

# ARENA



## Fase 1: Usos domésticos

de Esteve Grasset



FASE es un proyecto científico-teatral presentado en 1975 a la NASA por 4 cómicos ambulantes desamparados, sin trabajo, sin dinero, con la idea de viajar a "otros mundos" para mostrar el comportamiento del hombre terrestre, cumpliendo así una función antropológica y artística ineludible para dar a conocer el "homo sapiens" tal y como es en sus aspectos y movimientos.

FASE-1: USOS DOMESTICOS es la primera entrega de un conjunto de 182 espectáculos que, en su totalidad, darán una visión amplia y diversa de los seres inteligentes que habitan la Tierra. FASE-2 se ocupará de los "usos médicos". FASE-3, de los "usos sexuales", etc.



#### FICHA TECNICA

**Actores** Enrique Martínez  
J. Manuel Quiñonero  
J. Pedro Romera

**Pintor** Miguel Belchí  
**Técnico** Pedro Santiago  
**Carpintero** Gori

**Imagen** Paco Salinas  
**Producción** Arena  
**Dirección** Esteve Grasse

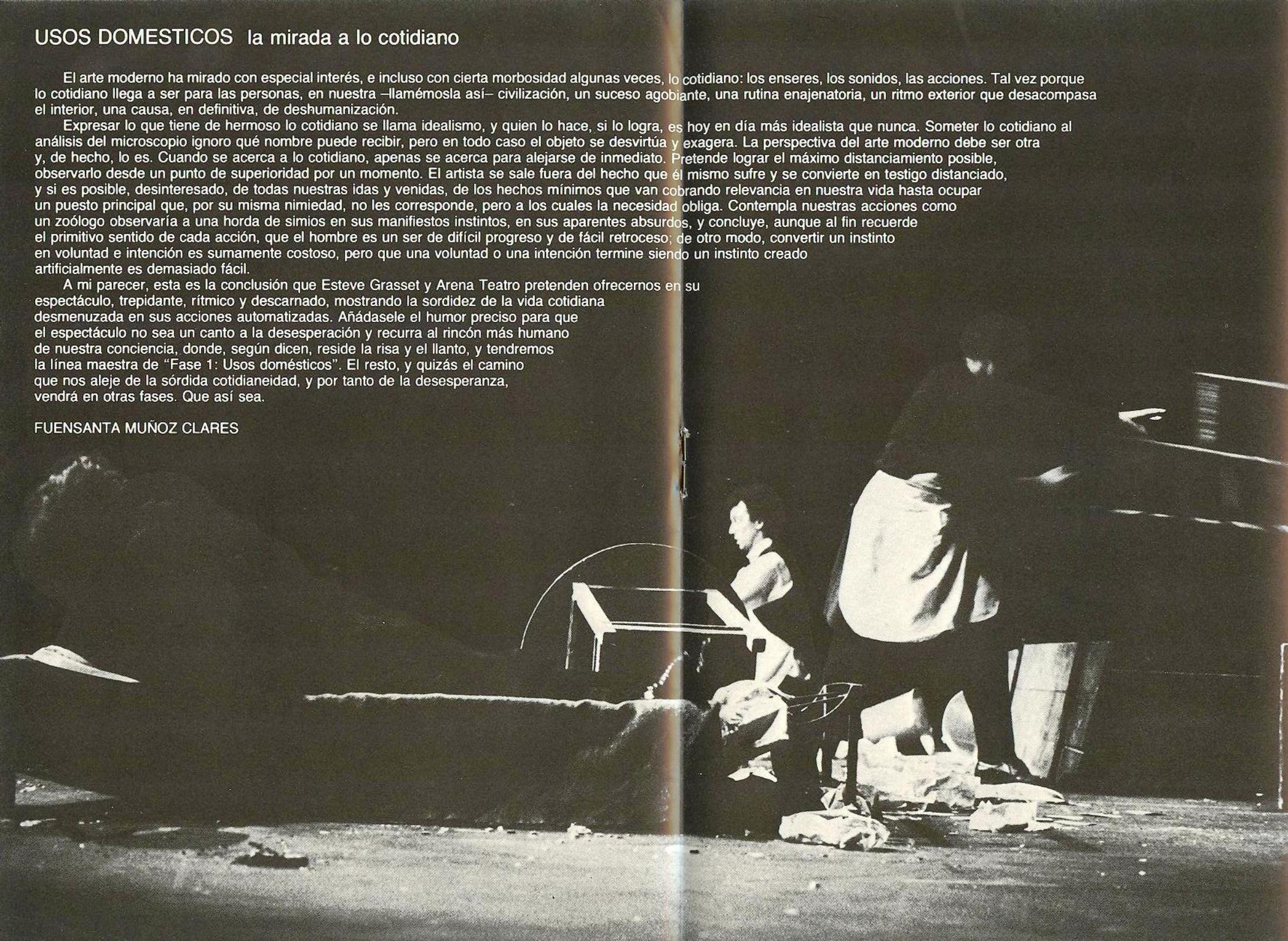
## USOS DOMESTICOS la mirada a lo cotidiano

El arte moderno ha mirado con especial interés, e incluso con cierta morbosidad algunas veces, lo cotidiano: los enseres, los sonidos, las acciones. Tal vez porque lo cotidiano llega a ser para las personas, en nuestra —llamémosla así— civilización, un suceso agobiante, una rutina enajenatoria, un ritmo exterior que desacompasa el interior, una causa, en definitiva, de deshumanización.

Expresar lo que tiene de hermoso lo cotidiano se llama idealismo, y quien lo hace, si lo logra, es hoy en día más idealista que nunca. Someter lo cotidiano al análisis del microscopio ignora qué nombre puede recibir, pero en todo caso el objeto se desvirtúa y exagera. La perspectiva del arte moderno debe ser otra y, de hecho, lo es. Cuando se acerca a lo cotidiano, apenas se acerca para alejarse de inmediato. Pretende lograr el máximo distanciamiento posible, observarlo desde un punto de superioridad por un momento. El artista se sale fuera del hecho que él mismo sufre y se convierte en testigo distanciado, y si es posible, desinteresado, de todas nuestras idas y venidas, de los hechos mínimos que van cobrando relevancia en nuestra vida hasta ocupar un puesto principal que, por su misma nimiedad, no les corresponde, pero a los cuales la necesidad obliga. Contempla nuestras acciones como un zoólogo observaría a una horda de simios en sus manifiestos instintos, en sus aparentes absurdos, y concluye, aunque al fin recuerde el primitivo sentido de cada acción, que el hombre es un ser de difícil progreso y de fácil retroceso; de otro modo, convertir un instinto en voluntad e intención es sumamente costoso, pero que una voluntad o una intención termine siendo un instinto creado artificialmente es demasiado fácil.

A mi parecer, esta es la conclusión que Esteve Grasset y Arena Teatro pretenden ofrecernos en su espectáculo, trepidante, rítmico y descarnado, mostrando la sordidez de la vida cotidiana desmenuzada en sus acciones automatizadas. Añádasele el humor preciso para que el espectáculo no sea un canto a la desesperación y recurra al rincón más humano de nuestra conciencia, donde, según dicen, reside la risa y el llanto, y tendremos la línea maestra de "Fase 1: Usos domésticos". El resto, y quizás el camino que nos aleje de la sórdida cotidianeidad, y por tanto de la desesperanza, vendrá en otras fases. Que así sea.

FUENSANTA MUÑOZ CLARES

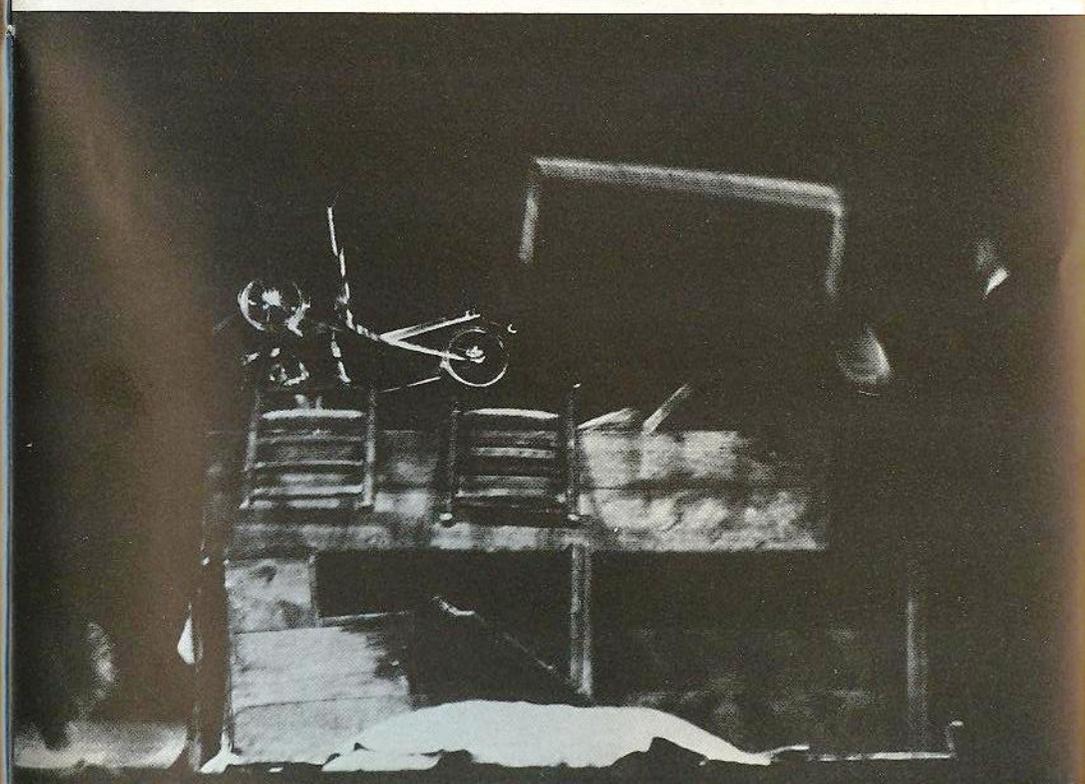


## CONDICIONES TECNICAS

- Espectáculo para interior con posibilidades para realizarse en exterior en condiciones adecuadas (ausencia de ruidos, horario nocturno, buena acomodación para el público).
- Escenario: Si hay laterales 8 x 6 x 4 metros, si NO hay laterales 10 x 6 x 4 metros (mínimo en ambos casos).
- Toma de corriente: 25.000 w. mínimo. 220 v.
- Electricista al comienzo del montaje.



- En caso de ser en exterior sonorización para música y ambiente. Mínimo 500 W y mesa de 6 canales.
- Tres personas a cargo de la organización para ayudar en el proceso de montaje y desmontaje de la obra.
- Disponibilidad del escenario: 6 horas antes del espectáculo. 2 horas después del espectáculo.
- Camerinos para cuatro personas, a ser posible con suministro de agua caliente.





# ARENA

C/. Mayor, 2ª Fase, 45  
Teléfono (968) 80 00 84  
ALCANTARILLA - MURCIA

Representante:  
Isabel Barceló