

Diario 16

GUIA DE MADRID

T E A T R O

DEL VIERNES 22 AL JUEVES 28 DE DICIEMBRE.

ARENA Teatro cierra el Ciclo Fronteras del Teatro con su quinto trabajo, «Extrarradios», creado y dirigido por Esteve Graset. El montaje es una coreografía entre cuatro actores, donde la voz, el sonido, la música, el ritmo, los objetos del escenario y los actores buscan el equilibrio escénico.

Basado en la técnica de los movimientos repetidos, Arena Teatro desarrolla sobre el escenario las crudas sensaciones de los individuos que viven en un extrarradio de ciudad. «Es la expresión del agobio de la pura existencia, pero desde un punto de vista estrictamente teatral».

Ya en el anterior montaje de la compañía, «Callejero», se vislumbraba el submundo de los personajes de la noche de una ciudad en cualquier calleja. Ahora, los actores se sitúan en un bar de extrarradio, en una taberna refugio de las agresiones de fuera.

Unas mesas, sillas, taburetes y unas planchas de metal de grandes dimensiones cubren el escenario, en el que los objetos permiten tantas posibilidades como los actores. Las mesas se convierten en compañeros de baile de las mujeres que están cerca.

«Ese mismo mobiliario se



«Extrarradios» es el quinto trabajo de Arena Teatro.

LA ANGUSTIA DE LA PROPIA EXISTENCIA

BEGOÑA PIÑA

«Extrarradios», por Arena Teatro. Autor y director: Esteve Graset. Asesor literario: Ginés Bayonas. Actores: Enrique Martínez, Juan Mena, Elena Octavia y Pepa Robles. Música y diseño acústico: Pepe Manzanares. Escenografía: José Angel Navarro y Esteve Graset. Vídeo e iluminación: Esteve Graset. Coproducción del Mercat de les Flors, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, Ayuntamiento de Murcia y colaboración del INAEM. Sala Olimpia: días 21, 22 y 23.

puede convertir en el refugio, el lugar al que huye la gente que se escapa de sí misma. Es un trabajo tan basado en los teatral que el argumento deja de tener importancia y es el mismo espectador el que construye el mensaje.»

En poco más de una hora,

cuatro jóvenes, ataviados con los ropajes propios de la calle de la que proceden, respiran y hacer respirar los difíciles aires de quienes viven en los submundos de las ciudades de este siglo.

«"Extrarradios" profundiza en los elementos dramáticos,

aunque permanezcan como ejes temáticos mundos relacionados con la marginación, lo oculto, la angustia, que circunda ya de manera estructural la vida de aquellos elementos fácilmente descodificables por los parámetros de la razón, de la lógica argumental, que aún hoy rige el teatro del siglo XX, para sumergirnos brutalmente en un universo abstracto, inaccesible, que late en el interior de nuestra mente y de nuestro cuerpo.»

La compañía utiliza durante el espectáculo la técnica de los movimientos repetidos, los más adecuados para transmitir la sensación de «agobio cíclico» que sufren los personajes de «Extrarradios».

Por último, el texto de la obra «no deja de ser una serie intermitente de sonidos que se intecalan y se funden con la globalidad rítmica del espectáculo, diluyéndose como unidades capaces de transmitir mensajes».

Finalmente, «Extrarradios» no es más que la estructura dramática que consiguen conjuntamente actores, objetos, sonidos, música y coreografía, «una coreografía que se sublima mediante la combinación musical de sonidos que surgen del movimiento mismo, de la propia estructura dramática».