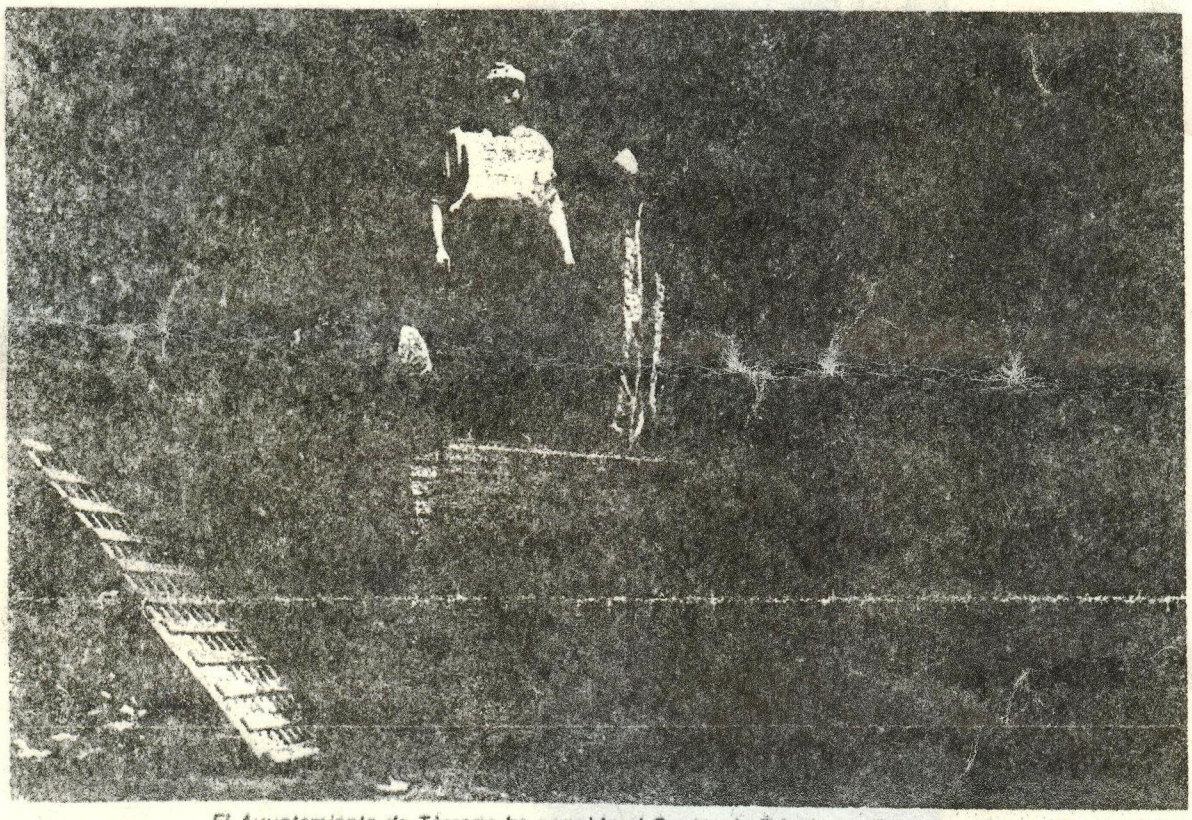
ONDA

"ARNAU" LA GRAMATICA DE LOS SONIDOS

Dentro del ciclo Teatre Obert que programa el Centre Dramàtic de la Generalitat y partiend del texto de Rodolf Sirera, Esteve Graset siguiendo las huellas de Roy Hart, propone su experiencia teatral.



El Ayuntamiento de Tàrrega ha acogido el Centre de Pràctiques Teatrals. (Fotos: Clarion Arte).

X. F.

El ciclo de Teatre Obert (Teatro Abierto) que subvenciona el Centre Dramàtic de la Generalitat, acoge las iniciativas que surgen de la profesión teatral, y que no tienen cabida dentro de las paredes del Teatro Romea. En la presente temporada el ciclo se ha inaugurado en el Teatro Regina con el estreno de *Arnau*, un espectáculo de Esteve Graset lejanamente inspirado en el texto homónimo de Rodolf Sirera.

Desde hace bastantes años Esteve Graset se dedica a los aspectos dramatúrgicos de la fonación. Decir que trabaja sobre la voz sería sin duda limitar excesivamente el área de su investigación que le lleva con frecuencia al montaje de espectáculos; y no podemos olvidar tampoco su dedicación pedagógica, en un terreno que incide

sudafricano muriera en accidente de automóvil en el sur de Francia. Trabajó entonces el método de Hart con quienes habían sido sus discípulos, intervino en diversos montajes de la compañía y finalmente se separó de ella a fin de seguir su propio camino. Durante años Esteve Graset ha sido el director del Festival Internacional de Cambrils, en lo referente a las representaciones teatrales que dicha muestra —sustancialmente musical— acogió en algunas de sus ediciones.

A partir de unos trabajos sobre temas shakesperianos, Esteve Graset elaboró una muy personal versión de *Macbeth*, que le indujo a establecer nuevos contactos. Así, ha impartido diversos cursos en la Universidad de Aarhus, en Dinamarca, y fijó después su residencia en Valencia donde, con la colaboración del semiólogo Antoni Tordera,

talado en Tàrrega, donde, acogido por el ayuntamiento, ha fundado el Centre de Pràctiques Teatrals. De esta manera la ciudad que ha creado y ha dado impulso a una de las manifestaciones más multitudinariamente acogidas, la Fira del Teatre al Carrer (Feria de Teatro en la Calle), amplía su atención a otra parcela, bien diferente de la actividad dramática. En efecto, contrastando con el estallido público de la Fira, el Centre de Pràctiques Teatrals es, *per se*, una empresa minoritaria, y no en el sentido elitista de la palabra, sino a causa del esfuerzo y de la plena dedicación que exige en todos cuantos en él participan. El teatro de laboratorio, y Grotowski dio la pauta hace ya muchos años, cuando al fin llega a un resultado que cree digno de ser presentado, ofrece a menudo unos productos de consumo reducido; y es lógico que

cial, contenida en el tex sido sustancialmente tra mada. Podríamos decir si do a equivocarnos que el de Rodolf Sirera ha sido tr do no en razón de sus imá semánti s, sino de sus re fonéticos. Ya se ve que el no de esta exploración, no es el corriente y que el jo del director y de los á conduce hacia un terren obliga al espectador a de derse de los hábitos adqu La apuesta no resulta fáci ra unos ni para otros, y extraño que en más de mento nos podamos ser cómodos.

EN TARREGA

Ello no significa, como mentario superficial tado a decir, que se haya tido una "traición" a lo esconde tras el texto, la motriz de la propuesta En el caso presente, el conde Arnau, del mal que profana las celdas d vento y consigue el amo abadesa —*uno* de los mit dievales catalanes recrea terariamente con mayor tencia—, es el objeto pr del montaje elaborado po ve Graset y Antoni Tord espectáculo, además, p acento sobre la figura fe del mito, aportando de es nera una nueva óptica s conflicto original, ya que es sabido, Rodolf Sirera e *Arnau* por encargo de la Nuria Espert.

En un escrito que ac divulgar el Centre de Prà Teatrals de Tàrrega hace guiente declaración de p tos: "El C.P.T. tiene com yectos la celebración de s rios, con la participación pos nacionales y extranje como la creación de un documental (revistas, lib deos, etc.), a fin de pon alcance de quien esté inte en el hecho teatral y pri mente en el teatro conte neo. Dicho proyecto, con do en su globalidad es