

egin

VIERNES, 3 DE AGOSTO DE 1990

KULTURA

FESTIVAL NAJAR
DE NAJAR
VARRIAUJAL
DTAK

Esteve Grasset: «Cada espectáculo es un avance y el día que no descubra algo dejaré el teatro»

El próximo montaje de Arena será producido por el Mickerdy Theatre de Amsterdam

F.R., Iruña

Con muchos años de trabajo en el teatro, Esteve Grasset, director y autor de las obras de Arena, afirma que cada espectáculo es un reto, "un avance, como un descubrimiento de algo, y pienso que el día que no descubra algo dejaré de hacer teatro; el teatro me sigue interesando porque cuando voy a hacer algo tengo un proyecto, tengo un punto de partida, pero no sé a dónde voy, es decir, es muy abierto y esta apertura me tiene que dar descubrimientos, cosas que me pongan en situación de trabajar, que me motiven, y esto te lo da siempre la sorpresa, cuando tu propio equipo te sorprende haciendo cosas que pensabas que no estábamos preparados para hacerlas o cuando tú mismo te sorprendes haciendo cosas que nunca te imaginabas que las harías".

Arena Teatro puso ayer en escena en la Escuela Navarra de Teatro su último montaje, "Extrarradios", una obra que, según dice, nació de improviso, "como nacen todos los proyectos que yo hago para un espectáculo; de pronto me di cuenta de que en los últimos meses había tenido varias conversaciones en las que había salido el tema del insomnio y después de todo esto me pareció que valía la pena intentar un espectáculo sobre este tema".

Grasset, que ayer a mediodía todavía no sabía si por razones de ensayo podría pronunciar la conferencia sobre teatro contemporáneo que se le había adjudicado tras la inasistencia de Angel Facio, señala que el proyecto, en un principio, estaba más encaminado a una instalación que a un espectáculo. No es un montaje narrativo, sino una especie de cuadros, "como una insta-



Esteve Grasset, director de Arena. JOXE

lación de gestos, de músicas, de sonidos, de plástica, que tienen que ver con el insomnio y el espectáculo se desarrolla en una especie de pub, porque tiene mucho que ver con las conversaciones, que tuvieron lugar en un sitio así. Hay también texto, pero el texto no se utiliza tanto para narrar, sino para aprovechar las palabras con el sonido con que se producen al decirles; es más una utilización musical que narrativa de las palabras".

Aunque reconoce que hay más compañías de danza que de teatro contemporáneo, piensa que hay muchos grupos que tienen interés. No le gusta el nombre de nuevas tendencias y prefiere hablar de un teatro de hoy, "que hable de temas de hoy y utilice formalmente medios de hoy; quizá esto es lo que diferencia lo que nosotros hacemos de

un teatro convencional o de un teatro clásico. Habiendo establecido esto, cada creador tiene una línea y es imposible hacer clasificaciones, sino que, al igual que ha ocurrido en la música, habría que ver creador por creador qué es lo que busca y qué es lo que hace, pero no creo que se pueda etiquetar, no creo que haya sólo una línea".

Programación europea

Asegura que no sabe cuál es la razón del éxito de Arena, un grupo que está recibiendo muy buenas críticas. En su opinión, desde que el grupo nació en 1986 "todos los espectáculos han ido más o menos bien, pero en el último hemos tenido bastante suerte. No sólo es importante el espectáculo en sí, sino también todo lo que hay alrededor, y el hecho de que el Mickerdy Theatre de Amsterdam vaya a producir el próximo espectáculo ha in-

fluído mucho en la distribución del trabajo actual, al ser el Mickerdy una productora de reconocido prestigio internacional, al haber decidido producir el próximo espectáculo, se ha creado automáticamente mucho interés y ha hecho que se nos haya programado mucho en Europa, cosa que antes no ocurría. Al habérsenos abierto el circuito europeo han cambiado mucho las cosas para nosotros, pero no creo que sea tanto en función del espectáculo en sí, porque esto también podía haber ocurrido con espectáculos anteriores, lo que pasa es que no teníamos el apoyo que ahora tenemos.

"FA" es el espectáculo que será producido por el Mickerdy y que Arena estrenará en Amsterdam en abril del año que viene. Se trata de una reflexión sobre el paso del tiempo de la que están en estos momentos haciendo el proyecto y la escenografía para comenzar con los ensayos en enero. El director del Mickerdy había visto el espectáculo anterior en Murcia y ya se interesó mucho. Cuando más tarde vio "Extrarradios" quiso participar en el siguiente montaje de Arena.

El grupo vive en la localidad murciana de Alcantarilla, alejado de centros teatrales como Madrid o Barcelona. Es algo que, según Esteve Grasset, aunque tiene algunos inconvenientes, supone muchísimas ventajas, "como la tranquilidad que supone estar en el extrarradio, poder trabajar separado de todo lo que es el mogollón de la producción, la distribución, la profesión y todo esto, y también es fácil para nosotros en un momento dado organizar algo en nuestro espacio o en Murcia. En una ciudad pequeña es mucho más fácil incidir en la sociedad y organizar cosas que tengan una cierta trascendencia".