuntament el procés urbanitzador del pla. El fet que ens mostrin la seva confiança ens encoratja encara més per continuar treballant pel model de ciutat que vam projectar fa uns anys i que ha de consolidar de manera definitiva a Vila-seca com el nou centre estratègic de les comarques de Tarragona.

#### **La població es multiplica**

**Vila-seca preveu, en uns 5-7anys, augmentar la seva població en un 50%. Com es prepara el municipi per acollir aquest volum tan important de creixement?**

Vila-seca fa anys ja que es prepara i treba-

lla per oferir als seus ciutadans un model de ciutat al servei dels que hi viuen.

Amb aquest objectiu s'ha dotat al municipi dels equipaments culturals, administratius, socials i esportius necessaris per absorbir els creixements potencials que es preveien amb la implantació del centre Recreatiu i Turístic, sense oblidar també els creixements produïts pel potencial acumulat de que disposava el municipi i dels que en resulten de la gestió del sòl que va preveure ja la Revisió del Pla General d'Ordenació Urbana aprovada l'any 1993.

#### **I pel que fa a les infraestructures, quins reptes tenen pendents?**

Avui per avui, Vila-seca disposa ja de les infraestructures necessàries com són autopistes, carreteres, ferrocarrils, depuradora i altres serveis públics.

Des de l'Ajuntament, vam creure convenient que en una primera etapa era necessari dotar al municipi de les mancances que poguéssim tenir tant en equipaments com en infraestructures. Tan bon punt el municipi va disposar d'aquests serveis necessaris per atraure les empreses inversores es va posar en marxa el programa polític de gestió de desenvolupament de sòl amb les garanties suficients per als futurs inversors. A les infraestructures que disposa ja el municipi de Vila-seca, cal afegir-hi aquelles que es duran a terme els propers anys amb la implantació de "Universal's Port Aventura".

#### **Han previst els efectes que tindrà aquesta arribada d'Universal's Studios pel que fa a l'increment de població, dels ingressos de l'economia local, etc?**

Els creixements actuals i futurs tenen la seva programació en el Pla General d'Ordenació Urbana com a instrument fonamental per preveure les necessitats, les reserves de sòl, els creixements, els usos, les activitats, etc. De tota manera, cal una reflexió permanent del dia a dia per

actualitzar constantment les demandes creixents de serveis, l'organització del territori de forma funcional per les persones que hi vivim i les que vinguin. Organitzar un municipi dinàmic és "pensar-lo" cada dia i dotar-lo d'aquells instruments plurals i democràtics que el facin avançar en recursos i possibilitats de futur.

#### **Què suposaria pel municipi una probable obertura del parc tot l'any?**

Una millor optimització de les infraestructures i serveis turístics que cal mantenir tot l'any per aprofitar-los només una part del temps. Però el més important és convertir l'oferta laboral vinculada al sector turístic en una oferta de cicle anyal o, dit d'una altra manera, d'estabilitat constant, com en d'altres sectors productius.

Aquest fet consolidarà econòmicament la nostra localitat i canviarà no només la mentalitat estacional, sinó, els tipus de negocis, la seva qualitat, la preparació de la gent, les noves formacions educatives i laborals. Actuarà d'una forma importantíssima en superar el concepte clàssic de que el turisme és cosa de "temporada".

#### **Això també implicarà augmentar l'oferta hotelera existent.**

L'increment de l'oferta hotelera ha estat una constant a Vila-seca, fa uns anys va començar amb la renovació total de l'oferta hotelera existent al municipi.

Després ha continuat amb la creació de 750 llits durant la temporada 98/99 i amb la futura construcció d'uns altres 500 llits més en la temporada 99/2000.

#### **Està previst que aquesta oferta sigui d'un determinat nivell, com estan fent municipis veïns?**

Totes aquestes noves construccions hoteleres ho són d'hotels de 4 estrelles, raó per la qual el municipi de Vila-seca compta avui amb el percentatge més alt de la província d'hotels de 4 estrelles.

M'agradaria animar des d'aquí als possi-

***Vila-seca compta avui amb el percentatge més alt de la província d'hotels de 4 estrelles.***

### **Les obres del polígon industrial s'adjudiquen a AGROMAN**

La primera fase de les obres d'urbanització del polígon industrial L'Alba es va adjudicar fa uns dies a l'empresa AGROMAN, que segons Josep Poblet, alcalde de Vila-seca "va ser l'oferta més avantatjosa per als interessos municipals".

L'adjudicació s'ha efectuat per un import de 667 milions de ptes, i el termini d'execució de les obres s'ha fixat en 11 mesos.

"Cal destacar que la bona acollida que ha tingut aquest polígon ha fet replantejar-se el calendari d'execució d'obres que tenia previst l'Ajuntament, preveient que per al proper mes de juliol s'iniciïn els tràmits de licitació de la segona fase per un import de 500 milions de ptes", apunta l'alcalde.

**En les nostres  
normes  
urbanístiques, les  
alçades no  
passen de cinc  
pisos, amb  
vivendes unifami-  
liars de dos,  
plurifamiliars  
aïllades, unifami-  
liars, adossades,  
etc**

bles inversors fent-los-hi avinent que des de l'aprovació del Pla General d'Ordenació Urbana, Vila-seca disposa de sòls aptes per qualsevol ús relacionat amb el món residencial i turístic.

#### **L'aposta per una edificació "amable"**

**Des d'un punt de vista urbanístic, crec que Vila-seca té previst apostar per un model de ciutat menys dens i amb edificis de no massa alçada. Està previst que l'edificació al municipi en el futur segueixi aquesta línia?**

Cada cop més, les tendències urbanístiques apunten per un model de ciutats on el fet social, convivencial, d'esbarjo i d'un alt nivell d'equipaments, es complementin amb una edificació amable amb el territori i el paisatge, amb la qualitat de vida i la seguretat, amb espais lliures públics i privats. Aquest model està present en les nostres normes urbanístiques, on les alçades no passen de cinc pisos, vivendes unifamiliars de dos, plurifamiliars aïllades, unifamiliars, adossades, etc. En el futur, vistes les demandes actuals i les nostres previsions locals, se seguirà en aquesta direcció, ofertant més encara sòl per ciutat jardí i vivenda unifamiliar aïllada.

**Significa això que disposen de molta oferta de sòl urbanitzable al municipi? S'ha incrementat molt el preu d'aquest als últims mesos, com passa en la majoria de poblacions?**

Des de l'any 1993 en què es va aprovar definitivament la Revisió del Pla General d'Ordenació Urbana, Vila-seca disposa d'una bona oferta de sòl urbanitzable al municipi, ja sigui per usos residencials, turístics o industrials.

Aquest fet ha comportat que les fluctuacions del mercat immobiliari no s'hagin notat amb la intensitat que es pot haver produït en altres municipis. Això, junt amb el treball de l'Ajuntament per posar sòl residencial i industrial al mercat apte per a construir-hi, ha permès que no es desapareixin els preus del sòl i que en conseqüència s'efectuessin noves transaccions i noves construccions d'habitatges.

#### **Vila-seca, enclau estratègic**

**Podem dir que Vila-seca ha consolidat ja la seva posició estratègica dins de la demarcació?**

Vila-seca, avui té perfectament consolidada la seva posició estratègica dins de la demarcació. Està ben situada dins del corredor del mediterrani i és l'epicentre del triangle econòmic i geogràfic que conformen els municipis de Reus, Tarragona i Cambrils.

No obstant l'anterior, el programa polític de gestió per als futurs anys del govern municipal està fonamentat en dinamitzar econòmicament el municipi per tal de mantenir la confiança que els inversors ja ens han donat.

### **El Pla Parcial "Les Illes" urbanitzarà 26 hectàrees**

La reconversió de la CN-340 en una avinguda urbana sense trànsit exterior va obrir la possibilitat de convertir aquests sòls en urbanitzables, mitjançant dues actuacions de sòl urbanitzable residencial de densitat mitjana i qualitat alta. Una d'aquestes actuacions és el Pla Parcial Residencial PP-VI-2 "Les Illes", que ha estat aprovat pel ple municipal fa un mes, i que suposa una inversió d'uns 1.450 milions de ptes.

El Pla "Les Illes", que suposa la qualificació d'un sector d'unes 26 Ha, posa de manifest la voluntat municipal de promoure el creixement residencial al sud de l'antiga carretera CN-340, tenint com a espina dorsal i suport del nou creixement l'actual Av. de l'Alcalde Pere Molas, principal eix de comunicació amb Salou i amb Universal's Port Aventura. La gestió d'aquest Pla Parcial per part de l'Ajuntament suposa la urbanització i preparació de sòl amb tots els serveis necessaris per a desenvolupar l'acció edificatòria. Amb aquesta actuació, el consistori dona resposta a la demanda de sòl urbanitzat per a noves implantacions residencials atès l'escàs sòl urbà, disponible per a ser edificat. Així, es preveu crear una zona residencial amb tipologies edificatòries diferents a les que fins ara podia oferir el nucli de Vila-seca.

A més, el sector residencial "Les Illes", pròxim i amb fàcil accés al centre urbà de Vila-seca, permetrà el creixement natural del municipi cap al litoral marítim i l'oportunitat d'incorporar, de forma definitiva, el barri Miramar dins del teixit urbà.

Està previst que, amb aquesta actuació, el parc d'habitatges de Vila-seca s'incrementi amb 1.300 nous habitatges. El projecte també ofereix la possibilitat de construir hotels paral·lels als habitatges.

Malgrat que encara queden com a mínim dos anys per edificar, un cop s'hagin fet els corresponents tràmits administratius i el procés d'urbanització, ja són moltes les empreses que han manifestat el seu interès en la zona.



**TARRAGONÈS**

JOAN PUIG

**Escultura de Mariscal a Vila-seca**

Vila-seca. – El conjunt escultòric de Javier Mariscal (a la foto), que representa una pineda com a vegetació típica de la costa tarragonina, ja està instal·lat al barri de La Pineda, a Vila-seca. L'escultura consta de quatre arbres de ferro de 25 metres d'altura. – F. G.

# Mariscal se lanza al espacio público con dos ambiciosas esculturas monumetales

Vila-seca y Barcelona tendrán piezas del artista

CATALINA SERRA, Barcelona

¿Qué se puede poner en una pinar muy venido a menos? Pinos, cuatro pinos monumentales de unos 20 metros de altura que recuerdan lo que fue y podría volver a ser disfrutar de la sombra y el olor de estas coníferas al lado de la playa. Es lo que ha hecho Javier Mariscal con la escultura pública que esta semana se inaugura en la playa de la Pineda de Vila-seca (Tarragonés), obra que se adelanta a la gran escultura *Volem la lluna*, que instalará en la plaza de Cerdà.

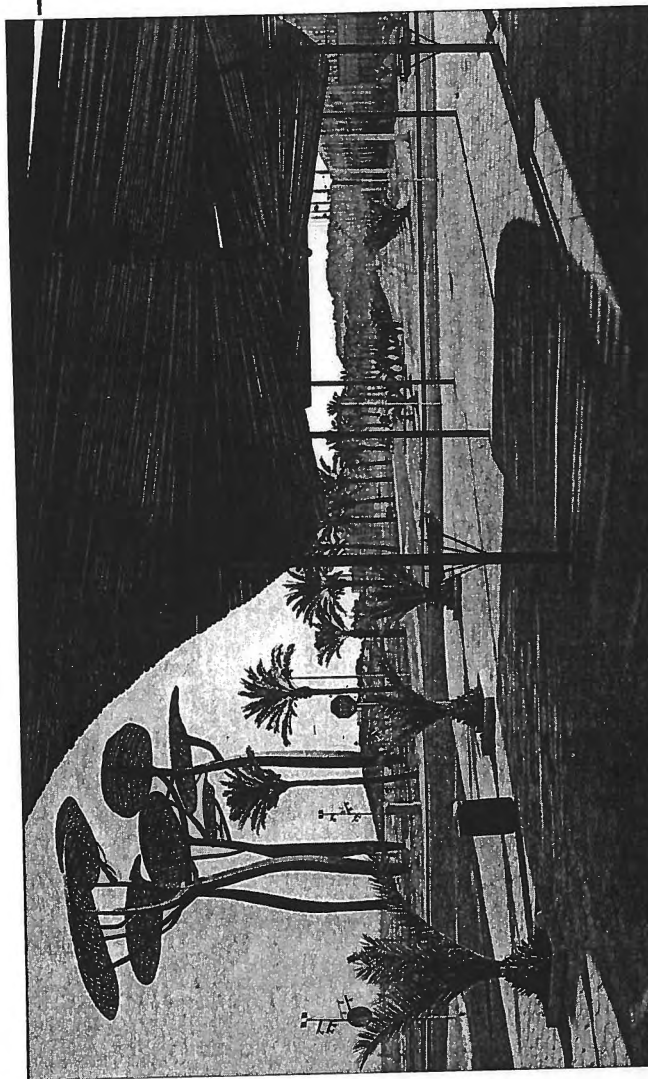
Como todos los proyectos que emprende Mariscal, el proceso de trabajo es largo y tiene múltiples posibilidades de lectura. En Vila-seca, el Ayuntamiento le encargó una escultura monumental, grande, emblemática, para atraer visitantes hacia la playa de la Pineda, situada en una zona turística cuyo paisaje se había degradado con los años. "Se llama playa de la Pineda porque había muchos pinos y, naturalmente, lo primero que se me ocurrió era que volvieran a plantarse", afirma Mariscal.

Pero ahora no está el mundo político como para esperar 20 años a que se regenere una zona y la otra opción que propuso el artista fue recrear una gigantesca pinada de hierro en el tronco y cobre en la copa que aporta una lectura irónica del monumento y al mismo tiempo tiene calidad escultórica en el tratamiento de los volúmenes y del espacio vacío que los rodea. Mariscal también intentó que fuera útil más allá de su simbolismo. "Se trata de unos pinos muy

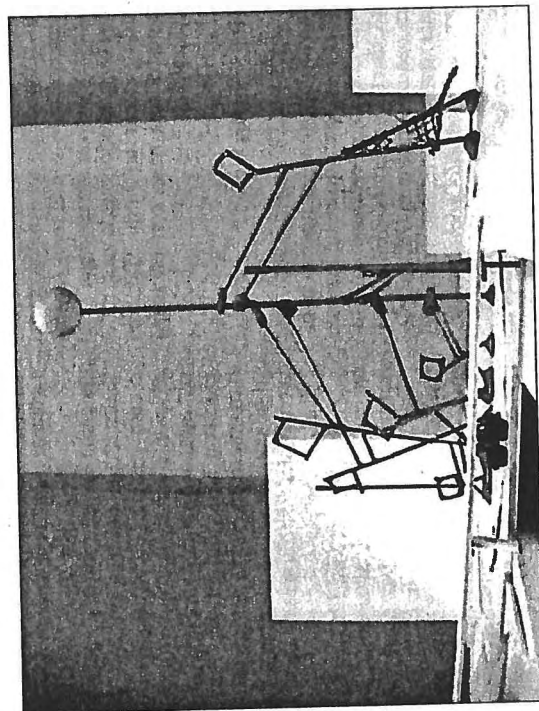
estilizados que tienen unos troncos muy altos y que se apoyan unos a otros en la copa. Juntos hacen sombra al lado de la playa, lo que bajará la temperatura en esta zona y permitirá que pueda ser aprovechada para descansar del sol del verano", afirma. La escultura se inaugurará oficialmente el martes, si bien está todavía a medias ya que el proyecto inicial incluye ocho pinos en grupos de cuatro y sólo se han realizado la mitad.

Este proyecto público se adelantó al monumento *Volem la lluna*, que diseñó para la rotonda superior de la nueva plaza de Cerdà, espacio de unos 65 metros de diámetro al que no tendrán acceso los viandantes. Es un encargo del ayuntamiento que se inaugurará durante las fiestas de la Mercè y cuyo diseño definitivo aún no está finalizado.

El conjunto escultórico de Mariscal tiene como eje central la utopía o poesía de una luna llena, que estará iluminada y podrá ser vista desde todos los ángulos. Un grupo



La escultura de Mariscal en la playa de la Pineda de Vila-seca. Abajo, maqueta del monumento *Volem la lluna*, diseñado para la plaza de Cerdà de Barcelona. / JOSEP LLUÍS SELLART



de personajes de diferentes alturas sostienen o persiguen esta luna de varios puntos.

"Lo primero que pienso es que poca gente disfrutará de la escultura caminando ya que lo normal es pasar por allí en coche y a cierta velocidad", afirma. "Me interesa que sea un punto de referencia, algo que te señale la llegada o la salida mediante un golpe visual potente que impresione. Quisiera que representara a la Barcelona moderna, que es un laboratorio de ideas. Por eso no pensé en hacer algo pequeño, casi invisible. Prefiero que me tumben el proyecto y ser polémico, porque si pasa como con el *Cobi*, la gente se asusta al principio pero después le acaba gustando".



JOSÉ CARLOS LEÓN

## Mariscal 'plantará' más pinos

Javier Mariscal visitó ayer la primera fase de las obras de instalación en La Pineda de los pinos de 25 metros de altura que ha diseñado. Mariscal (en la fo-

to) afirmó que «estoy feliz pero me gustaría hacer cien pinos más». El alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, anunció que busca financiación para construir más.





JOSÉ CARLOS LEÓN

La obra magna de Mariscal estará lista para su inauguración a principios de mayo, cuando el artista vuelva de nuevo al núcleo de La Pineda para asistir al acto.

## Mariscal quiere más pinos monumentales

El artista visitó ayer la primera fase de su obra en La Pineda, que se inaugurará el mes de mayo.

ANTÒNIA JUSTÍCIA/Vila-seca

**«Estoy muy feliz, aunque sólo a medias porque me gustaría poder hacer cien pinos. De aquí a Valencia hay mucha playa». Así se expresó ayer Javier Mariscal bajo la sombra de la que es hasta ahora su creación más emblemática. El artista visitó en La Pineda la primera fase del conjunto escultórico formado por cuatro pinos de 25 metros de altura, un monumento homenaje a la naturaleza que concluirá la próxima legislatura con la plantación de cuatro pinos más.**

El alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, anunció ayer que continúan las conversaciones con empresas privadas para que financien la segunda fase del conjunto escultórico de Javier Mariscal, integrado por cuatro pinos más de 25 metros de altura y características idénticas a los que ya lucen en todo su es-

La Pineda. Ante la maqueta íntegra de la obra, compuesta por los ocho pinos, Poblet comentó que el resto del proyecto se llevará a cabo a lo largo del próximo mandato, siempre y cuando las negociaciones con los futuros patrocinadores lleguen a buen puerto. El creador de Cobi y padre de los pinos se des-

plazó ayer hasta La Pineda para asistir a la última visita de obras que se realiza antes de la inauguración. Está previsto que el acto inaugural se lleve a cabo durante la primera quincena de mayo, momento que se aprovechará también para inaugurar otras obras, como el paseo marítimo. Durante la visita,

el artista explicó la estrecha vinculación que tiene con estos árboles mediterráneos, que aparecen como un elemento constante en su vida. A raíz de esta pasión, y ante la existencia en el núcleo turístico del pinar de Perruquet, empieza a desarrollar una idea que acabará configurando una pineda en cons-

tante evolución, cuyos materiales simbolizan la simbiosis en la zona entre la actividad turística, la petroquímica y el entorno natural. Precisamente dos empresas del sector turístico, Estival Park y Aquópolis, han sido los principales patrocinadores de esta escultura, cuyo coste se desconoce. A ellos se ha sumado el Ayuntamiento, que ha aportado los 25 millones que cobró en concepto de indemnización por daños a la imagen causados por el accidente del buque Robert Maerks. Por ello Mariscal instó a las empresas químicas a seguir el ejemplo, manifestando que «espero que no sean tacaños y que paguen no ocho, sino cien pinos más».

El responsable de la ingeniería de la obra, Jesús Giménez, reconoció que «es un proyecto insólito pero de un interés bárbaro» y comentó que la clave de que se sostengan se debe a que sus copas están entrelazadas a modo de mesa: «De forma individual hubiera sido imposible realizar

### LAS FRASES

‘Quería pinos cojonudos sin esperar cien años, porque los Ayuntamientos cambian cada cuatro’

\*\*\*

‘Espero que las químicas no sean tacaños y paguen no ocho, sino cien pinos’

\*\*\*

‘Parece que los dibujos los haya hecho con un pincel en el culo’



JOSÉ CARLOS LEÓN

El dibujante durante su estancia en la Pineda

DIA: 31.03.99  
NÚM: 974  
PÀG: Pineda

# EL PUNT



L'artista valencià Xavier Mariscal s'ha inspirat en els pins, que sempre han estat un referent en la seva vida. Foto: I.A.

## Mariscal enllesteix «La Pineda»

- L'artista valencià va fer ahir l'última visita d'obres abans de la inauguració de l'escultura
- Mariscal va explicar que cal entendre l'obra com una gran ombra i un homenatge a la natura
- El finançament ha anat a càrrec d'Estival Park, Aquopolis i l'ajuntament de Vila-seca. Plana 29



# Mariscal diu que l'obra «La Pineda» és el resultat de la seva experiència vital

L'artista va visitar ahir la seva escultura

■ **Vila-seca** — L'artista valencià Xavier Mariscal va visitar ahir al matí la primera fase del conjunt escultòric *La Pineda*, que s'inaugurarà oficialment durant el mes de maig i que està situat davant la platja de la Pineda. El dissenyador va estar acompanyat de l'equip que ha fet possible l'obra i de l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet. Va explicar que sempre ha tingut molta relació amb els pins i recorda que en totes les seves cases n'ha tingut al jardí.

Xavier Mariscal va estar acompanyat en tot moment per l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, el responsable de l'obra Pere Casanovas i l'enginyer Jesús Giménez, que ha estat l'encarregat d'ajudar Mariscal per mantenir tota l'estructura contra les inclemències meteorològiques. S'ha de pensar que l'escultura pesa 130 tones i que fa entre 22 i 24 metres i que ha calgut un exhaustiu estudi per evitar qualsevol incidència del vent, que en aquesta zona pot arribar en algunes èpoques de l'any a superar una força de 120 quilòmetres per hora.

El màxim responsable de l'escultura *La Pineda* va comentar que els pins sempre han estat un referent en la seva vida. «A Barcelona, Eivissa, Formentera, València i Tarragona sempre he tingut cases amb pins o pinedes i sota la seva ombra hi he fet de tot», va explicar.

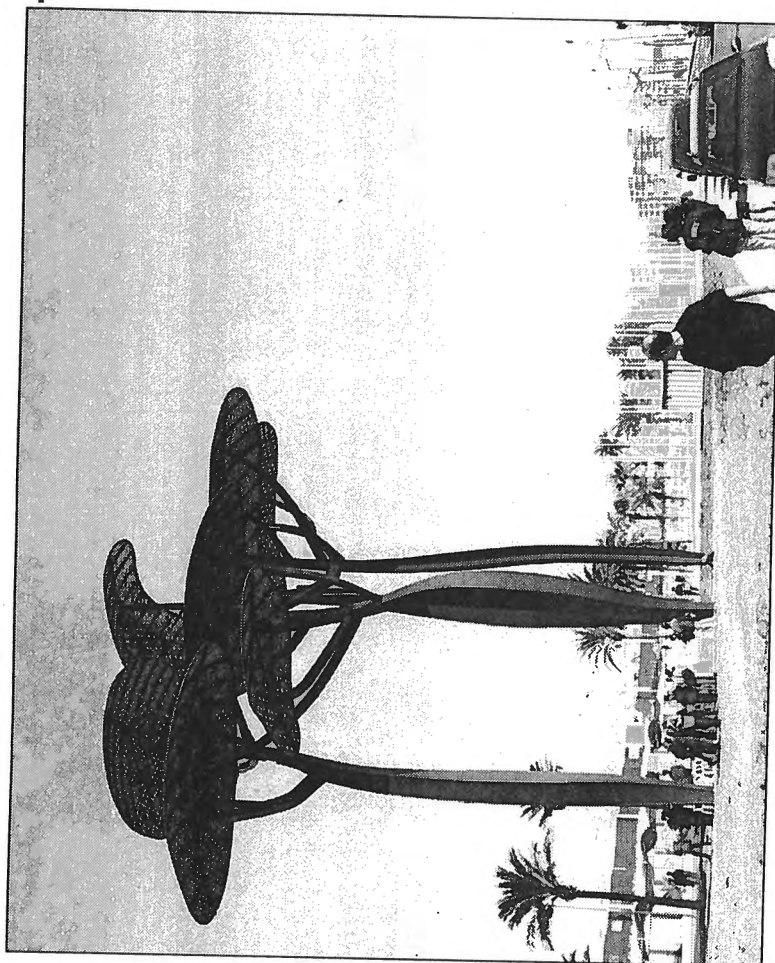
Aquesta monumental escultura de la Pineda té dues fases. En la primera s'han col·locat quatre grans pins i en la segona fase es completarà el projecte inicial de Mariscal amb quatre pins més. En to de broma, Ma-

riscal va comentar que, tot i que el projecte és de vuit arbres, li agradaria que n'hi hagués un centenar. «Des de la Pineda fins a València hi ha molts quilòmetres per plantar-ne», va assegurar. Mariscal també va explicar el procés creatiu que va haver de fer quan li van proposar de fer una escultura a la Pineda. «Quan em van proposar el projecte i vaig passejar per la platja vaig veure que hi faltava ombra, per això vaig decidir-me per aquests pins, que donaran una bonica ombra a tothom que s'hi posi a sota», va concloure.

Per la seva banda, Josep Poblet va parlar que aquesta nova escultura, que sens dubte serà el símbol de la població, no pretén substituir les antigues pinedes de la Pineda. «Aquesta és una pineda amb vocació de dinamisme. A partir d'una expressió estàtica de materials com el ferro i com el coure vol tenir el mateix signe expressiu que la resta de pinedes naturals, però no vol suplantar el paper de cap pi natural. Una cosa és l'opció pels espais naturals i els seus atributs i una altra és un espai escultòric que testimonii l'evolució que ha anat tenint aquesta població del litoral», va assegurar l'alcalde de Vila-seca.

L'Ajuntament de Vila-seca ha aportat 25 milions de pessetes per a la realització d'aquesta escultura, una xifra que va rebre com a indemnització pel cas *Robert Maerks*, el petrolier que va xocar contra el moll de pilons de Repsol. La resta dels diners del projecte els ha posat les empreses Estival Park i Aquópolis, encara que els seus representants no van voler facilitar la inversió que han fet, encara que algunes fonts parlen de prop de 60 milions de pessetes entre les dues empreses i l'Ajuntament.

Vista de l'escultura des de la platja de la Pineda (dalt) i el seu autor, el valencià Xavier Mariscal, durant la visita que ahir al matí va fer al conjunt escultòric, acompanyat de les autoritats locals. Fotos: L.A.



# La Pineda de Mariscal

Vila-seca busca mejorar su imagen turística con una obra del diseñador valenciano

BEGOÑA FLORÍA | LA PINEDA

**A**lgo grande, volumétrico. Cuatro grandes pinos de hierro y cobre de 24 metros de alto. Un gran grupo escultórico diseñado por Javier Mariscal será, a partir de ahora, el principal elemento identificativo de la Pineda, el núcleo turístico de Vila-seca. El diseñador valenciano presentó ayer la obra que se inaugurará a finales de mayo y aseguró que su objetivo ha sido provocar un impacto directo a quien la mire y que éste siempre permanezca en su recuerdo.

La idea de crear algo grande, una escultura de diseño que reforzara la imagen de la Pineda, nació hace cuatro años. El Ayuntamiento buscaba fórmulas para intentar reducir los efectos de la mala imagen creada en el municipio a raíz del accidente del petrolero "Robert Maersk" en el pantalán de Repsol, explicó ayer el alcalde Josep Poblet.

El choque del barco, el 13 de febrero de 1993, dañó los intereses turísticos de Vila-seca y el Ayuntamiento consiguió una indemnización de 25 millones de pesetas por los daños a la imagen del municipio. Este dinero se ha invertido en la escultura, pero sólo es una pequeña parte de lo que ha costado. El grueso del presupuesto del grupo escultórico ha corrido a cargo de empresas privadas, concretamente el grupo hotelero Estival Park y Parque Madrid -propietaria del parque acuático de la Pineda-, que mantienen la cifra en secreto.

"Esta obra significa la unión de dos mundos, el turístico, representado por los pinos, y el industrial, por los materiales que hemos utilizado", indicó Mariscal. Después, añadió que el hierro y el cobre son una referencia clara al color de los barcos que atracan en el cercano puerto de Tarragona, delante mismo de la playa de la Pineda.

## Un proyecto incompleto

El proyecto completo consta de ocho pinos, aunque de momento sólo se han construido cuatro y el Ayuntamiento busca financiación para acabar el grupo. "Es una obra inacabada -precisó el artista-, pero eso también significa que es algo vivo que pue-

de seguir creciendo, como las pinedas naturales." Los patrocinadores de la primera fase son empresarios turísticos y Mariscal pidió a las industrias del entorno de la Pineda "que también apoyen un proyecto que les compete y den dinero para poder acabarlo".

Mariscal ha pensado hasta el último detalle. Ha calculado el juego de sombras para que el efecto de "su" pineda sea el mismo que el de una natural. "Quiero que la gente se tumben a la fresca debajo, que el conjunto escultórico refresque el ambiente del calor propio del verano." El grupo artístico se percibe desde lejos porque "son pinos 'collo-

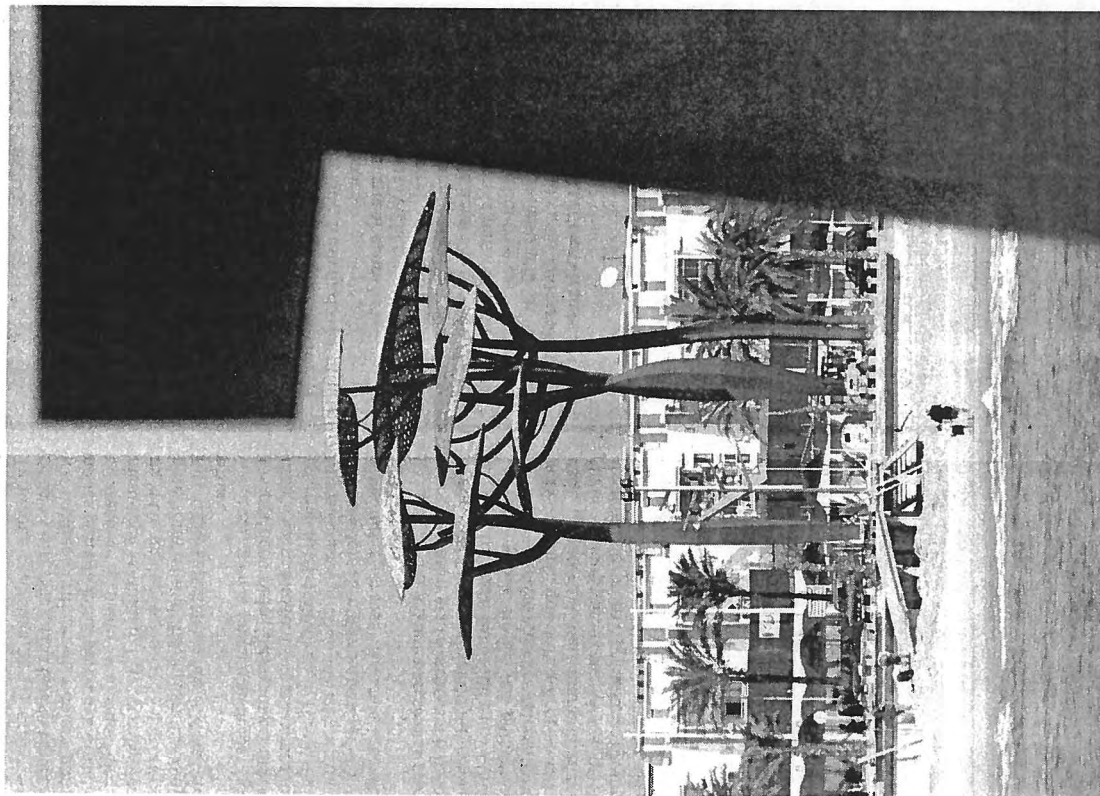
## ■ EL DATO

### El paseo marítimo se inaugurará en mayo

La inauguración de la obra de Mariscal coincidirá con el estreno del paseo marítimo de la Pineda, un proyecto que asciende a 800 millones de pesetas a cargo del Gobierno central y de la Generalitat. Mayo será, pues, un mes de inauguraciones, porque el Ayuntamiento también acabará la remodelación urbanística de todas las calles, que ha costado 363 millones de pesetas. La inversión pública va acompañada, asimismo, del interés privado, ya que en breve se abrirán dos nuevos hoteles que han costado un total de 2.500 millones de pesetas

nuts' que se han regado mucho y que son grandes y fuertes", relató gráficamente.

En su construcción, se han cuidado al detalle todos los aspectos de ingeniería para que la obra no se degrade y pueda soportar durante años la erosión del mar y los vientos huracanados. "Queríamos construir algo que perdure en el tiempo", insistió Mariscal. Para ello, el artista ha contado con el apoyo del ingeniero Jesús Giménez y la obra ha sido construida en el taller de Pere Casanovas, autor, entre otras obras, del montaje "Núvol i cadira", de la Fundació Tàpies de Barcelona.●



MARC ABAS

El conjunto escultórico se encuentra en el paseo Pau Casals de la Pineda

DIA: 31.03.99

NUM: 7988

PAG: 31

# EL PAIS



JOSEP LLUÍS SELLART

## Los pinos de Mariscal ya otean el Mediterráneo

Javier Mariscal visitó ayer su obra en la playa de la Pineda, de Vilaseca (Tarragona). El grupo escultórico, que aún no está acabado, lo forman por ahora cuatro pinos, pero en una segunda fase se le añadirán cuatro más. El autor explicó que los árboles se

concibieron en acero y cobre "porque son primos de las tuberías de las refinerías y de su mismo color", en referencia a la proximidad de la industria petroquímica tarraconense. Los pinos miden entre 22 y 24 metros y pesan 72 toneladas.— L. C.

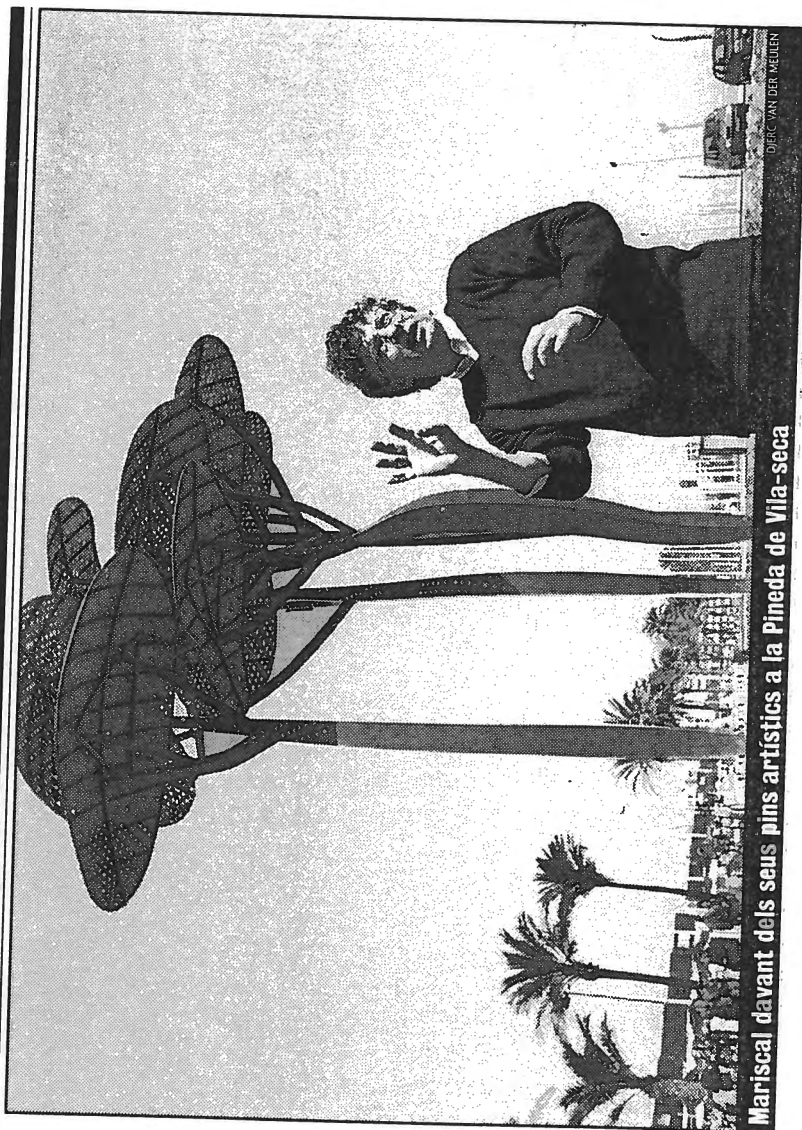
## Mariscal planta a Vila-seca 4 pins de 24 metres de ferro i coure

Sergi Uzquiano  
VILA-SECA

**L'**enclau turístic de la Pineda, a Vila-seca, inaugurarà al maig una escultura gegant del dissenyador valencià Xavier Mariscal, amb la qual es vol simbolitzar la convivència del turisme i de la indústria a la Costa Daurada. Mariscal ha plantat a peu de platja quatre pins d'entre 22 i 24 metres d'alçada, construïts amb ferro i coure.

L'obra, feta per encàrrec de

l'Ajuntament de Vila-seca, vol ser un homenatge al pi mediterrani i aprofita l'arranjament d'un aiguamoll insalubre que avui s'ha reconvertit en un passeig sembrat de gespa. Aquests pins metàl·lics són, diu Mariscal, "el símbol i el llenguatge universal que necessitava la Pineda". La iniciativa va sorgir ara fa quatre anys, quan l'Ajuntament va rebre una indemnització de 25 milions per tal de restituir la imatge del municipi després de l'accident del petrolier Robert Maerks al pantalà de Repsol, l'any 1993.



Mariscal davant dels seus pins artístics a la Pineda de Vila-seca



DIA: 31.03.99

NÚM: Y.012

PÀG:

# ABC

## CATALUÑA

### Mariscal planta una escultura de 4 pinos de hierro en La Pineda

Vila-seca. S. C.

El diseñador valenciano Javier Mariscal es el autor del conjunto escultórico situado en el paseo Pau Casals de La Pineda, en Vila-seca, formado por cuatro pinos de hierro y cobre que hacen referencia al nombre de la zona donde se expone, informa Efe.

En realidad, el conjunto entero estaría formado por ocho árboles, pero la falta de recursos económicos han causado que, de momento, sólo se haya podido finalizar esta primera fase, según explicó ayer el alcalde de Vila-seca, Josep Poblet.

La obra artística, cuando esté terminada, tendrá una altura de 22 a 24 metros en un área de 43 por 20 metros y con un peso aproximado de 130 toneladas.

Los troncos y las ramas se han construido en plancha de acero de 40, 30 y 20 milímetros de grosor y las hojas las forman una plancha de cobre perforada de 1,5 milímetros de grosor.

El perímetro de los troncos es variable en todo su recorrido. Desde la base con una medida de 40 y 50 centímetros, se ensanchan hasta llegar entre 95 y 137 centímetros.

El conjunto, que se presentó ayer, ha sido financiado en su mayoría por empresas turísticas del área, aunque el ayuntamiento ha sufragado los costes de transporte, montaje y divulgación del conjunto escultórico.

### Por una indemnización

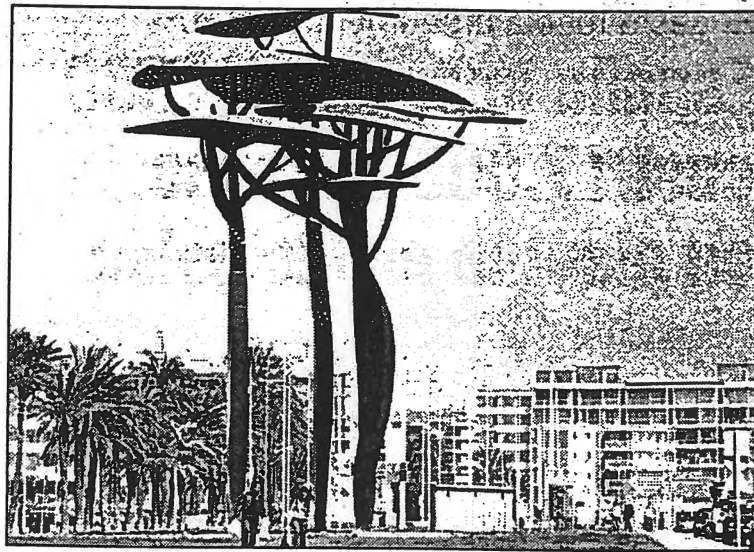
El alcalde de Vila-seca explicó que el presupuesto es de 25 millones de pesetas, extraídos de la indemnización que recibió el ayuntamiento de la localidad al ganar el recurso contra el petrolero Robert Maerks, al que acusó de daño en la imagen turística de la zona cuando embistió en 1993 el pantalán de un industria química.

Poblet explicó que el consistorio había decidido que la indemnización que consiguieran se destinara íntegramente a promocionar la imagen de la población y así lo han hecho con el conjunto escultórico de Mariscal.

El artista explicó que cuando le pidieron que construyera «algo grande, volumétrico, con una gran carga simbólica» para la playa de La Pineda, optó por observar todas las perspectivas que se ven desde la zona y se dio cuenta de que conviven dos aspectos: la naturaleza y la industria.

Según Mariscal, «el ayuntamiento me dijo de qué enfermedad quería curarse (la industria química) y querían que yo les diese el remedio». Con esta idea, concibió un conjunto integrado en el paisaje, con árboles gigantes de hierro que cobijan del sol pero cuyo tronco tiene el mismo color que los barcos petroleros que navegan cerca de la playa de Tarragona.

Xavier Mariscal ha sido ayudado en la creación de este grupo escultórico por Pere Casanovas y por el ingeniero Jesús Giménez. El conjunto de los cuatro pinos ya construidos se inaugurará en mayo y el ayuntamiento continúa los contactos para que pueda ser una realidad el grupo entero de los ocho pinos.



El conjunto escultórico de Mariscal en Vila-seca.

EFE

El diseñador inaugura la obra en Vila-seca

## Mariscal presenta una escultura con 4 pinos de hierro y cobre

EFE

VILA-SECA (TARRAGONA)

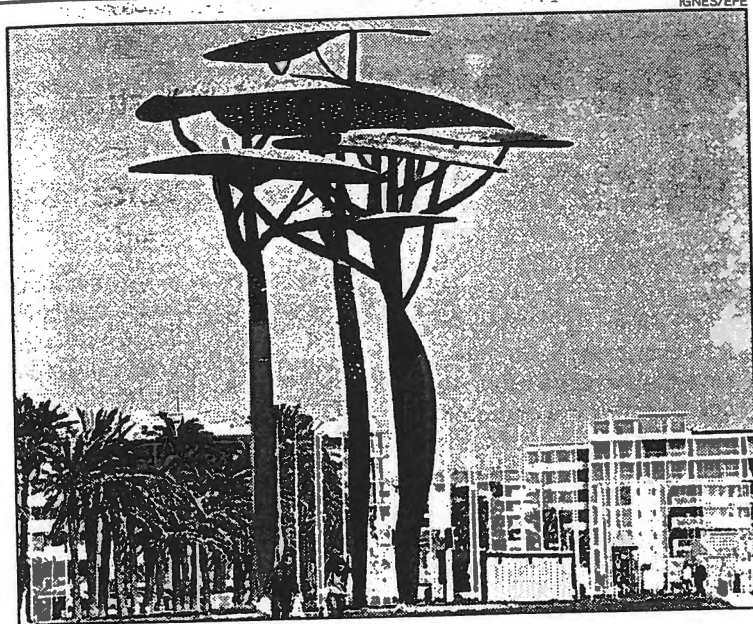
El diseñador valenciano Xavier Mariscal es el autor del conjunto escultórico situado en el paseo Pau Casals de La Pineda, en Vila-seca, formado por cuatro pinos de hierro y cobre que hacen referencia al nombre de la zona donde se expone. En realidad, el conjunto entero estaría formado por ocho árboles, pero la falta de recursos económicos han causado que, de momento, sólo se haya podido finalizar esta primera fase, según ha explicado ayer el alcalde de Vila-seca, Josep Poblet.

La obra artística, cuando esté terminada, tendrá una altura de 22 a 24 metros en un área de 43 por 20 metros y con un peso aproximado de 130 toneladas.

El conjunto que se ha presentado ayer ha sido financiado en su mayoría por empresas turísticas del área, aunque el ayuntamiento ha sufragado los costes de transporte, montaje y divulgación del conjunto escultórico.

El alcalde de Vila-seca ha explicado que el presupuesto destinado a tal efecto es de 25 millones de pesetas, extraídos de la indemnización que recibió el ayuntamiento de la localidad al ganar el recurso contra el petroero Robert Maerks.

El artista ha explicado que le pidieron que construyera *«algo grande, volumétrico, con una gran carga simbólica»* para la playa de La Pineda. Con esta idea, el artista concibió un conjunto integrado en el paisaje, con árboles gigantes de hierro.



## Mariscal planta pins metàl·lics

□ VILA-SECA- El dissenyador valencià Xavier Mariscal és l'autor d'un conjunt escultòric de Vila-seca format per quatre pins de ferro, d'uns 25 metres d'alçada i 130 tones de pes. El conjunt, concebut per crear una zona d'ombra, ha estat finançat en bona part per empreses turístiques de la zona. DdeG

# Mariscal planta cuatro pinos de hierro y cobre

VILA-SECA (TARRAGONA).— El diseñador valenciano Xavier Mariscal es el autor del conjunto escultórico situado en el paseo de Pau Casals de La Pineda, en Vila-Seca, formado por cuatro pinos de hierro y cobre que hacen referencia al nombre de la zona donde se expone.

En realidad, el conjunto entero estaría formado por ocho árboles, pero la falta de recursos económicos han causado que, de momento, sólo se haya podido finalizar esta primera fase, según ha explicado hoy el alcalde de Vila-Seca, Josep Poblet. Cuando esté terminada, la obra tendrá una altura de 22 a 24 metros en un área de 43 por 20 metros y con un peso aproximado de 130 toneladas. Los troncos y las ramas se han construido en plancha de acero de 40, 30 y 20 milímetros de grosor y las hojas las forman una plancha de cobre perforada de 1,5 milímetros de grosor. El perímetro de los troncos es variable en todo su recorrido. De la base, con una

medida de 40 y 50 centímetros, se ensanchan hasta llegar entre 95 a los 137 centímetros.

El conjunto que se presentó ayer ha sido financiado en su mayoría por empresas turísticas del área, aunque el Ayuntamiento ha sufragado los costes de transporte, montaje y divulgación del conjunto escultórico. El alcalde de Vila-Seca ha explicado que el presupuesto destinado a tal efecto es de 25 millones de pesetas, extraídos de la indemnización que recibió el Ayuntamiento de la localidad al ganar el recurso contra el petrolero Robert Maerks, al que acusó de daño en la imagen turística de la zona cuando embistió en 1993 el pantalán de una industria química.

Poblet ha explicado que el Consistorio había decidido que la indemnización que conseguirían se destinara íntegramente a promocionar la imagen de la población y así lo han hecho con el conjunto escultórico de Mariscal.

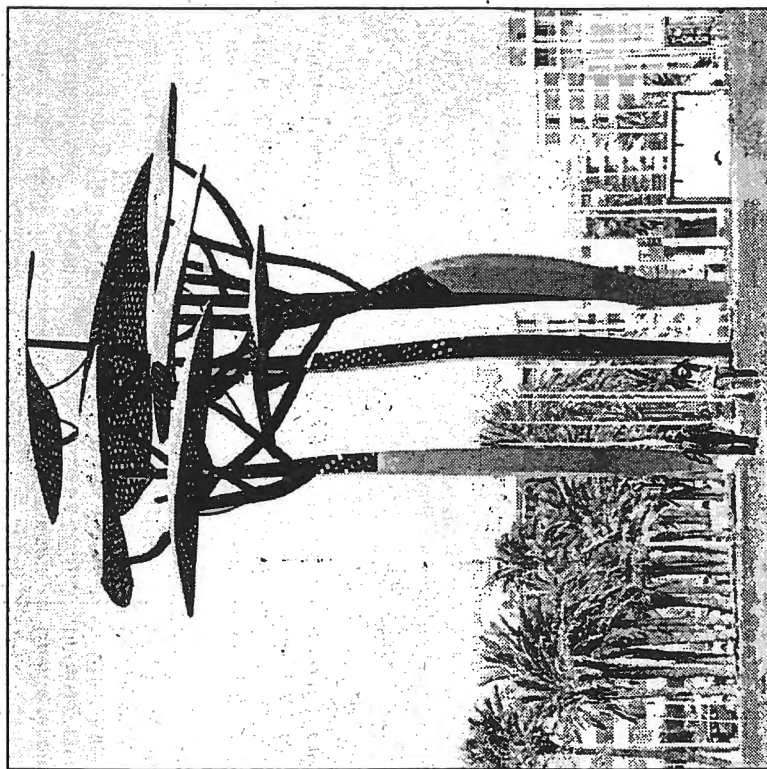


Imagen de la escultura de Mariscal instalada en Vila-Seca.



destaca una nau de 15.000 metres quadrats de l'empresa de construccions metàl·liques Schwartz-Hautmont, una de les capdavanteres en el procés d'industrialització de la vila.

## LA NOVA N-340 EN DIRECCIÓ A VALÈNCIA ES COMENÇA A PERFILAR

L'actual traçat de la N-340 és un greu problema, en direcció a València, tant per Cambrils com per Miami Platja. El Ministeri de Foment està treballant dues opcions: una aniria sensiblement paral·lela al nou traçat de la via i l'altra aprofitaria trams del traçat actual, amb variants a les dues poblacions abans esmentades. Cal recordar que tant Unió de Pagesos com l'Ajuntament de Vila-seca tenen parts d'aquest tram recorregudes als tribunals, i que, en conseqüència caldrà primer resoldre aquests recursos. El terme de Vinyols es podria veure fortament afectat pel trasllat de la via i l'afegit de la N-340. En els últims mesos el pas de la carretera pel casc urbà de Cambrils ha patit periòdiques accions de protesta dels veïns, que tallen el trànsit i reclamen la gratuïtat de l'Autopista mentre el problema actual no es resolgui.

L'Ajuntament de vila-seca sembla partidari del desdoblament de l'actual traçat de la nacional dins el seu terme. L'Ajuntament de Salou ha presentat al·legacions a l'estudi informatiu del Ministeri, tot i que la N-340, ni l'actual ni la nova, no toquen el seu terme municipal.

## EL FAR DE SALOU MODERNITZA LES SEVES INSTAL·LACIONS

70 milions de pessetes li costarà a l'autoritat portuària de Tarragona l'instal·lació d'una estació DGPS (sigles angleses del sistema de navegació mundial), que assimilarà el far solució als de la xarxa estatal i internacional. La cobertura del sistema és d'un radi de 100 quilòmetres, amb una precisió de 10 metres. La fase d'acostament dels vaixells al port de Tarragona gaudirà d'una major seguretat.

## TURISME

### ACTIVITATS DEL PATRONAT MUNICIPAL DE TURISME I COMERÇ DE SALOU

El Patronat Municipal de Turisme i Comerç



El nou espectacle en que hi participen indis nord-americans és un dels que han despertat més interès.

de Salou ha estat present, a finals de març, a la fira MITT de Moscou, tal com ja va fer les quatre edicions anteriors. El Patronat salouenc ha fet un notable esforç, augmentant la seva presència dins l'estand de Turisme de Catalunya. La previsió de cara a la propera temporada és d'una devallada del turisme rus pels problemes econòmics del país.

El dia 27 de març l'alcalde de Salou, Esteve Ferran, i la regidora de turisme, Maria Dolors Oliva, van oferir una recepció a un grup de representants d'empreses madrilenyes organitzadores de congressos i agències de viatges especialitzades en convencions i incentius.

De cara al dimecres i el dijous sant, el Patronat va preparar una "operació benvinguda", amb una xarxa d'informadors per atendre els visitants a bord dels seus vehicles a la Plaça Europa, i amb el minibus promocional del Patronat com oficina mòbil.

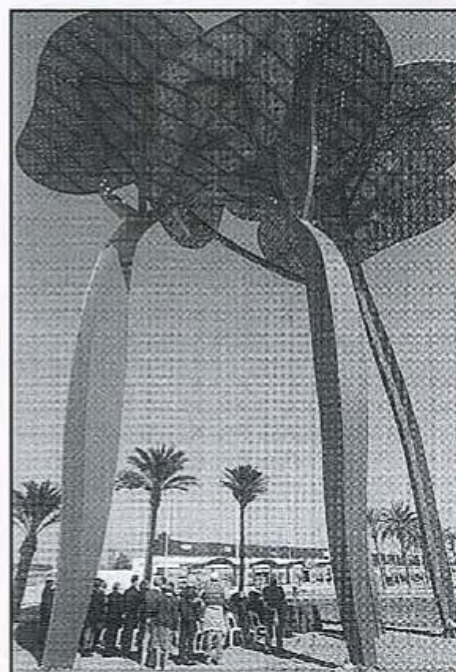
### UNIVERSAL'S PORT AVENTURA COMENÇA LA TEMPORADA

Tal com estava anunciat, el passat dia 17 de març UPA va obrir portes. De cara a la nova temporada, hi ha diverses novetats: Fiestaventura, l'espectacle nocturn de l'estany de l'àrea de la Mediterrània, la mascota Woody (Picasoques, en català, i Pájaro Loco, en castellà), una nova botiga

que comercialitzarà articles de la Universal, i nous espectacles d'acròbates xinesos, maies, indis americans i a l'àrea del Far West.

### INAUGURATS A LA PINEDA ELS PINS DE MARISCAL

Finalment, els pins de Mariscal han estat oficialment inaugurats, en el decurs d'un acte que va comptar també amb la presència del controvertit autor.







# Ajuntament de Vila-seca

## informació municipal

Número 156

Març 1999

## La Pineda llueix ja els nous pins de Mariscal

L'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, i l'artista i dissenyador valencià, Javier Mariscal, van presentar en roda de premsa el nou grup escultòric que aquest últim a creat pel nucli de la Pineda.

Acompanyats del constructor i responsable de l'obra, Pere Casanovas, i de l'enginyer i estudiós del nou grup, Jesús Giménez, el dia 30 de març van oferir una

recepció als mitjans de comunicació al passeig de Pau Casals, al peu mateix del nou grup de pins.

Els quatre grans pins de ferro i coure, de 24 metres d'alçada i 72 tones de pes, simbolitzen la convivència del turisme i de la indústria, i representen també el símbol i el llenguatge universal que vol oferir el nucli de la Pineda.



## Vila-seca X Kòsovo

### Ajuda d'emergència als refugiats kosovars d'Albània

Volem ajudar els refugiats kosovars d'Albània. Si tu també ho vols, porta algun dels següents productes abans del 14 de maig al Punt d'Informació Juvenil de l'Ajuntament de Vila-seca.

Llista de productes: oli de girasol, llet en pols sensera, galetes, pastilles de sabó, detergent de roba, gel, colònia, llet inicial, llet de continuació i farinetes.

**Més informació al PIJ, telèfon 977 39 23 61**

## BREUS

### Bona acollida al Taller de Joves Músics del Conservatori

Un total de 44 estudiants de música de diverses localitats de la demarcació de Tarragona van participar del 27 al 31 de març en el Taller de Joves Músics que organitza el Conservatori de Música de Vila-seca. Aquesta activitat, adreçada als alumnes més joves de nivell elemental i nivell mitjà, és una activitat pedagògica i educativa que permet als alumnes reforçar els seus coneixements en instruments com el piano, el violí o la guitarra.

Dirigit per Cecilio Tiele, enguany els alumnes van estudiar també percussió i gralla, a més de classes d'educació corporal i improvisació.

### Inici de la temporada de tir a Vila-seca

El dia 21 de març i a les instal·lacions del club de tir Sant Esteve de Vila-seca es va donar inici al campionat de la I Lliga Catalana de Tir al Plat per equips de les nostres comarques.

En aquesta primera jornada van participar un total de 89 tiradors provinents de 13 equips diferents. El guanyador va ser F. Alcoba, de Tortosa, que va encertar els 25 plats, i per equips, els tres primers classificats van ser: Armeries Ulldesona Roquetes Reus, 71 plats; Club de Tir Sant Esteve "A", 70 plats i Armeria Pecatir 70 plats.

### Servei Militar: allistament fins el mes de juny

Si has nascut l'any 1982 tens l'obligació de presentar-te a l'Ajuntament per tramitar la teva inscripció al Servei Militar. Aquests són els documents que has de portar:

- Document Nacional d'Identitat.
- Si al·legues algun defecte físic o psíquic, caldrà que portis un certificat mèdic oficial de la malaltia que pateixes.
- Si al·legues pròrroga per estudis, has de portar un certificat del centre on estudies.
- Si has d'al·legar alguna altra classe de pròrroga o vols tramitar la Prestació del Servei Social Substitutori, ja se't informará dels documents que hauràs de preparar.
- Cal que sàpigues també el teu pes, la teva talla i el perímetre del tòrax (inspiració i expiració).

**El termini de presentació finalitza el dia 30 de juny de 1999.**



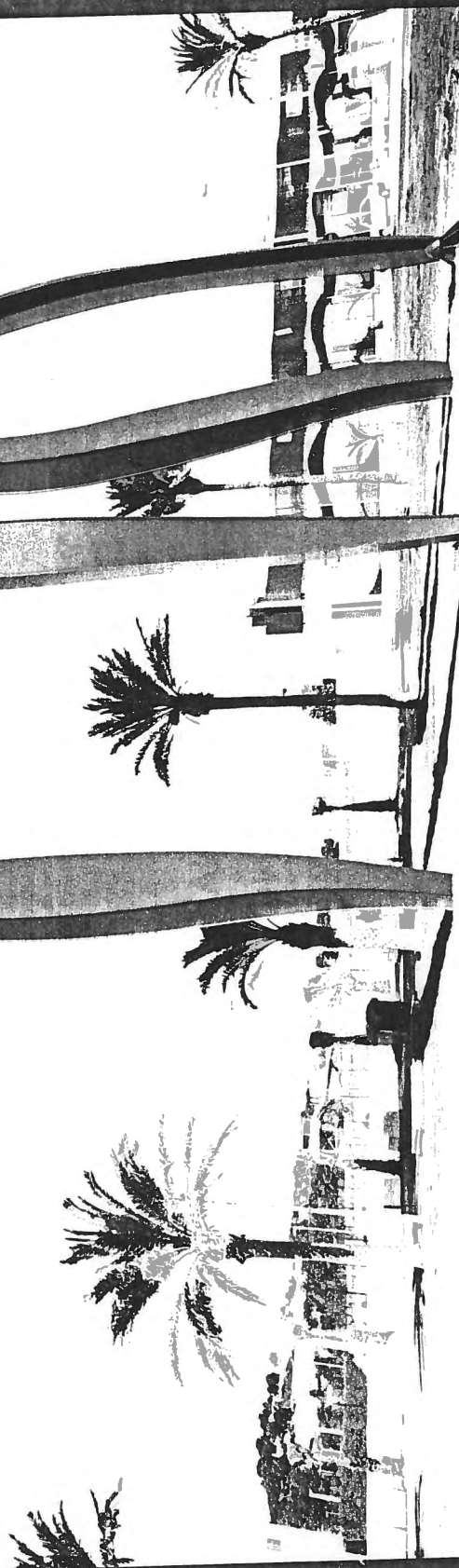
# SALOU SETMANA

SETMANA: 01.04.99

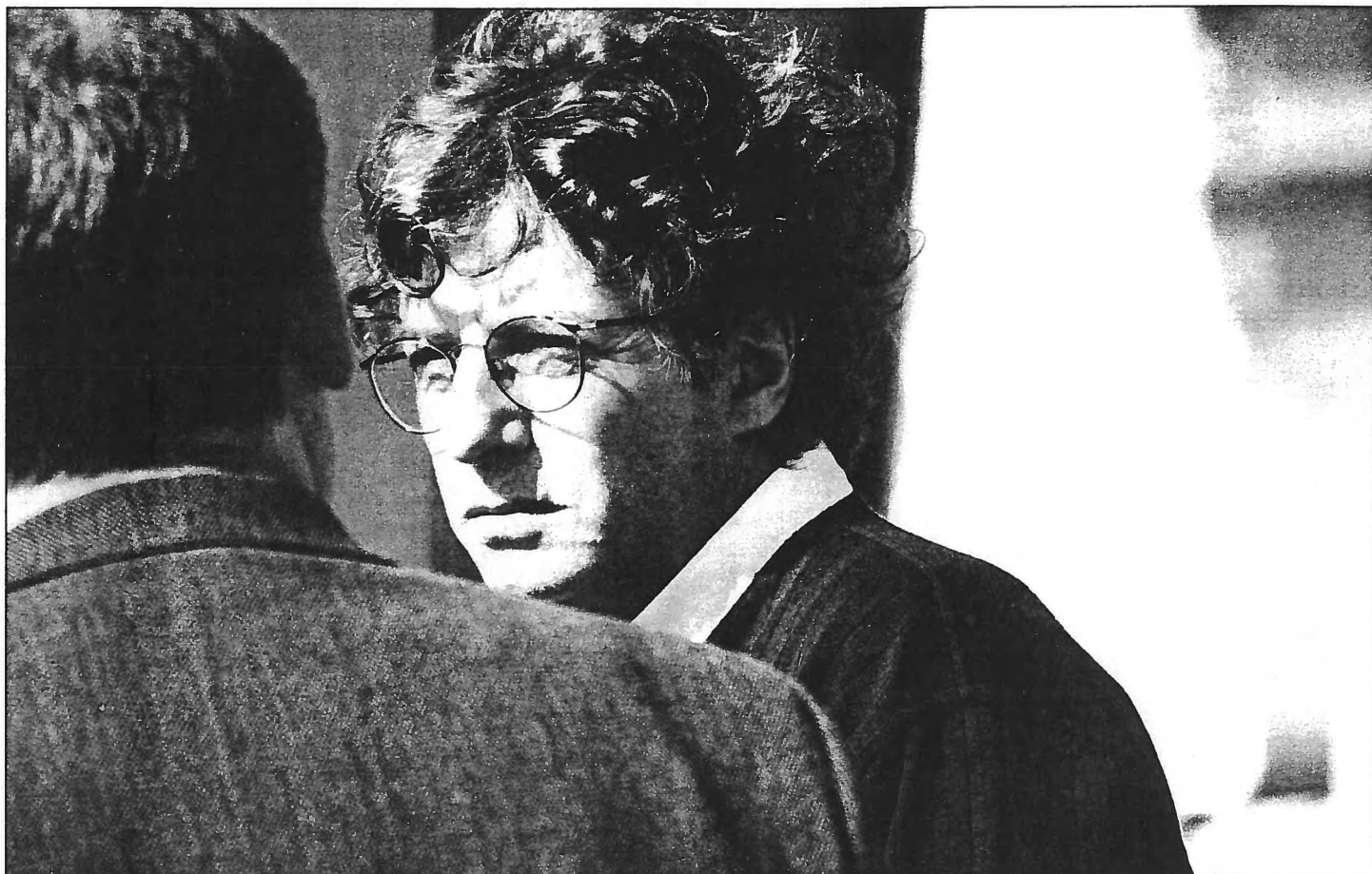
NÚMERO: 323

SALOU  
SETMANA

La Pineda  
de Mariscal



## Els pins del dissenyador Mariscal "creixeran" a la platja de Vila-seca



Javier Mariscal conversa amb l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, en el transcurs de la presentació del grup escultòric de la Pineda

Amb una encesa defensa del pi mediterrani per part del dissenyador Javier Mariscal i un elogi del desenvolupament sostenible a càrrec de Josep Poblet, alcalde de Vila-seca, es va procedir el passat dia 30 a inaugurar la primera part del grup escultòric que l'artista valencià ha instal·lat al passeig de Pau Casals de la Pineda.

El grup en qüestió és un monumental *bosquet* de ferro i coure format de moment per quatre exemplars que es preveu que vagin creixent fins a completar les vuit peces inicialment projectades per l'autor. La integració en el territori, una gran esplanada que s'estén paral·lela al litoral és total i, per tant, l'encert de l'obra, així com

les seves grans dimensions, resulten inqüestionablement encertades.

Mariscal, en el seu parlament, es va referir al paper que els pins mediterranis han jugat al llarg de la seva vida: els de Tarragona, València o les illes Balears. En aquest sentit, va recordar que "abans de marxar de Formentera cap a Barcelona em vaig abraçar a un pi sota el qual havia jugat, dormit i menjat moltes vegades", en una imatge que remet al comiat nostàlgic i entranyable del padrí de l'escriptor portuguès Saramago quan s'acomiadava dels arbres del seu hort.

El dissenyador va parlar també de les sensacions que li suscitaven els

pins inspirades en el particular i profund aroma de la resina i en la bonesa d'aquest arbre "com a refrigerador, ja que com més a sota t'hi situes, més fresquet et trobes". Com que els pins de Mariscal tenen sempre molt bona salut i són capaços de créixer amb dinamisme en els indrets més inhòspits, ell ha volgut que els del passeig siguin també enormes, plens d'energia i amb unes capçades molt amples, productores d'ombra benefactora durant l'estiu.

Josep Poblet, per la seva banda, va fer un repàs històric de l'evolució de la zona a partir del seu enunciat de desenvolupament sostenible. "Aquí, abans, hi havia aiguamolls, que es van anar dessecant fins a la

plantació de la pineda que servia per separar els terrenys pantanosos de la zona de cultius de l'interior. Que avui puguem presentar una escultura d'aquestes característiques en aquest lloc és una mostra més del manteniment equilibrat de l'espai".

L'aportació de l'Ajuntament de Vila-seca al conjunt, del qual es farà la inauguració oficial cap a mitjans de maig (la de l'altre dia era la visita final de la primera part del projecte), ha estat de 25 milions de pessetes, als quals cal afegir la quantitat aportada per diferents empreses esponsoritzadores.



Por BEGOÑA FLORÍA

*El diseñador valenciano, conocido sobre todo por ser el autor de Cobi, ha dejado su personal huella en la Pineda, en Vila-seca, con un espectacular conjunto escultórico que se convertirá en el símbolo de este núcleo turístico.*



MARC ARIAS

## Javier Mariscal

Diseñador del conjunto escultórico de la Pineda, en Vila-seca

■ Después de crear la Pineda de hierro, puede decirse que ha cumplido el popular deseo de plantar un árbol...

—Sí, pero tenga en cuenta que a lo largo de mi vida he plantado muchos árboles. Este año, he plantado seis...

—Un pino es un elemento sencillo. ¿Crear a partir de él es complicado?

—Una forma como la de los pinos del conjunto artístico de la Pineda no surge de la nada. Es una estilización que nace del trabajo de muchos años. La forma de estos pinos es muy gráfica y estilizada, pero a la vez tiene un volumen con mucha expresión.

—Parece que cada vez se encargan menos esculturas urbanas y aún menos en municipios del tamaño de Vila-seca...

—No hay una gran tradición de pequeños municipios con grandes esculturas. Me sorprendió mucho que el Ayuntamiento de Vila-seca apostara por ello y me gustó especialmente que no fuera una gran ciudad como Madrid o Barcelona. Es una escultura urbana, pero está en una playa y me entusiasma el proyecto porque a mí me gusta mucho veranear. Siempre que me han preguntado qué quería ser de mayor, mi respuesta ha sido: veraneante.

—Y ¿lo ha conseguido?

—Sí, puedo decir que sí.

—Muchos pueden pensar que el conjunto escultórico de la Pineda es demasiado caro, que no compensa gastar tanto dinero...

—No es tirar el dinero porque se han gastado pocos fondos públicos y el grueso del coste lo financian patrocinadores privados. Además, el conjunto mejora un espacio donde hacía mucho calor y en el que ahora habrá sombra y un microclima agradable. Hay mucha gente a la que no le gustará porque pensará que es feo y tendrá todo el derecho a expresar lo que piensa.

—Los artistas siempre esperan que su obra

*"Hasta los 38 años no soportaba las críticas a mis obras"*

sea del agrado de todo el mundo. ¿Usted acepta las críticas?

—Cuesta mucho llegar a este punto. Hasta que cumplí 38 años no soportaba que la gente me dijera que lo que hacía no le gustaba y que le parecía horrible. Me quedaba muy triste. Pero, al final, me he dado cuenta de que no pasa nada. Hay mucha gente a la que

tampoco le gusta la música que a mí me gusta, ni las películas ni otras cosas.

—Es mejor crear polémica y que hablen de uno, aunque sea mal.

—Hay muchas maneras diferentes de sentir la vida, muchos tipos de estética... La gente debe poder expresarse, y es bueno que no haya un pensamiento único. Lo mejor es la diversidad y opiniones muy vividas y, por supuesto, contradictorias entre unos y otros. Siempre, claro, que haya respeto mutuo.

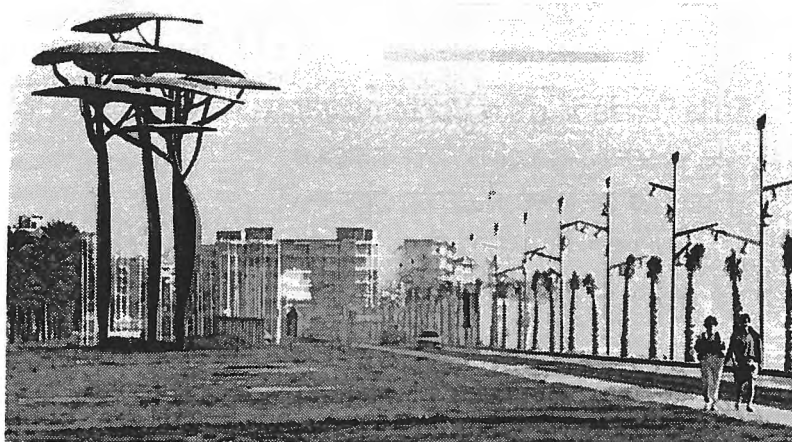
—¿Cuál ha sido el punto de partida del conjunto artístico de la Pineda? ¿En qué se ha basado para crearlo?

—Lo primero que hice fue entender el espacio, ver qué perspectivas había. He tenido en cuenta el tipo de terreno, la circulación de la gente y del tráfico, los juegos de sombras... Paralelamente, he sido muy consciente de que buscaba una identidad, un símbolo, algo que de un golpe de vista se entienda.

—Usted ha insistido mucho en que quiere que sea una escultura viva, accesible a la gente. ¿No teme que la llenen de pintadas en dos días?

—Me encantaría que estuviera llena de pintadas de amor. Que los chicos y chicas graben "te quiero" en la base de los pinos y que se tumben debajo, a la sombra. Las cosas hay que usarlas.

## HOY SUGERIMOS...



MARC ARIAS

*Las esculturas están instaladas en el paseo de Pau Casals*

## La Pineda de Mariscal

■ El diseñador valenciano que creó a Cobi, Javier Mariscal, ha plantado sus propios árboles en La Pineda (Vila-seca). Cuatro espectaculares pinos de hierro se levantan en el paseo de Pau Casals, a la altura del parque acuático de la localidad. El artista vino la semana pasada para presentar su obra, que espera que se amplíe en un futuro con cuatro árboles más. No es mala idea aprovechar la fies-

ta de hoy para acercarse hasta aquella localidad del Tarragonès y admirar de cerca y de lejos los árboles, recién instalados y que se convertirán en el símbolo de este núcleo turístico. Además, en La Pineda siempre se puede aprovechar la visita para pasear por la playa o por el paseo y tomar el primer helado de la temporada en una de las terrazas que miran hacia el mar.



## ■ Mariscal planta la seva escultura a la Pineda

El dissenyador Xavier Mariscal -conegut popularment per ser el creador del Cobi- és l'autor del conjunt escultòric situat al passeig de Pau Casals de la Pineda, a Vila-seca, format per quatre pins de ferro i coure que fan referència al nom de la zona on s'exposa el conjunt.

Pàgina 8



■ El conjunt és format per quatre pins de 24 metres d'alçada

# Un grup escultòric de Xavier Mariscal, nou element distintiu de la platja de la Pineda

*S'ha finançat amb l'aportació de diverses empreses turístiques instal·lades a Vila-seca i amb la indemnització que l'Ajuntament vila-secà va rebre després de l'incident provocat pel xoc del vaixell Robert Maerks*



El dissenyador valencià Xavier Mariscal i l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, en un dels moments de l'acte de presentació del conjunt escultòric.

El dissenyador valencià Xavier Mariscal és l'autor del conjunt escultòric situat al passeig de Pau Casals de la Pineda, a Vila-seca, format per quatre pins de ferro i coure que fan referència al nom de la zona on s'exposa aquest conjunt escultòric. En realitat, el conjunt sencer estaria format per vuit arbres, però la falta de recursos econòmics fa que només s'hagi pogut finalitzar, de moment, aquesta primera fase, segons ha detallat l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet.

L'obra artística té una alçada de 22 a 24 metres en una àrea de 43 per 20 metres i amb un pes aproximat de 130 tones. Els tronc i les branques s'han construït en planxa d'acer de 40, 30 i 20 mil·límetres de gruix i les fulles les formen una planxa de coure perforada d'1,5 mil·límetres de gruix. El perímetre dels troncs és variable en tot el seu recorregut. De la base, amb una mida de 40 i 50 centímetres, s'eixamplen fins a arribar a un gruix d'entre 95 i 137 centímetres.

El conjunt, que es va presentar el passat dia 30, ha estat finançat majoritàriament per empreses turístiques de l'àrea, tot i que l'Ajuntament de Vila-seca ha sufragat els costos de transport, el muntatge i la divulgació del conjunt escultòric.

L'alcalde de Vila-seca ha explicat que el pressupost destinat a tal efecte és de 25 milions de pessetes, quantitat extreta de la indemnització que va rebre l'ajuntament vila-secà en guanyar el recurs contra el petrolier Robert Maerks, embarcació a la qual Poblet va acusar de danyar la imatge turística de la zona quan va envestir l'any 1993 el pantallà d'una indústria química.

## Els diners de la indemnització

Poblet ha explicat que el consistori



L'alçada de les persones que hi ha a la fotografia i la del conjunt escultòric dona una clara idea de les grans proporcions d'aquest treball, que tindrà continuïtat en una segona fase.

havia decidit que la indemnització que aconseguissin es destinaria íntegrament a promocionar la imatge de la població i així s'ha fet mitjançant el conjunt escultòric de Mariscal.

Per la seva part, l'artista i dissenyador valencià ha explicat que quan li van demanar que construís "una cosa gran, volumètrica, amb una gran càrrega simbòlica" per a la plat-

ja de la Pineda, va optar per observar totes les perspectives que es veuen des de la zona i es va adonar que hi conviuen dos aspectes: la naturalesa i la indústria.

Segons Mariscal, "l'Ajuntament em va dir de quina malaltia volia curar-se, en referència a la indústria química, i volien que jo els donés el remei".

Amb aquesta idea, l'artista va concebre un conjunt integrat al paisatge, amb arbres gegants de ferro que protegeixen del sol, però el tronc dels quals té el mateix color que els vaixells petrolers que naveguen a prop de la platja de Tarragona.

Mariscal ha estat ajudat per a la creació d'aquest grup escultòric per Pere Casanovas i per l'enginyer Jesús Giménez. El conjunt dels quatre pins ja construïts s'inaugurarà al maig, mentre que l'Ajuntament continua els contactes perquè sigui una realitat el grup sencer dels vuit pins.

Així mateix, l'alcalde ha volgut deixar clar que els patrocinadors de l'escultura pertanyen únicament al món turístic de la zona i que la indústria, no ha volgut, de moment, participar-hi.



El conjunt monumental s'ha de complementar amb una segona fase, visible a la maqueta que es va presentar a la mitja de maig per donar a conèixer la primera part del treball

**XI TARRAGONA**

PAU CASALS DE LA MODA PRIMAVERA ESTIU

9 d'abril de 1999

Autor: Claxon de Mar

ORGANITZEN

COL·LABORA

SUPORT

COORDINA

PARTICIPEN

**DISSENY I MODA**

COL·LABOREN:

La Caixa, CLAXON, Espell Targona, BAMBÚ, FERRER, SUMMIT

## • Carta abierta a Javier Mariscal

Sr. Director: Vaya por delante mi felicitación a Javier Mariscal por su grupo escultórico recientemente inaugurado en La Pineda. Yo lo definiría como un homenaje a «la arboleda perdida» parafraseando a Alberti, o monumento al árbol desconocido.

Tiene belleza, tiene proporción, tiene contenido.

Mariscal tiene talento e imaginación. Pero la genialidad no se alcanza tan sólo con la audacia, la transgresión y el talento, hace falta algo mucho más profundo, esencial, trascendente, y digo esto porque me he echado a temblar cuando ha manifestado que piensa «plantar» cien pinos más.

Quédese feliz a medias, por favor, ya que la felicidad completa la obtendría plantando cien pinos más, según sus declaraciones.

«Lo bueno, si breve, dos veces bueno». No eche a perder lo que es para mí una obra completa, de denuncia ecológica, de nostalgia

de lo que fue el pinar de Perruquet.

Lo que hubiera sido un hermoso monumento al pino desconocido se puede convertir en un monstruoso parque jurásico frívolo, intrascendente, mimético, exento de pedagogía al servicio del gesto y culto a la personalidad.

Sólo faltaría que el Sr. Mariscal en un alarde de audacia, transgresión y talento colocara en la explanada de La Pineda y costa mediterránea unos dinosaurios y una serie de esculturas fálicas-misílicas reproduciendo los tomahawks de la OTAN que tanto bien están haciendo por la humanidad ¿por qué no?

Hay que ir más allá del «gesto». Nuestra mal llamada vanguardia está en crisis, coinciden reconocidos críticos del arte en ello, hoy por hoy es obsoleta epidérmica, fiel reflejo de la decadencia intelectual e insensibilidad que caracteriza a gran parte de nuestra sociedad.

El monumento ha costado cien millones de pesetas. Si se le deja a Mariscal «plantar» cien pinos más costaría al erario público la friolera de 2.500 millones de pesetas. Lo cual daría para replantar toda la costa mediterránea con pinos de verdad y no metálicos incontaminables, que harían las delicias de las petroquímicas.

Podríamos emular a Napoleón Bonaparte, que en el siglo XIX replantó todo el bosque de pinos existente a lo largo de las Landas en la costa occidental francesa, visible desde el Meteosat.

Pudiera ocurrir que nuestro Mediterráneo un día cualquiera al devenir el alba apareciera teñido de rojo avergonzado de tanto atropello ecológico y tanta estupidez interesada.

**Ángel Martínez Lanzas**

Pintor diseñador jefe del  
Departament de Disseny Urbà de  
l'Ajuntament de Tarragona

**Cartas a Montse****Sobre pseudopinos ferruginosos**

Vicente J. Amiguet



Querida Montse: Recreaba su sensibilidad l'àvia Tecla escuchando la grabación del bello poema sinfónico *Los pinos de Roma*, del músico italiano Ottorino Respighi, cuando se le ocurrió que el Ayuntamiento de Vila-seca podría encargar a algún destacado compositor catalán un poema similar, dedicado a los aiosos pinos de La Pineda. Nos lo comentaba después, cuando leímos en el *Diari* la noticia que implicaba el cambio de título del futurible nuevo poema, que, en todo caso, pasaría a ser: «Los ferruginosos pseudopinos de La Pineda», puesto que el señor Javier Mariscal, animado por el gozo municipal por la instalación de su grupo escultórico de ellos –que ha costado 100 millones de pesetas– desea completar su proyecto y «plantar» un centenar de ellos en el litoral de la Costa Dorada.

– Mariscal postula subvenciones para reunir los 2.500 millones que costaría el ferru-

**‘Poblar la  
costa de  
pseudopinos  
evitaría  
incendios’**

ginoso bosque, si es que se puede llamar «bosque» a un conjunto de cosas así –comentó la Neus–, pero ¿no se podría emplear todo ese dinero en reforestar con pinos-pinos esa zona costera tan expoliada por la constante política arboricida dedicada a habilitar solares para tanto mamotreto de cemento construido este último medio siglo?

– Sobre esa posible reforestación y otras delicadas consideraciones se pronunciaba el señor Martínez Lanzas con elegante estilo e irónica y sugestiva prosa, en su carta al *Diari* del pasado día 7, recordó el Pep.

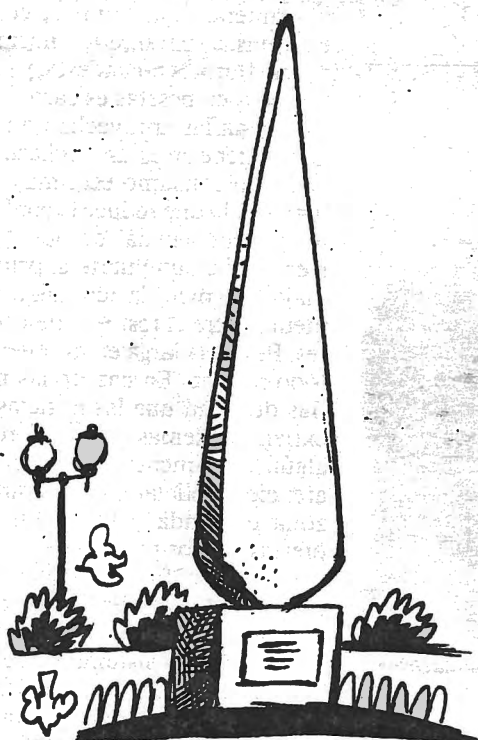
– ¡Ojo, panojo!, que igual pecamos de injustos –advirtió la Sra. Aniceta. ¿No será que el Ayuntamiento de Vila-seca calcula que poblar la costa de ferruginosos pseudopinos evitaría incendios, nóminas de bomberos y ahorraría mucha agua? ¿Olvidamos que Ayuntamiento ahorrador merece todo loor? Escribe, estimada.



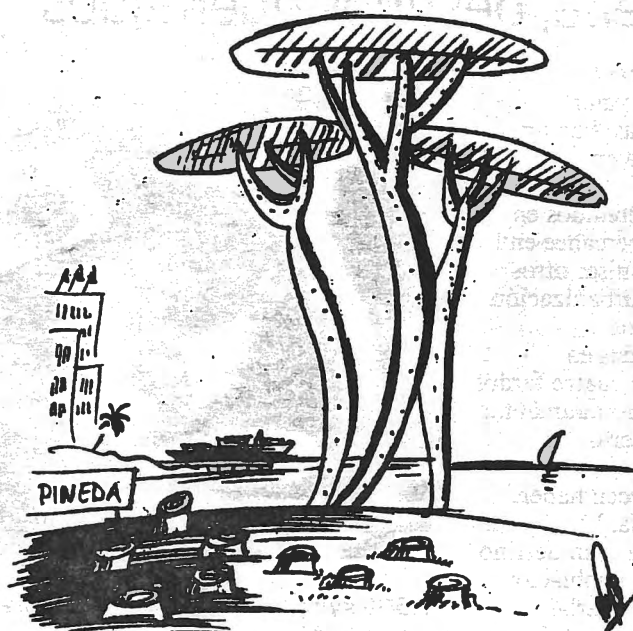
vía libre

Napi

## MONUMENTOS A LOS CAÍDOS ...



... POR DIOS, POR LA PATRIA  
Y EL REY



... POR LA SIERRA MECÁNICA

# El paisatge municipal: majories i recanvis



L'alcalde de Salou, Esteve Ferran, en el transcurs de l'acte de constitució del nou ajuntament que va tenir lloc el passat 3 de juliol a la Torre Vella. El grup Ferran Units per Salou ja va aconseguir la majoria absoluta a les eleccions del dia 13 de juny.

El panorama polític resultant de la constitució dels ajuntaments de Salou, Vila-seca i Cambrils apunta, en els dos primers casos, cap a una línia continuïsta en la gestió de govern, si tenim en compte la repetició en el càrrec dels alcaldes de la legislatura anterior, ara, a més, amb la comoditat que atorga la majoria absoluta. Només en la tercera d'aquestes ciutats de la Costa Daurada s'ha produït allò que a Itàlia - tan acostumats als traspasos de comandament d'una formació a una altra - es coneix amb el nom de *sorpasso*, un capgirament radical de la situació establerta com a conseqüència, en aquesta ocasió, d'un procés electoral.

La volta a la truita, però, no s'ha produït a Cambrils a causa del fracàs de la força principal que ostentava l'alcaldia - el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC-PSOE) - sinó a un pacte de govern (tan legítim com incompreensible en segons quines poblacions, deixe-nos-ho dir de passada) que ha atorgat les regnes del consistori al convergent Joan Serra. A partir d'aquesta jugada de desplaçament del guanyador dels comicis, Robert Benaiges, s'ha originat un

fet curiós a les nostres latituds: la formació d'un govern a l'ombra per part de les forces d'esquerra



Josep Poblet, alcalde de Vila-seca, al centre de la imatge durant la inauguració de la Pineda de Mariscal, va ser el guanyador clar de la contesa electoral i disposarà d'una àmplia i còmoda majoria per dur a terme els seus projectes durant la present legislatura.



El convergent Joan Serra ha obtingut l'alcaldia de Cambrils tot i no ser el vencedor de les eleccions. Un pacte entre la seva coalició, el PP i Alternativa Cambrilenca Independent l'ha convertit en primera autoritat en detriment del guanyador dels comicis, el socialista Robert Benaiges, que fins ara ocupava el càrrec. A la fotografia Serra apareix en el transcurs de la constitució del nou consistori, acte que es va celebrar sense cap contratemps, tot i els anònims que dies abans s'havien escampat cridant a un possible boicot.

(el mateix PSC, Esquerra Republicana i Iniciativa per Catalunya) destinat a actuar com un poder paral·lel, amb persones que fan propostes i dissenyen actuacions com si fossin oficialment regidors amb cartera.

La jugada és idèntica a la desenvolupada en molts estats europeus, la més coneguda la que va impulsar els conservadors britànics de William Hague després de l'accés a la presidència del laborista Blair i la més recent a les

nostres comarques la protagonitzada pel PSC de Tarragona. Anem pel camí de les instàncies més arrelades i avançades en el terreny de la gestió pública.

A banda d'això, l'aliança a tres bandes entre CiU, Partit Popular i Alternativa Cambrilenca Independent ha originat el sorgiment d'una plataforma de gent jove descontenta amb l'entesa del trio. Caldrà seguir de prop les actuacions d'aquests dos contrapoderes perquè poden donar molt color a la vida municipal i ser, al mateix temps, un moviment enriquidor i finalment, gràcies a la seva voluntat d'aportar idees i dur a terme una crítica constructiva, benèfic per als ciutadans.

Menys complicada ha estat la conclusió del procés a Salou i Vila-seca, amb la rotunda ratificació de dos pesos pesants de la política municipal: l'independent Esteve Ferran i el convergent Josep Poblet, respectivament. I, a sobre, han aconseguit que el seus projectes enganxessin el PP en ambdós casos i CiU en l'únic que era possible la seva incorporació com a soci minoritari.

No hi ha dubte que el còmode i inapel·lable triomf de Poblet a Vila-seca ha revaloritzat la seva figura al partit després del bandejament que va patir en la reestructuració de la Intercomarcal de

Convergència a Tarragona. Ja hi ha veus que assenyalen, per a l'alcalde vilasecà, un destí més alt a l'administració catalana. No seria el pioner, en aquesta ruta cap al govern: només cal recordar l'ascens, des de la seva mateixa plaça i posició, de Joan Maria Pujals. Qüestió de temps, potser...

Finalment, poques alternatives ha deixat Esteve Ferran a l'oposició socialista de 3, que s'haurà d'enfrontar a una autèntica muralla de 14, lògicament i matemàticament inderrotable. No es faran, però, enrer en el seu propòsit de dur a terme una acció que s'ajusti als principis del seu programa. Ho van demostrar el passat 9 de juliol en el primer ple de la temporada quan es van abstenir en dos dels punts de l'ordre del dia i en un altre hi van votar en contra. Es tractava, aquest últim, de la composició de les comissions informatives, de l'aprovació de la moció de modificació dels estatuts del Patronat Municipal de Turisme i Comerç i del nomenament dels representants de la corporació a diferents organismes.

L'olla, doncs, ja bull des de fa uns quants dies i el que convé és que els destinataris finals del producte, els ciutadans (si és possible la majoria, siguin dels color que siguin), quedin satisfets del que s'hi ha cuit.

MOBLES  
VALENTI  
CASAS

**3000 M<sup>2</sup>**  
**DE EXPOSICIÓN DE MUEBLES**  
(a 15 minutos de Salou, dirección Lleida)  
**AMPLIO APARCAMIENTO**

En nuestros instalaciones, encontrará todo tipo de muebles.  
Modernos, clásicos, rústicos, sofás, terraza, colchones, etc...

**TODO PARA SU PISO, APARTAMENTO, CHALET**  
Gran variedad de conjuntos en OFERTA,  
para su servicio inmediato  
MAS DE 20 AÑOS  
AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

AV. Reus, s/n • Tel.: 977 84 60 40 • Fax 977 84 61 90  
43460 ALCOVER (Tarragona)

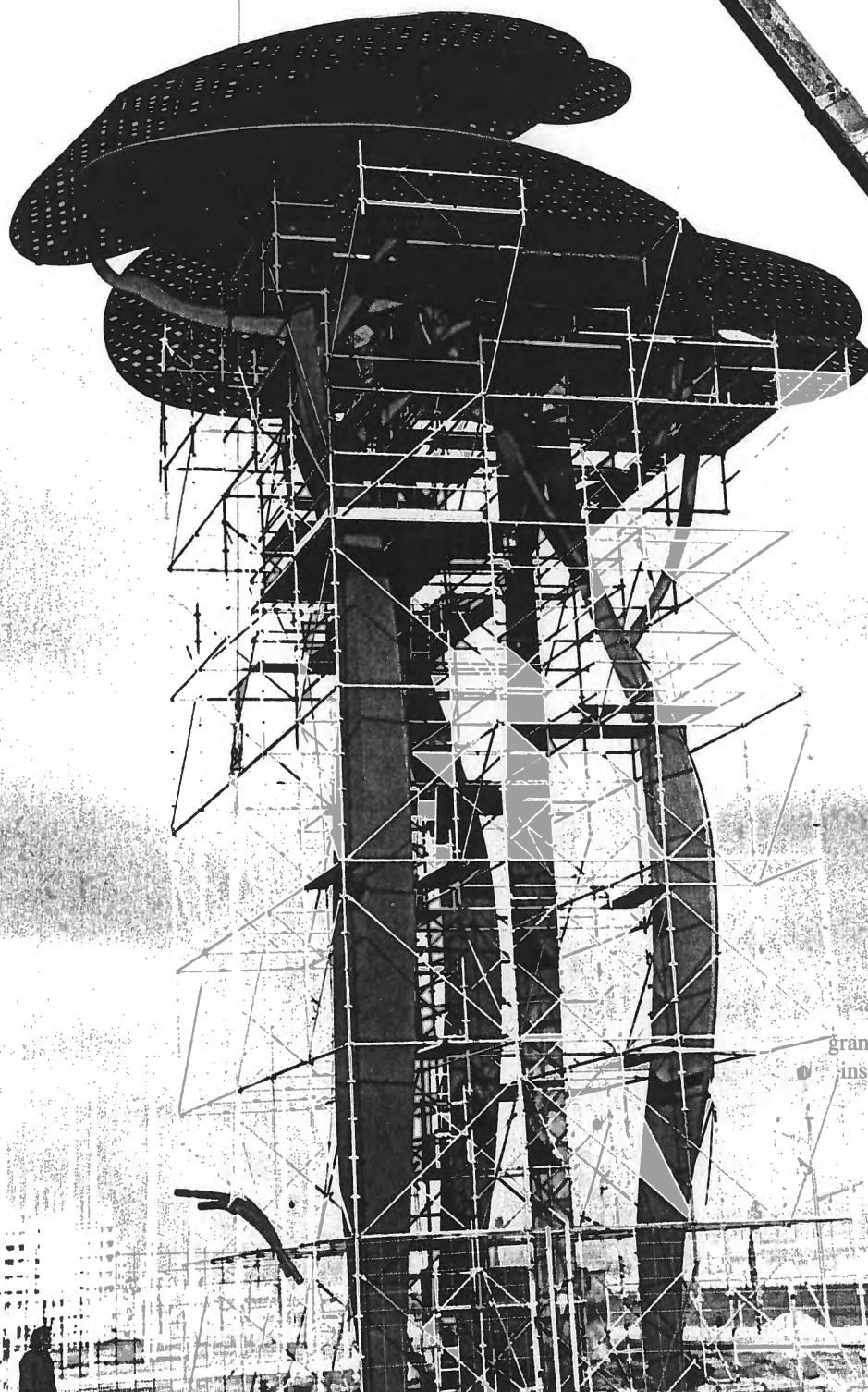


# PROMOTORES



APPCE  
REVISTA BIMESTRAL  
ÉPOCA III  
Número 25 • 1999

## Entrevista a Francisco Vallejo, consejero de Obras Públicas de la Junta de Andalucía



“Así son unos pinos  
grandes, hermosos, que  
inspiran confianza, un  
futuro optimista.”

*Javier Mariscal*



## Los pinos de Mariscal ya lucen con toda su grandeza en La Pineda

**Los pinos metálicos de la Pineda son unos pinos artificiales, simpáticos, primos de las tuberías de las refinerías y del mismo color que los barcos que traen y llevan petróleo.**

**M**ariscal empezó a plantar sus cuatro pinos metálicos a finales del verano pasado. Y en el mes de febrero quedaron totalmente enraizados sobre el césped del paseo marítimo de la Pineda. El conjunto es visible desde múltiples puntos de la Costa Dorada. Los materiales utilizados para esta obra de considerable envergadura, hierro fundamentalmente, parece afín al entorno en el que se encuentra ubicada. El mismo Mariscal nos comenta como nació la idea:

"Cuando me pidieron algo grande, volumétrico, con una gran carga simbólica para la playa de la Pineda, lo primero que hice es ir a la playa y pasear.

Las químicas y el pantalán de la izquierda, el puerto, y los grandes barcos, no ayudan mucho a bañarse.

A la izquierda una montañita con pinos ayuda más a la visita turística.

La Pineda tiene esta zona con un parterre verde desolado de luz en verano que estaba esperando algo que fabricara sombra. Pensé sombra. Sol y sombra. Ramas. Brisa corriendo por entre los pies.

Si hubiera pinos con un crecimiento salvaje de un metro por semana. Pensé. Y como no encontré en ningún vivero tuve que inventarlos.

Los pinos metálicos de la Pineda son unos pinos artificiales, simpáticos, primos de las tuberías de las refinerías y del mismo color que los barcos que traen y llevan petróleo. Sus copas son verdes y con el sol el cobre brilla rojizo.

Así son unos pinos grandes, hermosos, que inspiran confianza, un futuro optimista.

Cuando los ves de lejos son pinos siluetas y cuando te acercas poco a poco ellos crecen y se convierten en grandes columnas que sostienen unas superficies dibujadas de puntitos que filtran la luz y el viento, creando un sol y sombra agradable.

Los pinos son una metáfora, son un punto de encuentro, una nueva referencia a un espacio playero que ya tiene nombre de pino, La Pineda.

Ahora tendremos dos Pinedas: La Pineda rodeada de casas y apartamentos y esta nueva Pineda metálica, amable, impresionante, irónica y divertida que sola ante la



*Imagen de la escultura de Mariscal, en la playa de La Pineda.*

playa y el mar será una nueva referencia para los barcos y los pescadores que van y vienen por Alta Mar."

El 30 de marzo, Javier Mariscal visitará su obra totalmente acabada y adulada por todos los que la ven. El mismo alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, en una primera valoración del resultado de la obra manifestó sentirse "muy contento, porque representa exactamente lo que nosotros queríamos. Tiene la fuerza representativa de una cultura, expresa bien la imagen del litoral mediterráneo y está confeccionada con unos materiales que conjugan unos mundos para nosotros muy familiar: la industria y el turismo".

La inauguración oficial de Los Pinos, será en mayo, momento en que se prevé que quedará acabada la instalación del sistema de iluminación y la jardinería que embellecerá el entorno de la obra.

### Materiales y medidas

La obra artística es una escultura metálica compuesta por cuatro pinos, diseñada

por Javier Mariscal, con una altura de 25m. en un área de 43 x20 m y con un peso aproximado de 72.000 kilos.

Los troncos y las ramas son de plancha de acero de 40,30 y 20 mm. de grosor y las hojas de plancha de cobre perforada de 1,5 mm.

Las hojas o masas de hojas de formas orgánicas están realizados con una estructura en forma de espina de pez, con un eje central irradiando numeroso nervios hacia los extremos. Toda la estructura de simulación de hojas, está galvanizada y pintada con fosfante y pintura de porietano de 2 componentes.

La plancha de cobre perforada que cubre las superficies estructurales de las masas de hojas está bordeada por los límites extremos con un tubo de cobre de 22 x 1,5 mm. y remachada contra la estructura de soporte. La mencionada plancha está terminada con pátina verde natural.

### Construcción y montaje

Una vez realizado todo el conjunto de planos, dibujos esquemáticos y preparación de materiales, se procedió a la realización de la escultura en el taller, empezando por las formas de base y troncos de los 4 pinos, siguiendo por el ramaje y terminando por las hojas. Antes de acabar el proceso del taller se empezó el montaje del conjunto de la escultura, ya que dicho montaje fue largo y complejo. Dado el volumen de las hojas, hubo que montar un taller al aire libre en el



Javier Mariscal visitará su obra el próximo 30 de marzo.

Foto: María Espeus

mismo pie de montaje, para completar todo el dimensionado de cada hoja, teniendo que colocar los 1.300 m2 de plancha perforada que supone toda la superficie de la copa de los pinos.

A parte del equipo que montó los pinos y del que complementó y terminó las hojas, hubo uno dedicado al montaje y desmontaje de andamios, puesto que para montar las hojas se necesitaron unos andamios colgados y anclados en la parte superior de los troncos y ramajes. Respecto al número de grúas que se necesitaron durante el montaje fueron dos, una fija y otra que asistía especialmente al final del proceso en varias ocasiones.

**Dado el volumen de las hojas, hubo que montar un taller al aire libre en el mismo pie de montaje, para completar todo el dimensionado de cada hoja, teniendo que colocar los 1.300 m2 de plancha perforada que supone toda la superficie de la copa de los pinos.**

## Nuevas denominaciones para las carreteras catalanas

El conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Pere Macias, ha anunciado que este año se van a rebautizar las principales carreteras catalanas que gestiona la Generalitat, estrenando una codificación que primero se establecerá en las carreteras de la red básica y, más adelante, en las de carácter comarcal y local. La aprobación de este cambio de nombre le va a costar a la Generalitat entre 150 y 200 millones de ptas.

### Objetivo: orientar mejor al usuario

El objetivo es que los usuarios se orienten mejor y, para que los conductores se adapten a estas modificaciones, se llevarán a

cabo varias campañas informativas.

Así, irán desapareciendo los términos "carretera nacional" o "comarcal", que serán sustituidos por un código en el que aparecerá la "C" de Cataluña, más unas cifras que indicarán la dirección de la vía, su localización geográfica y su importancia.

Este sistema sustituirá a un código que fue implantado durante la posguerra y que definía a los ejes viarios según su situación geográfica y si dependían de la red radial, cuyo único eje era Madrid.

De momento, la medida no afecta a los tramos de propiedad estatal, si bien la Generalitat espera hacerse cargo de la red de carreteras comarcal y local que está en manos de las diputaciones.

**La aprobación de este cambio de nombre le va a costar a la Generalitat entre 150 y 200 millones de ptas.**

## La Pineda de Mariscal

Pineda viene de pinos. Ya no quedan más que los férreos de Mariscal. Pineda viene de olivares con sus fines de semana de paellas y parrillas cubriendo la fiesta familiar entre gritos de chiquillos y sueños de vino en bota o transparencias de porrón.

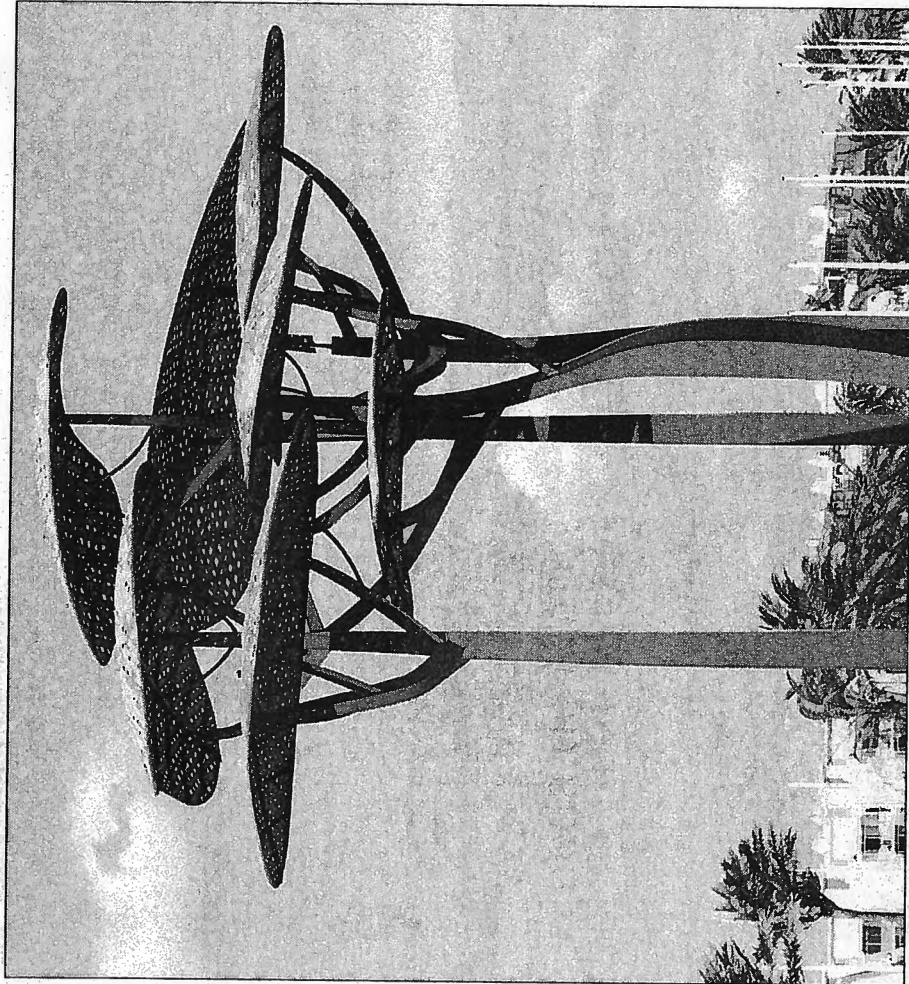
Pineda viene de playa desierta. De olas en busca de compañía. De arena solitaria esperando la humedad de un beso. De noches perdidas entre el silencio de los pájaros.

Dos, tres, quizá cuatro pioneros quisieron, y consiguieron, llenar de piñones el bosque, de compañía a las olas, de besos la arena y de gritos los árboles de la noche, de voces la playa y de calles los caminos.

Los románticos abrieron los ojos de los marchantes, que llenaron sus maletines con un muestrario de arena.

La Pineda ya no tenía pinos. Por eso Mariscal tuvo que plantar los suyos de hierro. La playa ansiaba la llegada de la noche. Necesitaba aliento para retomar los sueños. Las golondrinas escondían sus primaveras en el fondo de las persianas enrolladas, para que sus crías encontrasen un nido en la próximo inmigración.

La Pineda necesitaba un paseo. La arena resignada cedió su parte. Aquel paseo no se proyectó recto. Era más bonito en forma de olas, pero olas bien encrestadas, para eso estaba en la orilla de la mar. Todos los edificios de la orilla se salvaron del naufragio, tan sólo le tocó zozobrar al único pionero de la lista, a quien se lo tragó la cresta más alta de la marea de cemento. Qué casualidad. Los viajeros del maletín de arena conservaban sus privilegios, mientras los románticos que dieron vida a la zona de en-



sueño con su riesgo, perdían el trabajo de dos generaciones. Además, es el lugar más emblemático de La Pineda, el buque insignia que reúne a los viajeros todos los años.

El paseo no está cortado en La Pineda, el paseo siempre pasará por «la playa», por-

que nadie tiene derecho a matar las voluntades de las gentes por encima de intereses en forma de olas vacías de sal y llenas de cemento.

Para que el mar sea rey no es preciso emboscar los ríos.