

# La verdad

## CULTURA

55

LA VERDAD  
VIERNES 22 DE DICIEMBRE DE 1989

### «Extrarradios», un viaje al insomnio

La obra fue estrenada anoche, por Arena Teatro, en Madrid

Esteve Graset, uno de los investigadores de nuevas tendencias escénicas más reconocidos del país, es el autor y director de «Extrarradios», el último espectáculo montado por el grupo murciano Arena Teatro que anoche, en la madrileña Sala Olimpia, fue estrenado dentro del ciclo «Fronteras del teatro». El montaje, creado en el Centro de Producción y Encuentro Casablanca, ubicado en Alcantarilla, es una incursión en una de las arterias más extendidas de la sociedad urbana: el insomnio que padecen millones de agobiados ciudadanos.

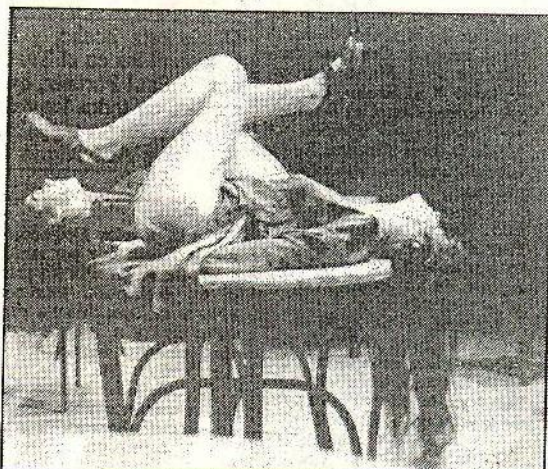
ANTONIO ARCO  
MURCIA

El espectáculo creado por Esteve Graset, con el que el Grupo Arena Teatro lleva trabajando desde 1986, año en el que estrenaron «Fase I: Usos Domésticos», arranca del deseo de su autor de profundizar, a través de propuestas escénicas enmarcadas en el teatro contemporáneo, en el complejo universo del insomnio. Padecido en menor o mayor escala por millones de ciudadanos, el insomnio sirve de motivo creador a Graset para proponer todo un espectáculo de sugerencias y reiteraciones que encuentra sus raíces en los aspectos más marginales de la sociedad, que tanto gustan a Graset para ser convertidos en ejes temáticos de sus montajes de carácter abstracto y, siempre, rotundamente abiertos a la propia imaginación del espectador: «El espectáculo se inspira en el concepto del insomnio y en todas las circunstancias que lo rodean. Es una exposición sobre gestos, sobre las diversas atmósferas en las que el insomnio se produce».

#### Buscando caminos

La incursión en este mundo

entre ficticio y real se produce a través de dos caminos: «Por un lado mostramos que el insomnio puede ser un generador de la creatividad —cuando se tiene insomnio se puede elucubrar un montón de cosas—, y por otro que el insomnio es insoporable». El mundo de lo abstracto, y la expresión escénica de las insatisfacciones del hombre de nuestros días, tiene de nuevo en «Extrarradios» una posibilidad de convertirse en un gran espectáculo: «El tema del insomnio está en el aire, es real, de hoy, y por eso lo he elegido. Como siempre, no es un tema que nosotros desarrollamos de forma convencional, sino que es el propio espectador el que se tiene que hacer su composición de lo que ocurre». Para ello, la utilización de los objetos, la interrelación entre la acción y la música y el trabajo agotador que Graset exige a los actores se confabulan en un intento de lograr, por la vía del impacto, de la viscera, una reflexión que de otra forma tal vez no nos interesa hacer: «El trabajo de los actores es muy duro, porque ellos tienen que llenar de contenido con sus gestos y unos obje-



Un momento de «Extrarradios», de Esteve Graset.

JUAN PEDRO ROMERA

tos el concepto del que partimos en nuestro trabajo. A nivel de exigencia física, en este espectáculo vamos más lejos todavía que en «Callejero». El actor tiene que tener una preparación casi de atleta y unos conocimientos que le permitan realizar un trabajo relacionado de alguna manera con la danza».

En «Extrarradios», como en todos los montajes de Arena Teatro, la palabra no es fundamental: «En total he escrito unos cuatro folios para este montaje, con un texto que se va repitiendo en situaciones diferentes». El estreno de «Extrarradios» en la Sala Olimpia, enmarcado dentro del ciclo «Fronteras del teatro», es un paso más en el camino de investigación emprendido por Arena Teatro, uno de los grupos de

vanguardia más interesantes del panorama nacional.

Arena Teatro, entre otros, ha participado en los festivales de Sitges (1988), Granada (1989), Fronteras del Teatro (Madrid), Logroño y Huesca. Asimismo, ha realizado giras por todo el territorio español y Polonia. Desde 1987, Arena Teatro organiza los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia, al tiempo que gestiona el Centro de Producción y Encuentro, ubicado en Alcantarilla, destinado al arte escénico contemporáneo. «Extrarradios» ha sido coproducido por el INAEM, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias y la consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia. Ha colaborado también el ayuntamiento de Alcantarilla.

### Firme en su propuesta

A. A.  
MURCIA

El estreno de «Extrarradios» se produce poco tiempo después de que Arena Teatro, con «Callejero», permaneciera una semana mostrando su trabajo en el Mercado de las Flores de Barcelona, uno de los centros escénicos de vanguardia más importantes de Europa. Esteve Graset ha valorado muy positivamente esta experiencia, resaltando que la crítica ha sido muy elogiosa con el riguroso trabajo realizado por los actores y con la puesta en escena del montaje. No lo ha sido tanto, sin embargo, con el carácter fragmentario de sus espectáculos que, a juicio de algunos son, en exceso, difíciles de comprender. Esteve Graset, sin embargo, rechaza la posibilidad de servirse de relatos más tradicionales y se reafirma en su defensa de un teatro más creativo.

«Nuestra propuesta de teatro —indica— está muy clara. A mí no me interesa dársele todo claro al público, sino que éste sea también creativo y no se limite a estar pasivo cuando ve teatro. Nos interesa inquietar, hacer reflexionar con un teatro que está en relación con el resto de las artes de nuestro tiempo. La plasticidad es fundamental, y nosotros la buscamos utilizando pocos elementos, pero significativos».