

Homenaje en Cornellà a Carmen Amaya a los 25 años de su muerte

■ La figura de la *bailaora* Carmen Amaya, que alcanzó fama mundial desde Catalunya, ha sido objeto de un homenaje por las ocho entidades andaluzas de Cornellà al cumplirse el 25 aniversario de su muerte. Maite Martín cantó en memoria de esa artista. (Página 37).



El grupo Arena ofreció el sábado su último montaje

Aumenta el público asistente al festival de teatro de Sitges

■ El festival de teatro de Sitges vive un fuerte aumento del número de espectadores que acuden a sus funciones, agotando incluso el aforo de algunos montajes. El sábado el grupo Arena y el polaco Osmeaga Dnia fueron los platos fuertes del certamen (Página 36).

ESPECTÁCULOS

El festival de Sitges registra un gran éxito de público

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

■ Barcelona. — La 20 edición del festival Sitges Teatre Internacional ha suscitado una mayor atención por parte del público que en anteriores ocasiones. Tanto en la noche del viernes como a lo largo de todo el sábado, los espectáculos fueron representados ante un numeroso público que, en algunos casos, abarrotó el local y dejó gente en la calle. Por otro lado, la programación, que se ha visto reducida en días y por tanto en propuestas, aparece más coherente y definida, según el modelo de festival que Toni Cots, director del certamen, trata de conseguir.

Dos fueron los espectáculos estrella del sábado, de signo to-

Una compañía polaca ofrece un montaje de cariz político

talmente opuesto. El grupo Arena, de Alcantarilla (Murcia), ofreció un montaje divertido, con tintes surrealistas, de sencilla estructura. Por otro lado, la compañía polaca Teatr Osmego Dnia presentó un espectáculo de claro mensaje político sobre la falta de libertad y el abuso de poder.

La jornada del sábado se completó con el *show* de la italiana Nicola Savarese, con el montaje de la compañía inglesa Man Act

ll y con la actuación de la bailarina Nicole Mossoux.

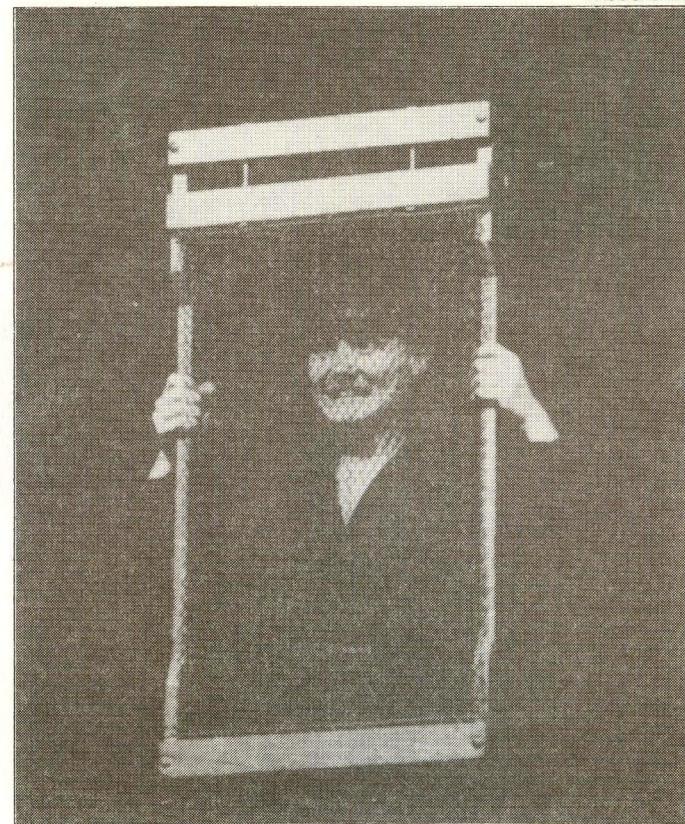
Fase 1: usos domésticos es un original, divertido y muy gratificante espectáculo del grupo Arena. La obra parte de una idea del catalán Esteve Graset, que ejerce también las funciones de director. Si la originalidad del tema es un atractivo, el hecho de que el montaje no pretende alcanzar ningún trascendentalismo favorece su comunicación con el espectador.

Fase es un proyecto científico-teatral con el que tres cómicos ambulantes —Enriquez Martínez, Manuel Quiñonero y Pedro Romero— intentan mostrar a seres extraterrestres el comportamiento cotidiano del *homo sapiens*.

Los tres actores de Arena utilizan un ritmo trepidante aplicado a acciones cotidianas, y lo hacen

con un fondo de música de flauta y violín tocada en vivo. Todo tiene una gran sencillez, pero la fuerza de la acción directa, del gesto cómico, hacen de este espectáculo una hora grata para el espectador.

A medianoche, los polacos del Osmego Dnia llenaron el patio de una escuela local de velas, músicas, banderas y *cadáveres*. Su trabajo es interesante —con el impresionante grupo opresor caminando/danzando sobre altísimos zancos—, pero al servicio de un discurso ya conocido y cuyo impacto emocional no puede ser igual en una noche festivalera de Sitges que en la clandestinidad polaca, donde el espectáculo, según explica la compañía, está prohibido desde 1984 por su apoyo al sindicato Solidaridad.



Un momento del espectáculo *Fase 1: usos domésticos*, de Arena

PACOSALINAS