

**COLEGIO UNIVERSITARIO  
DE LUGO**

**BRAU - TEATRE**

**CANTOS DE LORCA**

(MUSICA - TEATRO)

UNA COMPOSICION DE MARIA ESCRIBANO  
CON LA COLABORACION DE ESTEVE GRASET  
A PARTIR DE LOS TEXTOS DE FEDERICO  
GARCIA LORCA: "INTERMEDIO 1910", "POEMA  
DOBLE DEL LAGO EDEM" Y "DANZA DE LA  
MUERTE".

INTERVIENEN: *Leonora Pardo*  
*María Escribano*  
*Esteve Graset*

---

**VIERNES, 14 — 8 TARDE**

**LOCAL:**

**CIRCULO DE LAS ARTES**

## CANTOS DE LORCA

Estaba trabajando con el grito primario, tratando de corporizar mi primer sollozo, cuando lei la frase de Federico: "Mira el ansia, la angustia de un triste mundo fósil que no encuentra el acento de su primer sollozo". Mi trabajo me parecía una respuesta al texto de Federico y a partir de aquel momento, antes de empezar mis ensayos, lo recitaba como introducción. El encuentro con la frase me llevó a una apasionada lectura de toda la obra de Lorca. Y en un cuadernito iba apuntando todas las frases, todas las palabras: que tenían una conexión directa con mi trabajo. Orgánicamente los textos fueron entrando en el trabajo: las palabras nacían del sonido y el sonido encontraba su realización con la palabra. De todo esto nació un ejercicio que titulé: "El grito en la poética de Federico García Lorca". Ofreciéndolo por primera vez —y de forma privada— en el transcurso del último Festival de Nancy. Luego lo ofrecí otras veces en Catalunya, pero nunca de una forma pública.

"CANTOS DE LORCA" recoge toda aquella experiencia. Sólo que ahora ya no estamos ante un ejercicio, sino ante una ordenación musical y dramática a partir de textos completos de Federico, de los cuales no se omite ni una palabra. Si en el primer trabajo la ordenación no era necesaria, aquí se ha impuesto como disciplina. Una disciplina musical que aporta al hecho dramático unas posibilidades que sólo estamos empezando a tantear. Esta es nuestra propuesta: un tanteo riguroso y la realización —para cada uno de nosotros— de una necesidad de transformación de energías individuales y sociales a un proceso creativo. Gracias.

*Esteve Graset.*

Primero fue escuchar a Esteve "Era mi voz antigua... Quiero llorar diciendo mi nombre... No, no, yo no pregunto yo deseo...", sentir su voz, y ahí en su voz estaba Federico "para decir mi verdad de hombre de sangre". Y esta transformación de energías de la que habla Esteve, yo la quise realizar como compositora y como intérprete. Y aquí lo nuevo del proceso (me estoy hablando a mi, ustedes-vosotros). No estaba sentada frente a la mesa con el papel pautado y al lado el piano como ayuda como vehículo concreto, comprobación, estaba ya en el piano y el telón se abría, su voz y Lorca dirigían y fue surgiendo el material musical, de la improvisación a la improvisación. Cada día hay un nuevo elemento, un rompimiento y cada día el material es más conocido, más elaborado. Y como a mi es a quien estoy hablando, quiero ahora a ustedes-vosotros, deciros mi nombre...

*María Escribano.*

"No preguntarme nada. He visto que las cosas cuando buscan su curso encuentran su vacío. Hay un dolor de huesos por el aire sin gente y en mis ojos criaturas vestidas ¡sin desnudo!". Un pájaro de papel en el pecho dice que el tiempo de los besos NO HA LLEGADO.

*Leonora Pardo*