

Espectáculos. Comienzan los II Encuentros de Teatro Contemporáneo

Los montajes de grupos vanguardistas ocupan la escena del Romea

R. NAVARRETE

Muchos de nosotros nos hemos hecho alguna vez la pregunta de qué es el teatro contemporáneo o en qué consiste verdaderamente esa serie de montajes extraños en donde muchas veces el espectador ha de moverse con los actores o incluso llega a participar en la acción escénica.

La respuesta se puede obtener estos días en el teatro Romea acudiendo a los debates y mesas redondas que sobre este tipo de espectáculos se van a realizar y asistiendo a las representaciones de los grupos "Arena", "La tartana teatro", "Bekereke" y "Zotal", que son los participantes de los "Encuentros de Teatro Contemporáneo 89".

Los debates van a tratar sobre los centros de producción y sus problemas, la coordinación de festivales y la producción teatral ante la Europa de 1992.

Para cada uno de los debates se contará con la presencia de especialistas, directores de festivales nacionales e internacionales y coordinadores de centros dramáticos españoles y europeos. Las mesas redondas se realizarán a las 5 de la tarde en los salones del teatro Romea.

Pero si de verdad quiere uno saber cómo es y en qué consiste el teatro contemporáneo, hay que pasar a la práctica y por lo tanto acudir a las representaciones que cada una de las compañías trae a Murcia. "Arena" participa con "Callejero", de Esteve Graset; "La tartana teatro" lo hace con unos textos de Heiner Muller; "Bekereke" pre-

En el certamen participan los grupos "Arena", "La tartana teatro", "Bekereke" y "Zotal Teatre"

senta el montaje "*Se prohíbe*" y "Zotal Teatre" participa con "Zombi".

Carlos Marquerie, director escénico y uno de los presentadores del certamen, ha señalado que este tipo de montajes como los que se van a hacer en el Romea, en el que los espectadores contemplarán la obra desde unas gradas colocadas en el propio escenario, permiten un cambio de perspectiva de la obra y un mayor contacto entre público y actores.

Hoy actúa "Bekereke"

El grupo vasco "Bekereke" será el que rompa el fuego en la escena del Romea con el montaje "*Se prohíbe*", que está basado en unos textos de "El hotel blanco" del escritor americano Thomas y en un estudio sociológico de Mario Gaviria. La directora del grupo, Elena Armengod, ha comentado que "*Se prohíbe*" es una reflexión sobre la soledad social y los problemas que afectan al hombre actual. El planteamiento de la obra parte de una posible explosión de un edificio por la que los habitantes del mismo se ven abocados a la calle y a tener que convivir entre ellos mientras llegan los efectivos policiales. Durante esta convivencia afloran mu-



Elena Armengod, ante el escenario del Romea (Foto: JUANCHO).

chos problemas internos de los personajes y se puede observar que la locura muchas veces no es tal y como la entendemos. El director de la obra es Pip Simmons, que ha procurado sacar a escena la visceralidad del actor y lograr con "*Se prohíbe*", que el espectador se sienta afectado por ella.

"Bekereke" tiene ya nueve años de antigüedad, y desde sus comienzos lo ha dirigido Elena, aunque en ocasiones se contrata a directores de fuera como ha sido el caso de Pip Simmons.

El nombre del grupo procede de un pequeño caserío vasco en el que los niños usan esta palabra para designar a las cabras. Elena comentaba que lo eligie-

ron porque ellos mismos están como cabras. Entre los próximos montajes de este grupo está "*Encrucijada*", que es el que participará en el festival de Sitges. Esta obra está situada en la calle y en ella tienen que participar los espectadores.

El debate para esta tarde tratará sobre los centros de producción en España, y en él intervendrán, entre otros, Andreu Morte, director del "Espai municipal Mercat de les flors" y Paz Santa Cecilia, directora adjunta del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

La oportunidad de saber qué es y en qué consiste el teatro contemporáneo está estos días en una plaza de Murcia.