

Murcia, capital de la vanguardia teatral

En abril, los Segundos Encuentros de Teatro Contemporáneo

A. A.

Del 5 al 9 de abril tendrán lugar en Murcia los Segundos Encuentros de Teatro Contemporáneo, que este año han organizado, en colaboración con la dirección del Teatro Romea, los grupos de vanguardia 'Arena Teatro' (Murcia), 'La Tartana Teatro', 'Zotal', y 'Bekereke', que presentarán sus últimos montajes. La muestra de espectáculos se acompañará de ponencias y debates sobre la realidad del teatro contemporáneo y sus posibilidades de futuro. Además de expertos extranjeros en la materia, vendrán a Murcia los directores del Festival de Sitges, Toni Cots, y de Granada, Manolo Llanes y Margarita Cafarena.

Los segundos Encuentros de Teatro Contemporáneo, que se celebrarán en Murcia del 5 al 9 de abril, se plantean ante todo, según sus responsables, «como un espacio de reflexión». La justificación de los mismos es mayor si tenemos en cuenta que «en los últimos años los equipos de teatro que se identifican con una práctica contemporánea se han unido o han sido apoyados por estructuras sólidas, estables y profesionales de la producción teatral». Precisamente estos centros de arte escénico, en la mayoría de los casos, «son aglutinantes de la realidad actual. Por esta razón, y a través de ellos, nos disponemos a que Murcia se convierta, por unos días, en la capital del pensamiento escénico europeo».

El enfoque de estos encuentros tiene para sus organizadores «sólo el sentido de poner un grano de arena en la base de un teatro que navega siempre en la ola, en el difícil equilibrio que existe entre el mercado (cada vez más cercano a lo apoteósico), y la realidad de un teatro enraizado en la sociedad de este fin de siglo, con sus contradicciones». Según explica el director de los encuentros, Juan Muñoz, del grupo La Tartana Teatro (Madrid), éstos se concentrarán en diversas actividades. «Por un lado se discutirán cuatro ponencias sobre los centros



Una escena de 'Callejero', de Arena Teatro.

PACO SALINAS

de producción de teatro de vanguardia o contemporáneo en cuatro puntos concretos de Europa: Gran Bretaña, centro Europa (Bélgica y Holanda), Italia y España», comenta Muñoz. Asimismo, «se representarán cuatro espectáculos de calidad: 'Callejero', de Arena Teatro, el último montaje de La Tartana Teatro, 'Se prohíbe', de Bekereke, y 'Zombi', de Zotal».

Para la promoción

El proyecto, según reconoce el propio Muñoz, está «dirigido a los programadores, nacionales y extranjeros, ya que realmente son ellos los que pueden dar a conocer la realidad que está viviendo el teatro contemporáneo español. Teatro que ya en nuestro país se va haciendo con un público». Sobre el presente y el futuro del teatro de vanguardia, Ginés Bayonas indica que «las instituciones, los programadores, y los gestores en general del teatro arriesgan poco a la hora de establecer criterios o de elaborar sus programas, ya que, obviamente, resul-

ta mucho más fácil, para responder a unos presupuestos o estadísticas, aferrarse a lo que ya se conoce que apostar por lo nuevo».

La selección de invitados a los encuentros, como representantes de los centros que en las últimas décadas se han comprometido a mostrar o producir esta fracción del panorama escénico, según explican los organizadores, se ha hecho con un criterio histórico y en función de su carácter incisivo en el panorama contemporáneo. Entre los centros seleccionados figura el Kaitheater de Bruselas, dirigido por Hugo de Greef, motor de la peculiar e importante realidad del teatro contemporáneo belga.

Los Segundos Encuentros de Teatro Contemporáneo están organizados y gestionados directamente por las cuatro compañías teatrales que mostrarán sus espectáculos en él, y que, partiendo de presupuestos diversos, tienen como denominador común —según Bayonas—, un trabajo manifiesto de expe-

rimentación y de búsqueda incansable de un teatro renovador, de hoy. A los responsables de los Encuentros el Teatro Romea les parece el marco idóneo «para que se éstos se puedan dar. No se trata de un festival, sino de un encuentro, donde se realizarán las diversas ponencias, discusiones y espectáculos». José Hervás, director-gerente del Romea, explica, por su parte, que «nuestra colaboración en este proyecto forma parte del apoyo que queremos darle al teatro de vanguardia. Nosotros pondremos toda la infraestructura del teatro a disposición de los Encuentros y colaboraremos en ellos de una forma activa». Para Hervás, no sólo es necesaria la existencia de este tipo de teatro, sino que es «obligatoria». Indica que la vanguardia «es la punta de lanza que tira, en el teatro, del carro de la innovación y el progreso». La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia y la Comunidad Autónoma prestan su ayuda económica al proyecto.