

HOY COMIENZAN LOS ENCUENTROS DE TEATRO CONTEMPORANEO

Esteve Graset, alma de «Arena»

Es uno de los artífices de los debates sobre la producción teatral

Serio, reflexivo y estudioso incansable de los nuevos caminos por los que el teatro debe conducir al hombre de hoy a visualizar en el escenario su propia realidad y destino, Esteve Graset (Vilaseca, 1949) está hoy considerado como uno de los investigadores teatrales más serios del país, algo que a él le induce todavía más a realizar (como director de la compañía Arena Teatro), un trabajo milimétricamente pulcro (discutido, pero riguroso). Graset es uno de los artífices de los II Encuentros de Teatro Contemporáneo 89, que comienzan hoy en Murcia.

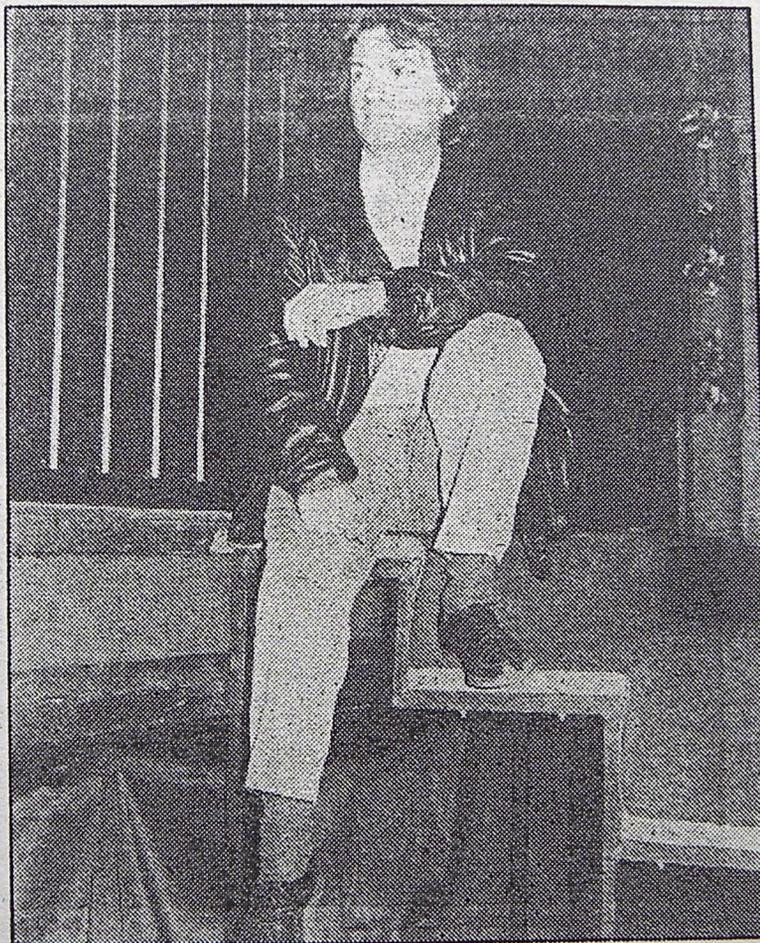
ANTONIO ARCO

«Yo lo único que creo —explica Graset—, es que trabajo en una línea de investigación desde hace muchos años, línea que ha incluido espectáculos donde la voz humana era protagonista, y otros donde lo era el cuerpo, las acciones físicas. Más tarde traté de conjuntar ambas cosas, siempre según las necesidades de cada espectáculo».

La concepción que del teatro mantiene Graset a la hora de plantearse su trabajo se asienta, por encima de todo, sobre la base plástica y filosófica de la contemporaneidad: «El teatro tiene que ser por encima de todo contemporáneo. Es decir, tanto a nivel de forma como de contenido tiene que estar relacionado con el momento actual. No concibo el teatro sin que en sus planteamientos y ejecución

esté al día, como lo están las artes plásticas o la propia literatura. Creo que el teatro, en muchos casos, se ha quedado muy rezagado en relación a las otras artes; siempre ha ido por detrás, y cuando ha intentado ir al mismo paso que el resto de las artes se le ha intentado parar. Así como a las artes plásticas se las alienta y ayuda para que puedan desarrollarse, con el teatro sucede lo contrario. Parece que molesta que en el teatro se hable con el lenguaje y las formas actuales».

Estar al día en el universo de la escena implica, para el director y alma de «Arena», dar siempre un paso adelante: «No nos podemos quedar con aquello que ya conocemos a nivel de forma y que ya no tiene ninguna posibilidad, con aquello que ya es pura rutina. Estar al día implica, en relación con la sociedad y sus avances ideológicos



Esteve Graset, investigador de nuevas posibilidades teatrales.

TOMAS

cos y técnicos, dar ese paso y lanzarse a hablar del momento presente. A nivel de artes plásticas está clarísimo que si ahora uno se pone a pintar como se hacía a principios de siglo no tiene nada que hacer, y en música pasa igual. Lo que sucede es que en la historia de la música es más fácil ver la evolución que ésta ha experimentado; no entiendo por qué en el teatro no hay esta exigencia de avanzar».

El debate entre los sentimientos y la razón a los que debe provocar el hecho teatral se resuelve en el caso de Graset en la globalidad: «El teatro lo debe ser todo, y ese todo incluye un impacto de percepciones.

Tú pones en juego un concepto y éste tiene que llevar al espectador a una recepción en la que sienta a través del cuerpo y de los sentidos, y de ahí a la reflexión. Sin la reflexión tampoco se puede avanzar». Persigue Graset, con su trabajo, «tratar de explicar la sociedad en la que vivo, sus conflictos, los deseos de la gente y sus frustraciones. También, a nivel plástico, trato de explicar la sociedad, y sobre todo la ciudad, tal y como yo la veo. Ultimamente a nivel artístico me interesa profundizar en los estados de ánimo de la gente en una situación como la de 'Callejero'».

Shakespeare, no

A. A.

ESTEVE Graset, que trabaja con el grupo Arena Teatro desde 1986, año en el que se preparó «Fase 1», explica que está satisfecho de los resultados que se van obteniendo: «'Arena' es un proyecto artístico que va evolucionando, abierto y no definitivo; un proyecto que va generando posibles expectativas y actividades nuevas. En este momento 'Arena' se está planteando comenzar a realizar instalaciones y exposiciones de arte, algo que en el proyecto inicial no estaba contemplado. Yo, a nivel artístico estoy satisfecho, pero también sufro las consecuencias de que el grupo adolezca de una infraestructura; nunca ha recibido un apoyo para poder crear su propia infraestructura y eso hace que se tenga que crear de una manera limitada en muchos aspectos».

Opina Graset que existe «mucha gente a la que le interesaría el teatro contemporáneo y que ni siquiera saben que existe». Hombre de teatro desde hace años, se considera también el director una «persona a la que también interesan mucho las artes plásticas». No le gustaría para nada dirigir un Shakespeare: «No, no me interesa». Tampoco, nada, el gran éxito de Marsillach y sus clásicos.