

# Plens i La ruta d'Antoni Mas (I)

per Pineda Vaquer. Fotografies: Toni Bonet

Hi ha una dita segons el qual ningú és profeta a la seva terra. Sens dubte, Antoni Mas trenca totalment amb aquesta tradició, perquè podem trobar moltes obres seves al nostre poble. Només donant una passejada per Vila-seca es poden veure petits trossos de ferro forjat que a vegades poden passar desapercebuts, però que formen part del patrimoni artístic de Vila-seca.

## El Sant Foradat

Si comencem la nostra particular ruta per la plaça de Voltes veurem que està presi-



Homo jove i colom ▲

dida per una escultura que representa Sant Bernat Calvó. Com la majoria de la seva obra dels inicis, trobem una escultura senzilla, estàtica, però amb un aire de majestuositat representada pel gest del sant. Tot i ser una escultura de ferro forjat, destaca per la seva lleugeresa, que s'accentua amb l'espai buit que hi ha al centre de l'estàtua. Aquest "forat" fa que, popularment, a aquesta escultura se la conegui com "el Sant Foradat".

## Homo jove i colom

En pujar pel carrer del Comte de Sicart i entrar a la Caixa que hi ha en aquest carrer, es troba una altra escultura d'Antoni Mas. Podríem dir que és germana de l'obra anterior, el seu estil, on destaca la

▼ Antoni Mas treballant al seu taller



senzillesa i la lleugeresa, característiques de la seva primera obra. L'autor utilitza una vegada més l'espai buit per alleugerir el ferro forjat, aquí modelat en fines làmines per accentuar encara més aquesta sensació.

## L'escultura mural del CEIP Sant Bernat Calvó

La ruta segueix pel carrer de l'Hort fins arribar al carrer del Requet de Fèlix i ens aturem davant de la façana del CEIP Sant Bernat Calvó, decorada per una escultura mural mòbil, característica aquesta de les últimes obres de l'Antoni Mas. Aquest mural representa un nen i una nena jugant. Els braços de la nena i el molí de vent que porta el nen es mouen amb la brisa. Potser el que destaca més d'aquesta escultura, que es va realitzar amb motiu del 25è aniversari de l'escola, l'any 2002, són els seus colors vius, característica poc habitual en l'obra d'Antoni Mas, que normalment utilitza

l'habitual color negre per les seves escultures de ferro forjat.

## La rosassa de l'església parroquial de Sant Esteve

Si tomem al casc antic de Vila-seca, trobarem una altra obra d'Antoni Mas a l'Església de Sant Esteve, aquesta vegada el disseny de la rosassa que presideix la seva façana. En ella es representa l'escut de Vila-seca, amb uns elements (la palma i les pedres del martiri i el llibre de Sant Esteve) força estilitzats, característica pròpia dels dissenys de la primera època de l'artista. De fet, Antoni Mas ha perseguit aquesta estilització durant tota la seva obra, ja que també la podem veure en les seves darreres obres. Dins de l'església també podem trobar altres obres d'Antoni Mas, com ara el faristol i l'espalmatòria del ciri pasqual, decorats amb elements vegetals, i el cossi baptismal. També cal destacar que les làmpares del sostre són obra d'Antoni Mas pare.

▼ Escultura mural al CEIP Sant Bernat



# Resseguint el rastre artístic del ferrer mediàtic



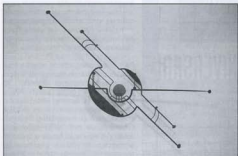
Medalló de l'IES Ramon Barbat i la rosassa de l'església



L'escultura mural del Conservatori Professional de Música de Vila-seca

Una altra de les obres d'Antoni Mas que es troba a Vila-seca la podem veure al carrer de l'Onze de Setembre, on es troba

el Conservatori de Vila-seca. Dins del seu vestibul podem veure una escultura mural que també s'utilitza també com a anagrama de la institució i que destaca per la seva senzillesa i concreció. En



Escultura mural del Conservatori

Detall d'un tirador de porta



aquest cas, Antoni Mas ha preferit traspassar l'escultura figurativa per a representar una escultura més aviat evocadora de la música, en la qual quatre fines línies recorden les línies del pentagrama i, al seu centre, una gran figura rodona que s'expandeix com si fos el so de la música.

El medalló de l'IES Ramon Barbat i Miracle

Per últim, hauré d'anar als afores del poble per veure una de les obres potser menys conegudes d'Antoni Mas: el medalló en baix relleu amb l'efigie de Ramon Barbat i Miracle que hi ha a l'interior de l'institut que porta el nom de l'impulsor de la Formació Professional del mateix nom. Es podria dir que aquesta és una obra de tall clàssic, amb cap innovació estilística, però que procura plasmar l'essència del retratat amb una tècnica amb la qual és molt difícil d'aconseguir tal efecte com és el baix relleu amb ferro forjat.

Fins aquí hem resseguit alguna de les obres més característiques d'Antoni Mas en aquesta primera part. Els propers mesos continuarem aquesta especial gimcana a través de les seves peces salouenques i les que es troben en domicilis privats d'alguns convilatans.