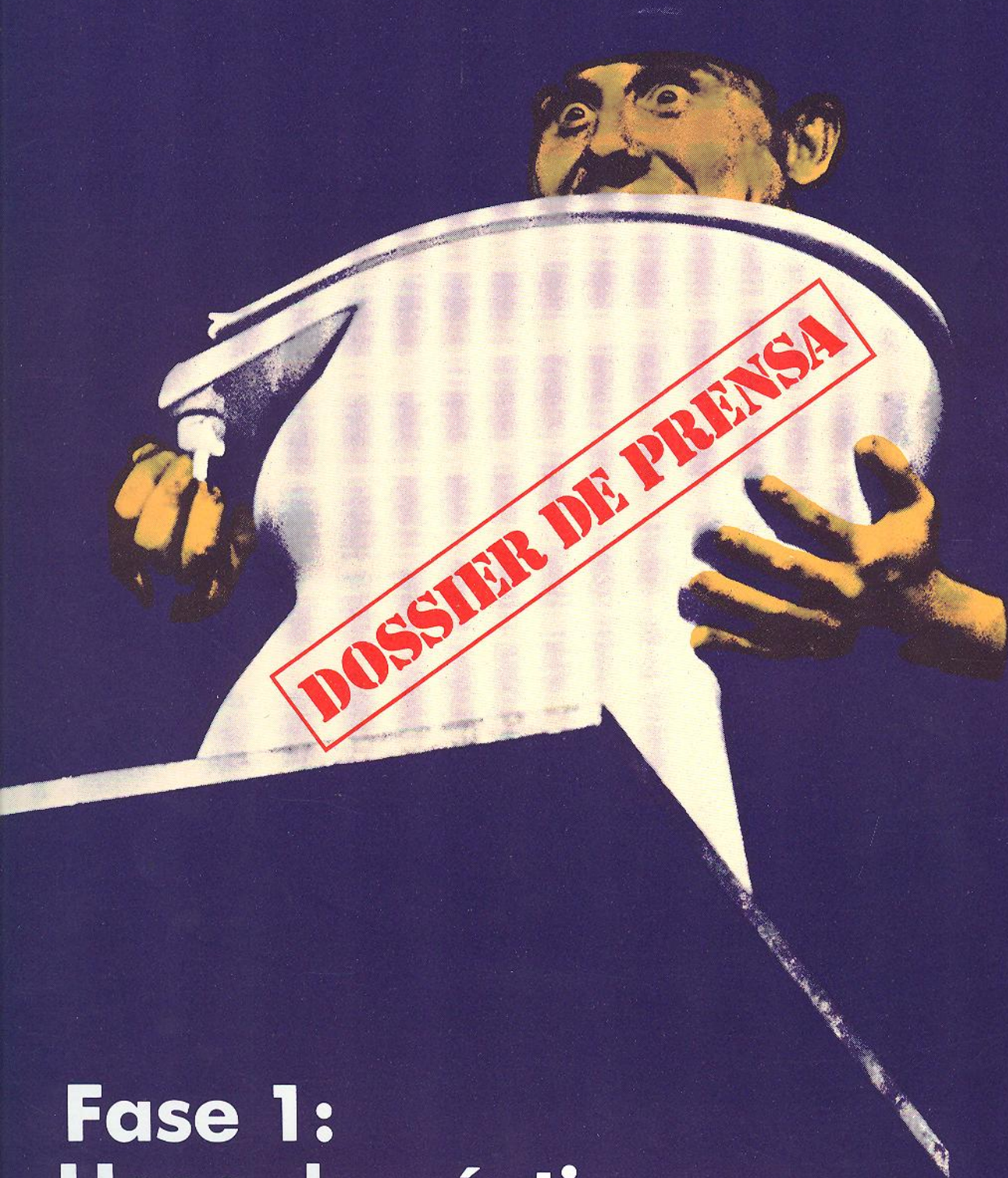


# ARENA



**Fase 1:  
Usos domésticos**

de Esteve Graset

«... a través de una lógica dramática de motor superrealista. Dictada por los objetos escénicos, los tres actores de Arena, muy bien dirigidos por Graset, desencadenan una espiral de grotescas e irrisorias escenas sacadas de la rutina diaria de los humanos, una espiral servida con un ritmo galopante, alocado, divertido, una especie de rosario vertiginoso de disparates de una gracia contagiosa e implacable».

*F. Burguet Ardiaca*  
"EL PAIS"

«"USOS DOMESTICOS" es un encadenado de "gags" que van de la provocación risueña y disparatada a la acción de efectos agridulces, en un "crescendo" que acaba en el caos y la destrucción del entorno inmediato. La comedia está servida, pero el drama, parece contarnos Graset, viene después: el hombre-autómata sigue ahí, esperando escribir un próximo capítulo de su forzosa degradación. Es ineludible señalar el formidable trabajo de tres actores que se acreditan como espléndidos profesionales capaces de dar mucha guerra».

*Joan-Antón Benach*  
"LA VANGUARDIA"

«"FASE I: USOS DOMESTICOS" es un original, divertido y muy gratificante espectáculo del Grupo Arena».

*Gonzalo Pérez de Olaguer*  
"EL PERIODICO"

«"FASE I: USOS DOMESTICOS" puede entenderse como un discurso cómico y simpático en el que tres actores sin trabajo deciden ofrecer a la NASA un programa sobre los comportamientos elementales del ser humano, para que sirvan de ilustración a los seres de otros mundos. Pero por encima de la acción hay un discurso socarrón e irónico que ridiculiza lo convencional, lo cotidiano, aunque sin ninguna intención panfletaria».

*Santiago Fontdevila*  
"AJOBLANCO"