Espectáculos. II Encuentros de Teatro Contemporáneo

"Callejero" del grupo "Arena": la ciudad como símbolo de la sociedad moderna

Esteve Graset:
"Los sistemas de producción de los grupos de teatro vanguardistas son marginales"

RAMON NAVARRETE

El grupo "Arena" actuará esta noche en el Romea dentro de la programación de los "Encuentros de Teatro Contemporáneo" con el espectáculo "Callejero" de Esteve Graset.

Un montaje que es definido por el propio Graset como "un recorrido por una ciudad, pero desde un punto de vista fragmentario". No hay una hilación entre las escenas, aunque sí que se desarrollan dentro del mismo ámbito, la ciudad. Este escenario es utilizado por la mayoría de los grupos participantes en estos encuentros, ya que el arte actual, y con él el teatro, se encuentra dentro de la sociedad que le toca vivir.

Con ello, no se quiere decir que este tipo de obras hayan perdido su valor estético "Callejero está hecho de una manera plástica, los mismos objetos sirven para mostrar esta plastici-



El grupo Arena, en una escena del "Callejero".

dad, ya que son muy importantes, además de por su uso, por el sonido que producen al chocar entre sí o al ser tirados al suelo".

Este ruido que producen en escena los objetos recuerda a la algarabía de las ciudades, pero no se rechaza o critica el escenario urbane; "el sonido de los objetos presenta la agresividad del medio urbano y la satisfacción de estar dentro de ese medio humano".

No se olvida "Arena" tampoco del espectador a la hora de crear sus espectáculos. "La obra está abierta a la creatividad de la propia persona que lo mira, las palabras del texto han de producir un choque en el espectador".

Un público al que cuesta muchas veces captar para sus espectáculos, ya sea por falta de información o por la poca promoción de las obras. "Mentalmente las instituciones tienen recelos con este tipo de trabajos y así sucede que actualmente la mayor parte del teatro está caduco".

¿Por qué este poco avance en el teatro? "Al espectador le cuesta mucho acostumbrarse a este tipo de espectáculos, ya que acude a ver muy pocos y, por lo tanto, no los conoce todo El director de la compañía afirma que "las instituciones temen realizar este tipo de obra"

lo bien que debería". Esta poca asistencia al teatro hace que muchas veces no sepa distinguir las obras de calidad de las que no lo son tanto, "si alguien ve mucho cine acaba por aprender cine y distinguir buenas películas de las malas, pues lo mismo ocurre con este tipo de montajes, hace falta acudir a muchas obras para poder entender un poco qué es el teatro de vanguardia". Un tipo de montajes que son muy marginales, "ya que los medios de producción existentes hacen que se cuente con muy pocas ayudas para la realización de estas obras".

Estas últimas declaraciones de Graset aclaran un poco el porqué de dedicar estas jornadas a unos debates sobre la situación actual de la producción teatral española. Unas jornadas que mañana continúan con la actuación de "La tartana teatro":