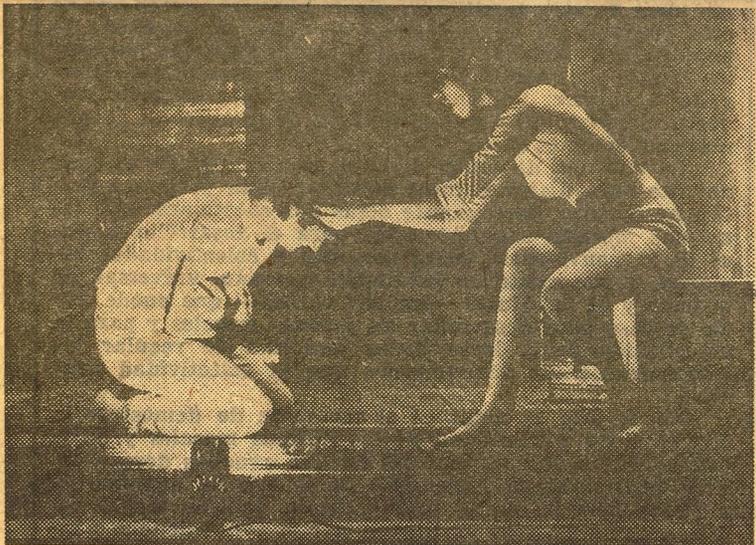


DIARIO ESPAÑOL

TARRAGONA Martes, 15 Enero 1980 20 PTAS.

Director en funciones: DAVID CASTILLO BIESA



Los días 15, 16, 17 y 18 de enero el Brau-Teatre dará un total de ocho representaciones en Tarragona de su espectáculo MAGRINYANA—II dentro de la Campaña "La Caixa a les escoles". La obra fue estrenada en Cambrils el pasado 7 de septiembre y en principio no estaba destinada al público infantil, pero la investigación del espectáculo sobre la voz y la música ha sido considerada

de alto interés pedagógico y de ahí que se haya seleccionado para mostrarlo en las escuelas de Catalunya.

Hablamos con Esteve Graset autor del guión de la obra.

—¿Es esta la primera experiencia del grupo con el público infantil?

—Antes de entrar en la Campaña se hizo una representación para público joven en Vilafortuny que nos fue sugerida

EL "BRAU-TEATRE", EN TARRAGONA

por un investigador teatral. El resultado fue bueno y de ahí que nos inclinásemos a seguir. Pero ten en cuenta que los que estamos en el trabajo, es decir María Carmen Durán, Angel Recasens y Joan Maria Pujals y yo, dedicamos buenal parte de nuestro trabajo a la pedagogía trabajando constantemente con niños.

—¿Qué diferencias hay entre MAGRINYANA Y MAGRINYANA—II?

—Muchas, ahora estamos tres sobre el escenario, antes solo habia dos, y además se ha profundizado mucho más en la partitura musical elaborada por Angel. Eso ha permitido matizar y desarrollar aspectos del trabajo, con aportación de nuevas vivencias y criterios.

—¿Cómo fue el seminario que recientemente impartiste en la Fundació Miró de Barcelona?

—Fue el tercer seminario que di allí sobre la expresión de la voz. La mayoría de participantes fueron profesionales de teatro, que han asistido a los tres cursillos y por tanto hemos evolucionado nuestro trabajo en común. El actor que asiste a estos cursillos suele hacerlo por sus dificultades con la voz, entonces el trabajo consiste en romper estas dificultades. Otros participantes que no son actores asisten por las implicaciones psicológicas terapéuticas y psicológicas del método. Así que los cursos son siempre distintos, dependiendo de la línea de su desarrollo más de los participantes que de mí mismo.

—A parte de vuestra participación en la Campaña de "la Caixa" ¿qué otros proyectos de representaciones tenéis?

—El objetivo principal de la temporada es obtener una rica experiencia con estas representaciones, que son muchas, y no podemos por falta de tiempo hacer muchas más. Pero en

febrero viajamos a Stuttgart (Alemania) donde daremos una semana de representaciones. Esto es lo más inmediato.

—Sabemos que has sido invitado a trabajar en la "Escuela Internacional de Teatro y Antropología" de Bonn (Alemania) que va a inaugurarse el próximo octubre, bajo los auspicios de la Unesco ¿qué pretenden esta escuela?

—Mostrar los trabajos de investigación más serios que se hacen en el mundo, especialmente del mundo oriental, haciendo una profunda confrontación con trabajos teóricos y

prácticos. La escuela tiene muchos objetivos, que habría que matizar, Pero en definitiva se trata de analizar y comprender las diferentes tendencias teatrales del momento.

ELIAS PUJOL
(Foto Branchat)