

La ruta d'Antoni Mas (II)

per Pineda Vaquer. Fotografies: Toni Bonet

El número passat es va fer un recorregut per l'escultura "pública" d'Antoni Mas per Vila-seca, però el gruix de la seva obra, tant pel que fa a l'escultura com a les arts aplicades, es troba a moltes cases particulars vila-secanes. En aquest petit article, intentarem mostrar una petita part de les peces particulars d'Antoni Mas en el nostre poble.

La ruta dels "Sant Jordis" La figura de Sant Jordi matant al drac sempre ha atret a Antoni Mas, així que no



"Sant Jordi", de Josep Torredemer i Lourdes Ràfols, al carrer dels Ferrers ▲

és estrany que trobem diferents escultures a cases particulars de Vila-seca representant el patró de Catalunya.

En primer lloc, ens trobem que, a l'entrada de la casa de Josep Torredemer i Lourdes Ràfols hi ha una escultura aplicada a la paret representant un Sant Jordi matant el drac. En ella destaca, com és habitual en l'obra d'Antoni Mas, la busca del moviment, emfatitzat en aquest cas amb tres línies corbes que van d'esquerra a dreta i de dalt a baix i que contrasten amb la línia diagonal de la llança que Sant Jordi clava al drac, contrast que encara fa aquest moviment més violent. En aquesta casa també trobem, dintre de les arts aplicades, una altra peça d'Antoni Mas: el tirador de la porta principal, en forma de serp, animal que forma part del zoològic personal de l'obra d'Antoni Mas.

De la mateixa manera que a l'escultura



"Sant Jordi", de Maria Granell, al carrer de la Font ▲

"Sant Jordi", de Ramon March i Lourdes Tous, al carrer de la Riera ▶

« Sant Jordi » de l'edifici Sant Jordi, al carrer de Sant Jordi ▼



anterior, a l'entrada de la casa de Maria Granell, al carrer de la Font, l'escultura "Sant Jordi" d'Antoni Mas també està s'intenta jugar amb el contrast entre la verticalitat de la figura de Sant Jordi i l'horizontalitat de la del drac que, a més, mostra formes onejants, clarament diferenciades de les línies rectes del sant. Aquestes línies corbes tornen a mostrar-se en l'escultura de l'edifici Sant Jordi, situat en el carrer del mateix nom. En aquesta escultura, com hem dit, la línia corba té una vital importància, doncs s'intenta buscar una sensació de moviment en espiral, en una figura compacta on Sant Jordi, el cavall i el drac estan quasi bé fusionats.

Per últim, cal mencionar la petita escultura que Antoni Mas va realitzar per a



Ramon March i Lourdes Tous, al carrer de la Riera. Aquí, el moviment que tant busca l'escultor es va resoldre realitzant una escultura aplicada a la paret. En aquest cas, però, mòbil, en forma de balancí. També cal destacar que, en aquesta escultura, a més de ferro forjat, Antoni Mas va utilitzar vidre de diferents colors.

Les altres escultures

A més de "Sant Jordis", Antoni Mas ha realitzat escultures de molts tipus per a diferents cases de Vila-seca. Una de les més originals és la que hi ha està a l'entrada de casa de Josep Maria Ràfols, al carrer de Bons Aires. És una escultura que sembla que representi un animal marí, ja que, quan es mou una de les seves peces, sembla que es moguin les branques d'un

Resseguint el rastre artístic del ferrer mediàtic



Antoni Mas i « Escultura mòbil », de la família Ràfois Bosch, al carrer de Bons Aires

peix. Una altra de les seves particularitats és que, si s'aixeca una part, es pot veure



«Cavall» de Josep Malapeira al carrer de Sant Josep

el mecanisme d'aquest moviment.

Al carrer de Sant Josep hi ha la casa de Josep Malapeira, on hi ha una de les primeres escultures d'Antoni Mas, un cavall de petites dimensions sobre una ferradura.

En aquesta escultura, tot i ser de les primeres d'Antoni Mas (aquest va ser el primer cavall que va realitzar) ja trobem dues de les característiques de la seva obra: la lleugeresa i el moviment. En aquesta casa, a més, també s'hi troben altres peces d'arts aplicades que va realitzar Antoni Mas pare: la làmpara de l'entrada i l'estructura de ferro forjat del pou que també hi ha a l'entrada.

«Escultura mòbil», d'Antoni Abelló i Josepa Salvadó al carrer de Sant Josep

« Làmpara » d' Antoni Abelló i Josepa Salvadó al carrer de Sant Josep



Per acabar aquest petit recorregut, al mateix carrer, a casa d'Antoni Abelló i Josepa Salvadó, també trobem tot un seguit de peces d'Antoni Mas, tant obres escultòriques com d'arts aplicades. En primer lloc, hi ha un "Sant Antoni de Pàdua", una figura molt estilitzada i estàtica, característica de la seva primera etapa, que contrasta amb les dues escultures mòbils, on el que compta és el moviment, típic de la seva etapa actual. També cal destacar, pel que fa a les arts aplicades, la làmpara de l'entrada, molt estilitzada, igual que els dos

Fe d'errates: en el número passat, es va afirmar que el medalló de l'IES Ramon Barbat i Miracle era d'Antoni Mas, cosa que no és certa. També es va posar un peu de foto incorrecte: en lloc de posar escultura mural al CEIP Sant Bernat, havia de posar escultura de Sant Bernat Calvó a la plaça de Voltes.

