

Dieciséis compañías actuarán durante los diez días del certamen

El Festival de Granada apuesta de nuevo por la vanguardia del teatro

La compañía norteamericana de Rachel Rosenthal con el espectáculo "Rachel's Brain" inauguró ayer por la noche, en el Teatro Isabel la Católica, la presente edición del Festival Internacional de Teatro de Granada. El certamen presentará durante diez días dieciséis espectáculos de vanguardia. El grupo murciano Arena y Albert Vidal configuran la representación española.

El espectáculo "Rachel's Brain", de la compañía de Rachel Rosenthal, abrió ayer el Festival Internacional de Granada, que durante diez días reunirá a dieciséis montajes del teatro de vanguardia de todo el mundo. "Rachel's Brain" es una pieza construida sobre la biografía de la directora en la que la provocación sensual y la protesta política se dan la mano.

En el amplio abanico de montajes figura el grupo Arena, de Alcantarilla (Murcia), que dirige el catalán Esteve Graset. Esta compañía fue una de las triunfadoras de la pasada edición del Sitges Teatre Internacional con el espectáculo "Fase I: usos domésticos". En Granada presentan "Callejero", una visión inspirada en "las cosas que se ven paseando por el barrio del Raval de Barcelona" según el director, que auna el concepto teatral con el escultórico. Los personajes de "Callejero" son meros ejecutores que desplazan objetos, producen ruidos rítmicos perfectamente sincronizados en una partitura que no diferencia las notas musicales de los pasos de los actores o del sonido que produce un cilindro metálico al ser arras-

Esteve Graset, con el grupo Arena, y Albert Vidal participan en la muestra

trado, "todo objeto al moverse produce un sonido", dice Graset.

El ingenioso actor Albert Vidal presentará la versión íntegra de "Alma de serpiente", espectáculo que estrenó en Madrid y en el que el actor vive un sueño letárgico de dos horas bajo un túmulo de arena traída especialmente de Hellín. La banda de tambores de esta localidad acompaña el sueño tras el que el hombre resucitará.

Francia aporta al certamen tres piezas de teatro de calle. Una de ellas, "La 2CV Theatre" se "representa" en el interior del histórico automóvil y el aforo del local se reduce a dos espectadores; en las otras dos, asistimos a una boda un tanto alocada y esperpéntica, "Le mariage" y a una demostración

práctica de cómo funciona una guillotina de siete metros de altura, "La guillotine".

La compañía Carbone 14 viene por segunda vez al certamen y en esta ocasión con "Hamlet-Machine", obra de Heinrich Müller, escritor y dramaturgo de gran actualidad en el mundo cultural europeo que escribió la obra a partir de la figura de Hamlet.

Needcompany es la versión corregida y aumentada de aquel grupo belga, Epigonenteater, que presentara en la edición de 1986 "Coouteauoiseau" e "Incident" —este último espectáculo acudió después al Grec de Barcelona—. Su última producción, "Need to Know" abunda en la idea de un teatro visual, pero es, según la crítica, muy divertido y cómico.

Dos grupos ingleses, Ralf-Ralf con "The Summit" —dúo cómico— y Graeme Miller con "Dun- geness" —una ópera, un concierto, un espectáculo de música moderna, pero de una categoría especial—; los norteamericanos de Soon-3, dirigidos por Alan Finne- ran; el Studio D. M. Catherine Di- verres, Bernardo Montet con "Instance" y "Le printemps" y Roxane Huilmand —bailarina del ya célebre grupo Rosas— con "Tanz mit Männer" completan el elenco de participantes en el festi- val. Las representaciones se llevarán a cabo en las aulas magnas de las facultades de Ciencias y Letras de la universidad, en el Teatro Isa- bel la Católica y la capilla del anti- guo convento de las hermanitas de los pobres.