

ACAPITAL



PORTE
PAGO

Director: JOSÉ SARABANDO

GRUPO ARENA APRESENTA ESPECTÁCULO INTENSO

COLABORAÇÃO
DE
PAULO CARRETAS

Os Encontros Acarte, promovidos pelo Serviço Acarte, da Fundação Calouste Gulbenkian, continuaram no domingo e ontem o percurso desta sua quarta edição, com a apresentação de uma companhia de teatro vinda da vizinha Espanha.

Contrariando a velha expressão que diz que de Espanha não vêm bons ventos, nem bons casamentos, um jovem colectivo murciano conseguiu impor ao público da capital uma forte situação de teatro.

Construído na convergência entre o teatro e a dança, o espectáculo exibido pelo grupo Arena também se deixou levar por uma intensa componente musical, interpretada ao vivo por um convincente músico colocado na zona limite da cena.

Objecto coreográfico/dramático gravado num registo elevado a alguns dos seus potenciais extremos, «Extrarrádios» trouxe-nos mais uma prova da vitalidade e da autenticidade criativa dos agentes e dos produtores teatrais do lado de lá da fronteira (que, atente-se, repete hoje pela última vez).

Mais do que uma simples questão de meios, tanto mais

que neste caso concreto a encenação apresentada tem por base uma montagem aparentemente pouco complexa, importa colocar o destaque na capacidade produtora, na originalidade e na empatia conseguidas por um número considerável de grupos espanhóis.

Para além do teatro catalão, de que tivemos já provas bastantes, e que sem dúvida constitui um caso à parte no panorama teatral espanhol, também a calorosa Andaluzia fica, a partir de agora, bem cotada na apreciação que fazemos das lides dramáticas protagonizadas pelos nossos «hermanos».

Arena Teatro

Fundado em 1986, as propostas e os êxitos conseguidos pelos espectáculos do Arena Teatro podem ser vistos muito em

função do trabalho desenvolvido por Esteve Graset, seu actual director e impulsionador desde os minutos iniciais.

Ao longo destes quatro anos foi ele o responsável por todas as obras produzidas, assinando, simultaneamente, a sua concepção, escrita e encenação.

Durante este período, a companhia murciana lançou cá para fora seis objectos «made in Arena Teatro»: «Fase 1: Usos Domésticos» e «Maniobras Urbanas», ambos em 1988; «Callejero» e «Concierto», de 1987; «Callejero», segunda versão (1988); e finalmente «Extrarrádios», datado de 1989.

Em todos estes produtos podemos encontrar uma outra constante: em quase todos eles uma importante criação musical se deixa esconder por detrás do nome de Pepe Manzanares.

A meio caminho entre a instalação plástica, a exposição de objectos, a intervenção teatral e a dança, o grupo dirigido por Esteve Graset é apontado como um dos mais promissores consti-

tuintes das vanguardas que neste momento irradiam da cena espanhola.

Enquadramento social

Tematicamente, todos os seus trabalhos discursam sobre os enquadramentos sociais do indivíduo, sobre o modo de vida urbano, tomando atenção aos problemas que se levantam com a falta de comunicação ou com a desumanização das relações entre os actores.

Estreado em 1989, no âmbito do Festival Fronteras del Teatro, realizado no passado mês de Dezembro, em Madrid, «Extrarrádios» dá-nos a visão de um universo interior, agitado num estado de semi-inconsciência, que projecta para o palco imagens parcelares dos seus itinerários e dos seus fantasmas.

No decorrer do espectáculo, que pouco ultrapassa uma hora de duração, os corpos e os sons dos actores atingem registos de intensidade quase limite, roçando o absurdo e fazendo-nos crer na loucura.



Construído na convergência do teatro e da dança, o espectáculo do Arena Teatro espantou quem se dirigiu ao ACARTE pela sua originalidade e intensidade

Os quatro actores, a composição musical, as cadeiras, os bancos e as mesas, remetem o espectador para um jogo de relações e de estímulos, funcionais e imponentes pela simplicidade com que nos são exibidos.

A surpresa como absurdo, a valorização da evidente ousadia

e a satisfação com alguns momentos de grande apuramento formal, são algumas das reacções a que dificilmente pode escapar quem assistiu às insónias criadas no domingo e ontem às 18.30 da tarde.

O teatro espanhol marcou mais uma vez pontos.