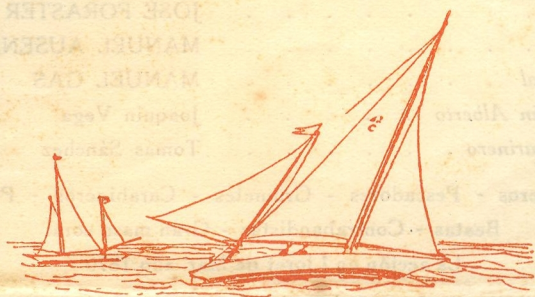


FESTIVALES DE TARRAGONA

"BALCÓN DEL MEDITERRÁNEO"

*En el Campo de Marte
Sobre el incomparable fondo de las
Murallas Romanas*



MANUEL GAS

presenta en

GALAS LÍRICAS

al eminente barítono

MANUEL AUSENSI

Del Gran Teatro del Liceo - Premio Nacional 1956

a la gentil soprano

CATALINA BARCELÓ

y al gran tenor

JOSÉ FORASTER

**AGOSTO
1959**

MARINA

Opera en tres actos

letra de

FRANCISCO CAMPRODON

música del Maestro

EMILIO ARRIETA

REPARTO

<i>Marina</i>		CATALINA BARCELÓ
<i>Teresa.</i>		Teresa Giménez
<i>Jorge .</i>		JOSÉ FORASTER
<i>Roque.</i>		MANUEL AUSENSI
<i>Pascual</i>		MANUEL GAS
<i>Capitán Alberto</i>		Joaquín Vega
<i>Un marinero</i>		Tomás Sánchez

Marineros - Pescadores - Grumetes - Carabineros - Pueblo
Beatas - Contrabandistas - Gran masa coral
La acción en Lloret de Mar, año 1870

COBLA DE SARDANAS TARRAGONA

ESBART DANSAIRE DE E. Y D. DE TARRAGONA

ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA

Maestro Director y Concertador: DELFÍN MULE

Primer Actor y Director: MARIANO BEUT

Maestro interno y de Coros: SALVADOR CODINA

Montaje y Luminotecnia: SIRO MANUEL

Maestro Apuntador:

M. CORTADA

Maestro Palco Escénico:

M. CASTELLS

Decorados según apuntes Siro

Realizador: POU VILA

Sastrería PERIS - Zapatería ARBÓS - Peluquería BERTRÁN

Armería CASTELLVÍ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

MANUEL GAS

Lugar: Campo de Marte

Día: 25 de agosto

Hora: 10'45 noche

NOTAS AL PROGRAMA

EMILIO ARRIETA

Nació en Puente de la Reina (Navarra), el 21 de octubre de 1823 y murió en Madrid, el 11 de febrero de 1894.

En su juventud adquirió Arrieta conocimientos musicales superiores en Milán, en donde fue discípulo de Perelli y de Mandacini. En el Conservatorio de esta Ciudad estudió composición con el Maestro Vacca, obteniendo el primer premio. En Madrid fue maestro de canto de la reina Isabel II.

La primera ópera de Arrieta «Ildegonda», se estrenó en el teatro de Palacio en 1849, y en el mismo coliseo, otra ópera suya: «La conquista de Granada».

Fue también profesor del Conservatorio de Madrid. De su clase salieron Bretón, Chapí, Marqués, Juarranz, Rubio, Serrano y otros músicos notables.

Escribió preferentemente para el Teatro, alcanzando gran divulgación sus inspiradas obras «Marina», «El toque de ánimas», «Entre el Alcalde y el Rey», «La guerra Santa», «San Francisco de Sena», «Los amantes de Teruel» y otras muchas merecieron los honores de la popularidad, sobresaliendo «Marina» que logró los mayores éxitos en España y América, esta conocidísima zarzuela, convertida en ópera, fue estrenada, como tal, en Madrid en 1871.

Arrieta murió en Madrid siendo profesor del Conservatorio Nacional.



NOTAS AL PROGRAMA

EMILIO ARRISTA



Organizados por el
Excmo. Ayuntamiento de Tarragona