



Pradillo, 12. 28002 Madrid. Tel. (91) 416 90 11. Fax. 416 99 68
Taquilla en el teatro desde las 20 h. los días de función. Venta anticipada en Caja de Cataluña. Tel. 538 33 33

COMPañÍA ESTEVE GRASET
DÓNDE ESTÁ LA NOCHE

DANZA, TEXTOS, INSTALACIÓN
Proyecto y dirección de Esteve Graset
Textos de Antonio Fernández Lera

Del 24 al 27 de mayo de 1995

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:
Elena Alonso
Cesc Casadesús
Gonzalo Cunill
y Laura López

Con los textos: *Memoria del jardín* (fragmentos de una novela), *Libro de Macbeth* (poemas) y *Plomo caliente* (pieza de teatro), de Antonio Fernández Lera.

Música: Sofia Gubaidulina (*Offertorium*) y Charlie Parker (*Air Conditioning*), versión para sexteto de Heiner Stadler).

Instalación: *Paisaje con guadañas/instrumento* (fragmento), de Esteve Graset

ESTRUCTURA

1. Memoria del jardín (primer fragmento)
2. Libro de Macbeth
3. Danza: Offertorium
4. Thriller: Plomo caliente
5. Danza: Air conditioning
6. Memoria del jardín (segundo fragmento)
7. Acción

ESTEVE GRASET ha sido director de las compañías Brau Teatre y Arena Teatre. Entre sus trabajos más recientes de teatro y danza hay que mencionar *Organum*, con Zotal Teatre (1993-94), y la "Trilogía del mar" (*Extrarradios*, *Fenómenos atmosféricos* y *Expropiados*), realizada con Arena Teatre entre 1989 y 1992. También es autor de las instalaciones escénicas tituladas *Ventana trasera* (1991), *Palos de lluvia* (1992), *Tubos* (1993) y *Paisaje con guadañas/instrumento*. ANTONIO FERNÁNDEZ LERA es autor, entre otros textos, de *Proyecto Van Gogh: entre los paisajes*, *Los hombres de piedra*, *Paisajes* y *Voz y Muerte de Ajax*. ELENA ALONSO es bailarina y coreógrafa (*Diario de un seductor*, *Para un aterrizaje forzoso*). CESC CASADESÚS es actor y bailarín, profesor del Institut del Teatre de Barcelona (centro de Osona); GONZALO CUNILL es actor y escritor (*Tienes derecho a permanecer en silencio*); LAURA LÓPEZ es bailarina y coreógrafa (*Entre tu verdad más honda*, *A por ello*).

MEMORIA DEL JARDIN (PRIMER FRAGMENTO)

(27 de septiembre)

Desde que os vi llegar la primera vez, a través de la ventana, traspasar la verja, cruzar el jardín, aproximarnos con pasos lentos (temerosos, huidizos), y el gesto preocupado, tuve la sensación de que me estabais engañando; vuestras palabras y vuestros gestos decían una cosa y en mi cabeza resonaban o se aparecían otras palabras y otros gestos, otras imágenes de vuestras palabras y de vuestros gestos, como en una especie de desvelamiento.

No me queráis engañar: no soy idiota; sé que a veces lo parezco, pero no lo soy, o no del todo.

(30 de septiembre)

Os veo llegar, sí, con las manos en los bolsillos del abrigo gris, la chaqueta marrón, la gabardina desaliñada, con la mirada perdida.

Todos tenéis una mirada muy similar, cubierta por la niebla, cuando venís a verme y os veo llegar, a través de mi ventana. Después, como si antes de llegar a mi habitación visitais una sauna u os invitasen a pasar sucesivamente por una ducha de agua fría y otra de agua caliente, os presentáis ante mí como personas distintas, alegres y confiadas. Os reconozco ese mérito y lo siento por vosotros.

Sé que sois mis amigos y que todo lo hacéis por mi bien (como suele decirse), pero lo cierto es que la mentira no me hace bien alguno y vuestras palabras piadosas, basadas en la mentira, me hacen sentirme, al escucharlas, peor de lo que me siento antes y después de vuestras visitas; la mentira lo devora todo, hasta devorarse a sí misma, y al final sólo queda la sensación y el absurdo de su presencia desnuda, de su estúpida inutilidad.

PLOMO CALIENTE

Madrugada Respiración agitada Suelo de adoquines mojados y brillantes Ventanas casi a ras de suelo MIRA MIRA MIRA MIRA Mañana fría y seca Las hojas van cayendo poco a poco de los árboles MIRA MIRA MIRA MIRA (La manía de los árboles) Imagen que se funde con la presencia de los dos cuerpos en el dormitorio iluminado Cuerpos calientes todavía Disparos limpios En la nuca del hombre y en la frente de la mujer Cuerpos desnudos y abrazados todavía Todo revuelto Paseo de la cámara por los cuerpos y por los muebles y por los objetos diversos Por las ventanas Por las paredes Por el suelo La mujer tiene los ojos abiertos y un agujero en la frente MIRA MIRA MIRA Los ojos abiertos y un agujero en la frente MIRA MIRA Los ojos abiertos y un agujero en la frente MIRA MIRA MIRA MIRA (...)

Sólo unos pasos más y ya podrás decir Al fin Estoy a punto de llegar Estoy llegando Sólo unos pasos más y llegarás Y subirás las escaleras Y buscarás atropelladamente las llaves Abrirás la puerta con serias dificultades Entrarás en la casa como un huracán y gritarás el nombre de la mujer Cualquier nombre de cualquier mujer Y después un portazo Que hará caer el silencio en el abismo del tiempo Y una carrera por el pasillo bañado por las primeras luces del amanecer Y otra vez el mismo nombre de la misma mujer Vamos Vamos Vamos No tenemos tiempo que perder Pero ella no despierta Necesita lo que yo necesito Tiempo Justamente lo que no tenemos Levanta Vamos Vamos La ropa La maleta y todo lo demás Pero sin tiempo que arrojar al abismo del tiempo No funciona Corta No funciona Yo creo que no funciona Tú que piensas Qué piensas tú Qué piensas tú ¿Eh? Qué piensas tú

MEMORIA DEL JARDÍN (SEGUNDO FRAGMENTO)

(20 de noviembre)

Creo que acabo de salir de un largo túnel. De cada uno de mis viajes, a través de una oscuridad y un silencio que sólo existen en mi sueño, vuelvo más tranquilo y más débil. Pero ahora me preocupo menos por la proximidad de la muerte y más por la proximidad del jardín, por el aire tibio que viene de fuera y el hecho mismo de sentirlo. Él es mi acompañante perfecto.

(...)

(21 de noviembre)

En el silencio del anochecer siento los ruidos del aire, las ramas de los árboles acariciando la ventana, las carreras de las ardillas en el jardín, el taconeo de las enfermeras en los pasillos. El silencio no existe. No antes de la muerte.

LIBRO DE MACBETH [PRESAGIO]

Sobre la sombra del viento sangre sangre sangre

Fotografías de Macbeth y Lady Macbeth
en las ventanas del castillo

Con la sonrisa comida por los buitres

En sus hombros el tiempo resbala suavemente
sobre los excrementos de los pájaros

El viento se arrastra como la serpiente
que vuela y ataca sin piedad

entre la piedra y el árbol (ventana y abismo).

La noche vuela como el viento
sobre figuras de piedra

que se deshacen poco a poco

(...)

Teatro Pradillo.

Pradillo, 12. 28002 Madrid.

Tel: 416 90 11. Fax: 416 99 68.

Metro: Concha Espina.

Autobuses: 16, 29 y 52.

Parking: Auditorio Nacional de Música.

Venta anticipada:

Taquilla de 20 a 21 h. Días de función.

Oficinas de Caja de Cataluña. Tel: 538 33 33.



TEATRO PRADILLO

Equipo:

Dirección: Juan Muñoz Rebollo.

Programación: Carlos Marquerie.

Administración: Laura Martínez.

Director Técnico: Enrique Rodríguez.

