



Escenarios

3

PALOS DE LLUVIA

El olor de la tierra tras un chaparrón en medio de las pirámides de México. Una inmensidad frente a la individualidad humana, frente a la pequeñez.

A partir de esta experiencia del creador se hace con unos palos expresamente traídos de aquel país, huecos por dentro, y llenos de semillas que al mover provocan un sonido

muy característico. La propuesta consiste en crear un impacto espacial, un jardín sonoro, sobrecogedor y a la vez de reencuentro del ser humano con su pequeñez frente a la inmensidad del universo.

Este montaje es uno de los pocos que han sido representados en múltiples ocasiones a lo largo de diferentes y numerosas ciudades, y la respuesta siempre ha sido impactante para los asistentes a la propuesta.

Los palos están unidos a unos motores que son los que provocan el movimiento de éstos y los diferentes sonidos espaciales. La respuesta puede pasar de una sensación placentera a algo enervante.

ALUMINIO Y LUZ

La cadencia del cuerpo humano sobre un espacio concreto. "Paisaje de Aluminio" es una experiencia sobre el movimiento y la cantidad de aire que el cuerpo humano desplaza en cada movimiento.

Para ello, Esteve Graset cuenta con un espacio lleno de papel de aluminio que es el objeto que sufre los sucesivos movimientos de

las bailarinas sobre el espacio que ocupa la instalación.

Desde el primer movimiento, el espacio se convierte en un constante juego de movimientos de danza unidos a los sonidos del papel de aluminio que es objeto de la más leve oscilación. Una iluminación convenientemente preparada transforma el espacio en un com-

pendio de luz, imagen, sonido, y el aire en movimiento.

No hay verdades absolutas, no hay perfiles fijos. Todo depende de la perspectiva del espectador, de su estado de ánimo, de su ángulo de visión de la realidad que se muestra a los ojos.

